

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Министерство образования и науки Пермского края  
Районное управление образования Пермского муниципального округа  
МАОУ "Усть-Качкинская средняя школа "

«РАССМОТРЕНО»

Руководитель  
ШМО



Блинова Г.Г.

Протокол №1

от «28» 08 2023 г.

«СОГЛАСОВАНО»

Зам. директора по УВР



Доставалова Е.А.

от «29» 08 2023 г.

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор МАОУ "Усть-  
Качкинская сш"



Байдина Т. Г.

Приказ № 1

от «30» 08 2023 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 11 класса

Усть-Качка, 2023 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Нормативно-правовые документы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 (далее - ФГОС среднего общего образования – ФГОССОО);
3. Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018 №345;
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010 г. № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях" (с изменениями и дополнениями)», «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
6. Основная образовательная программа МАОУ «Усть-Качкинская средняя школа».

Программа предполагает изучение литературы в старших классах на базовом уровне, специфика которого состоит в сохранении фундаментальной основы курса, систематизации представлений учащихся об историческом развитии литературы, осознании диалога классической и современной литературы.

Рабочая программа предмета «Литература» обязательной предметной области «Филология» для основного общего образования разработана в соответствии с Федеральным Государственным образовательным стандартом основного общего образования и с учетом примерной программы по предмету «Литература» (Чертов В. Ф., Ипполитова Н. А. и др. / Под ред. Чертова В. Ф. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы. Базовый и профильный уровни. М.: «Просвещение», 2018.). Базовый учебник - Чертов В. Ф., Трубина Л. А., Антипова А. М. и др./ Под ред. Чертова В. Ф. Литература. Базовый и углублённый уровни. 10 класс. В 2-х ч.. - М.: «Просвещение», 2019.

### **Цели и задачи курса:**

**Цели**, на достижение которых направлено изучение литературы в школе, определены исходя из целей общего образования, сформулированных в Федеральном государственном стандарте общего образования и конкретизированы в основной образовательной программе основного общего образования школы:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистически мировоззрением, национальным самосознанием и общегражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая интернет и др.);

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Основная цель** предлагаемого курса литературы — постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, т. е. их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма; поэтапное, последовательное формирование у учащихся комплекса читательских умений и навыков филологического анализа, учитывающего уровень развития современного отечественного и зарубежного литературоведения, но при этом соответствующего возрастным особенностям школьников и задачам средней общеобразовательной школы.

Особо важной задачей изучения литературы авторы программы считают формирование у учащихся устойчивого интереса и мотивации не только к чтению и непосредственному восприятию литературных произведений (задача сама по себе весьма актуальная в настоящее время), но и к постижению их художественной специфики на основе филологического анализа (целостного или в заданном аспекте), а также к высказыванию собственных оценок и суждений по поводу прочитанного, представлению интерпретации литературного произведения. Одним из неперенных условий успешного осуществления самых разнообразных видов учебной деятельности является осознание учащимися осваиваемых ими на уроках литературы знаний и умений как лично и общественно значимых и практически применимых в повседневной жизни.

**Задачи изучения литературы** представлены двумя категориями: **воспитательной и образовательной**.

Формировать эстетический идеал, развивать художественный вкус, содействующие появлению прочного, устойчивого интереса к книге, воспитывать доброту, сердечность и сострадание как важнейших качеств развитой личности.

В круг образовательных задач входят: формировать умения творческого углубленного чтения; читательской самостоятельности; умения видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа; освоить предлагаемые произведения как искусства слова; формировать речевые умения: составить план, пересказать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте.

**Задачи**, которые решаются на уроках литературы:

1. Сформировать представления о художественной литературе как искусстве слова и её месте в культуре страны и народа.
2. Освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению литературных произведений.

3. Воспитывать культуру чтения, сформировать потребность в чтении, совершенствовать устную и письменную речь. Любовь к России и человеку – главный нравственно-философский стержень курса, определяющий его образовательно-воспитательную ценность.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Рабочая программа рассчитана на 1 года. В соответствии с учебным планом на изучение литературы на базовом уровне в 11 классе выделено по 3 часа в неделю. Согласно календарному учебному графику продолжительность учебного года в **11 классе – 35** учебные недели. Поэтому учебный материал курса распределен на 105 часов.

### **Используемые технологии**

Предполагается реализовывать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы в организации обучения.

