

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Министерство образования и науки Пермского края  
Районное управление образования Пермского муниципального округа  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
Усть-Качкинская средняя школа»

«Рассмотрено»

Руководитель МО



Г.Г. Блинова

Протокол № 1

от «28» августа 2023 г.

«Согласовано»:

Зам. директора по УВР



Доставалова Е.А.

от «29» августа 2023 г.

«Утверждаю»

Директор МАОУ «Усть-Качкинская  
средняя школа»



Байдина Т.Г.

Приказ № 345/4

от «30» августа 2023 г.

**Рабочая программа элективного курса «Лингвостилистический анализ текста»**

**11 класс**

1 час в неделю (34 ч), при 34 рабочих неделях  
на 2023-2024 учебный год

2023 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа курса « Лингвостилистический анализ текста» предназначена для изучения языковых явлений в произведениях писателей и поэтов 19-20 веков. Предлагаемый курс поможет обеспечить более высокий уровень языковой подготовки учащихся. Рабочая программа составлена на основе программы элективного курса под редакцией О. М. Яньютиной из расчета 1 час в неделю. 35 часа в год.

**ПРЕДМЕТ И ЗАДАЧИ** лингвостилистического анализа текста художественного произведения. В процессе преподавания русского языка и литературы приобретает большое значение лингвостилистический анализ, основанный на учете нормативности и исторической изменчивости литературного языка и четком разграничении и верной оценке индивидуально-авторских и общезыковых факторов.

### Основные задачи курса

- изучение приемов индивидуально-авторского использования языковых средств,
- выявление и объяснение использованных в художественном тексте языковых фактов в их значении и употреблении,

Предметом лингвостилистического анализа текста являются категории языкового употребления: тема-идея-материал действительности- языковой материал- сюжет- композиция- естественный ряд-образ автора.

Основные приемы лингвостилистического анализа текста являются:

- семантико-стилистический анализ,
- сопоставительно-стилистический анализ,
- лингвостилистический эксперимент.
- лингвистический комментарий.

Данные приемы связаны между собой и выступают в различных комбинациях. Главным в данном анализе- исследовать текст как языковое целое.

### Основные аспекты курса:

- лингвостилистический аспект, который помимо углубления и расширения знаний, умений , навыков помогает учащимся свободно владеть всеми видами речевой деятельности,
- коммуникативный аспект, который способствует повышению культуры устной и письменной речи учащихся,
- нравственный аспект, который помогает формированию самосознания, духовного здоровья учащихся, воспитанию культурного, образованного человека.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (11 класс 35 часа)**

### **Введение-2 часа**

Понятие лингвостилистического анализа текста. Лингвистическая и стилистическая составляющие текста.

### **Поэзия 19 века-22 часа.**

А. С. Грибоедов – 1 час -«Горе от ума»

А. С. Пушкин -5 часов- « Я вас любил», «Пора, мой друг, пора!», «Зимнее утро», «Туча», «Я памятник себе воздвиг»

А. А. Дельвиг- 2 часа: «Вдохновение», «Сон».

Е. А. Баратынский- 2 часа: «Весна», «Весна, весна, как воздух чист!»

А. Н. Апухтин- 1 час: «Опять в моей душе тревоги и мечты»

М. Ю. Лермонтов- 5 часов: «Парус», «На севере диком..», «Прощай, немытая Россия», «К\*\*\*», «Смерть Поэта».

А. А. Фет-2 часа: « Учись у них- у дуба, у березы», «Ласточки пропали»

А. Н. Майков-2 часа: «Дума», «Осенние листья по ветру кружат»

Н. А. Некрасов-1 час: « Пророк»

А. В. Кольцов- 1 час: «Где вы, дни мои..»

### **Проза 19 века-10 часов**

А. С. Пушкин-2 часа: «Повести Белкина», «Капитанская дочка»

Н. В. Гоголь- 1 час: «Вий»

И. С. Тургенев-1 час: «Стихотворения в прозе»

В. Ф. Одоевский- 1 час: «4338-й год. Петербургские письма»

А. Ф. Писемский-1 час: « Питершик»

М. Е. Салтыков- Щедрин-1 час: « Господа Головлевы»

Л. Н. Толстой- 2 часа: рассказы 50-х годов, «Война и мир»

А. П. Чехов – 1 час: «Устрицы»

### **Подведение итогов -1 час**

### **Литература для учителя.**

- 1.Шанский Н. М. Лингвистический анализ стихотворного текста: книга для учителя.-М.: Прсвещение,2002.
2. Геймбух Е. Ю. Языковая личность и характер// Рязш.-№1.-1999.
3. Горшков А. И. Русская словесность. 10-11 классы.- М.: Дрофа,2000.
4. Грязнова А. Т. Лингвостилистический анализ стихотворения// Рязш.-№1.-2001.-  
Лингвостилистический анализ повести// Рязш.-№2.- 1999.
5. Гулак А. Т. О стилистике романа А. С. Пушкина «Капитанская дочка»// Рязш.- №3.-  
1999.-Взаимодействие изобразительно-выразительных средств в романе Л. Н. Толстого  
«Война и мир»// Рязш.- №4.- 1998.
- 6.Нарушевич А. Г. Мотив превращения и языковые средства его воплощения в повести Н.  
В. Гоголя «Вий» // Рязш.- №3.- 2001.
7. Основина Г. А. О взаимодействии заглавия и текста// Рязш.-№4.- 20004.
8. Серебрянная И. Б. Поэтический язык А. С. Пушкина в зеркале русской критики// Рязш.-  
№3.- 1999.
9. Степанов А. В. Модальная рама Салтыкова- Щедрина «Господа Головлевы»// Рязш.-  
№6.-2000.

### **Литература для учащихся.**

- 1.Власенков А. И., Рыбченкова Л. М. Русский язык. Грамматика. Текст. Стили речи.- М.:  
Просвещение,2002.
- 2 Барлас Л. Г. Русский язык. Стилистика.- М.: Просвещение,1978.
3. Горшков А. И. Русская словесность.10-11 классы- М.: Дрофа, 2000.
4. Золотова Г. А. Русский язык. От системы к тексту.10 класс.-М .: Дрофа , 2002.
5. Кожина М. Н. Стилистика русского языка .- М.: Просвещение, 1983.
6. Солганик Г. Я. Стилистика русского языка 10-11 классы.- М.: Дрофа, 1998.
7. Шанский Н. М. Лингвистический анализ стихотворного текста.-М.: Прсвещение,2002.

**Классы : 11**

**Количество часов: в году- 34, в неделю- 1 час**

**Планирование составлено на основе рабочей программы курса по русскому языку**

**« Лингвостилистический анализ текста для 11 класса» учителя.**

**Дополнительная литература:** Власенков А. И., Рыбченкова Л. М. Русский язык. Грамматика. Текст. Стили речи.- М.: Просвещение,2002.; Барлас Л. Г. Русский язык. Стилистика.- М.: Просвещение,1978.; Горшков А. И. Русская словесность.10-11 классы.- М.: Дрофа, 2000.; Золотова Г. А. Русский язык. От системы к тексту.10 класс.-М.: Дрофа, 2002.; Кожина М. Н. Стилистика русского языка .- М.: Просвещение, 1983.; Солганик Г. Я. Стилистика русского языка 10-11 классы.- М.: Дрофа, 1998.; Шанский Н. М. Лингвистический анализ стихотворного текста.-М.: Просвещение,2002.

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов по разделу и теме	Дата	Кор-Рек-Тирова-тка даты
	<b>Введение</b>	2		
1	Понятие лингвостилистического анализа текста. Сущность лингвистического анализа	1		
2	Сущность стилистического анализа текста	1		
	<b>Поэзия 19 века</b>	22		
3	« Горе от ума». Сопоставление языковой личности и характеров героев. Соединение различных пластов языка в речи героев.	1		
4	А. С. Пушкин « Я вас любил». Поэтизмы традиционной стихотворной лексики.	1		
5	« Пора, мой друг, пора». Словесные ряды в стихотворении, Многозначность языковых средств	1		
6	« Зимнее утро». Языковые трудности и отступления	1		
7	« Туча». Особенности структуры стихотворения	1		
8	« Я памятник». Особенности лексики стихотворения	1		
9	« Вдохновение», лексико-фонетические архаизмы.	1		
10	« Сон». Фольклорная стилизация, принцип параллелизма	1		
11	Е. А. Баратынский. «Весна», Своеобразие лексического состава стихотворения	1		
12	«Весна! Весна!Как воздух чист» , своеобразие жанра песнопение	1		
13	А. Н. Апухтин, «Опять в моей душе», двуплановость звукового	1		

	воплощения образа, диалогичность стихотворения			
14	М. Ю. Лермонтов. «Парус», топы и фигуры в стихотворении	1		
15	«На севере диком», поэтические перифразы, оригинальность строф	1		
16	« Прощай, немытая Россия», лексико-фонетические архаизмы.	1		
17	«К***», лексические особенность речи	1		
18	« Смерть Поэта», Роль эмоционально-экспрессивной окрашенности слова	1		
19	А. А. Фет. «Учись у них», язык как средство воспитания чувства художественного слова	1		
20	«Ласточки пропали», Ритмико-мелодическая и интонационная структура произведения	1		
21	А. Н. Майков, «Дума», живопись поэтического слова	1		
22	«Осенние листья», последовательная реализация противопоставления в стихотворении	1		
23	Н. А. Некрасов, «Пророк», Употребление архаизмов в стихотворении	1		
24	А. В. Кольцов, «Где вы, дни мои», музыкальная экспрессивность, ритмическая организация в стихотворении	1		
	<b>Проза 19 века</b>	<b>10</b>		
25	А. С. Пушкин, «Повести Белкина», деление слов, бытовой и литературный стили, характеристика языковой личности	1		
26	«Капитанская дочка», своеобразие стилистической организации произведения	1		
27	Н. В. Гоголь, «Вий», мотив превращений и языковые средства его воплощения	1		
28	И. С. Тургенев, «Стих-я в прозе», контекст, текст и проблемы экспрессивности»	1		
29	В. Ф. Одоевский, «Петербургские письма», своеобразие жанра	1		
30	А. Ф. Писемский, «Питерщик», языковое своеобразие	1		
31	Л. Н. Толстой, рассказы 50-х, стилистико-речевые краски юного воина	1		
32	«Война и мир», Взаимодействие изобразительно-выразительных средств в романе	1		
33	М. Е. Салтыков-Щедрин, «Господа Головлевы», модальная рама писателя	1		
34	А. П. Чехов, «Устрицы», взаимодействие заглавия и текста	1		
35	Подведение итогов	1		