Компетентностный подход к созданию тематического планирования по литературе обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций. В процессе изучения курса литературы 10 класса предполагается развивать коммуникативную (К), рефлексивную (Р), ценностно-ориентационную (ЦО), смыслопоисковую (СП), культуроведческую (КУЛЬТ) компетенции и способствовать личностному саморазвитию школьников. Развиваются также следующие информационные компетенции:

- 1 – уметь извлекать необходимую информацию из учебно – научных текстов,
- 2 - уметь извлекать необходимую информацию из справочной литературы,
- 3 – владеть навыками работы со словарями,
- 4 - владеть навыками работы с книгами и учебниками,
- 5 – уметь самостоятельно извлекать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию,
- 6 – уметь использовать основные приемы информационной переработки устных и письменных текстов,
- 7 – уметь добывать информацию по заданной теме в источниках различного типа,

- 8 – уметь отделять основную информацию от второстепенной,
- 9 – уметь передавать содержание текста адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно),
- 10 – владеть навыками самоконтроля,
- 11 – владеть навыками анализа композиционно – жанровых особенностей текста.

Личностная ориентация образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития литературных процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личности и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу знаний и их воспроизведение, сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет выпускнику адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

**Технологии и методы, используемые в учебном процессе:**

- технологии традиционного обучения для освоения минимума содержания образования в соответствии с требованиями стандартов; технологии, построенные на основе объяснительно – иллюстративного способа обучения;
- технологии развивающего обучения;
- технологии реализации межпредметных связей в учебном процессе;
- технологии дифференцированного обучения для освоения учебного материала учащимися, различающимися по уровню обучаемости, повышения познавательного интереса;

- технологии проблемного обучения (позволяет формировать познавательный интерес к предмету, повышает уровень самостоятельности обучающихся, способствует развитию творческих способностей);
- проектно – исследовательские технологии которые обеспечивают рост личности учащихся;
- здоровьесберегающие;
- ИКТ (средства и технологии мультимедиа обеспечивают возможность интенсификации обучения и повышение мотивации к учению за счет применения современных способов обработки аудиовизуальной информации);
- технология личностно-ориентированного обучения (способствует повышению самооценки обучающихся, активизирует познавательную деятельность и создаёт комфортный психологический климат на уроке);
- технология мастерских на уроках литературы, проблемных дискуссий, семинаров, конференций и др.
- игровые;
- Развитие критического мышления через чтение и письмо (РКМЧП).

Планированием предусматривается проведение **уроков различных типов:**

- уроки-лекции (*при изучении тем, предусматривающих знакомство с основными закономерностями историко-литературного процесса; этапами творческой эволюции писателей; историко-культурным контекстом и творческой историей изучаемых произведений; основными литературными направлениями и течениями и реализацией их в художественном произведении*),
- семинары (*при анализе и интерпретации изучаемых литературных произведений, сопоставлении литературных произведений и их критических и научных интерпретаций с целью выявления типологической общности и художественного своеобразия, характеристике стиля писателя*),
- аналитические беседы, направленные на формирование умения аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, выявлять авторскую позицию;
- эвристические беседы, обучающие умению выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы, связывать изучаемое произведение с современностью и литературной традицией, эпизод или сцену с проблематикой произведения в целом. Большое внимание уделяется комплексному анализу текста, выявляющему авторский замысел и различные средства его воплощения, в том числе и языковые, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- **Формы организации образовательного процесса:**

- уроки-лекции
- уроки-собеседования
- урок-практическая работа
- уроки-соревнования
- уроки с групповыми формами работы
- уроки взаимообучения учащихся
- уроки творчества
- уроки, которые ведут учащиеся
- уроки-зачеты
- уроки-творческие отчеты
- уроки-конкурсы
- уроки-игры
- уроки-диалоги
- уроки-семинары

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- - осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- - выразительное чтение.
- - различные виды пересказа.
- - заучивание наизусть стихотворных текстов.
- - определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- - анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- - участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

- - подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

## Виды

## деятельности:

### а) чтение

- Чтение литературных произведений, включенных в программу.
- Выразительное чтение (в том числе наизусть) лирических стихотворений, отрывков из художественной прозы, монологов из драматических произведений.
- Внеклассное чтение произведений изучаемого автора, направления.
- Чтение критических статей, мемуарной, справочной и научной литературы.

### б) анализ

- Анализ литературного произведения в контексте творчества писателя в связи с литературным направлением.
- Соотнесение содержания литературного произведения с историческими событиями, идейными и эстетическими исканиями эпохи.
- Выявление аллюзий в литературном произведении и объяснение их художественных функций.
- Выявление признаков литературного направления (романтизма, реализма) в произведении.
- Определение особенностей индивидуального стиля в произведениях писателя.
- Выявление стилевых доминант (историзма, документализма, психологизма, гротеска) в литературном произведении.
- Целостный анализ эпического, драматического, лирического произведения.
- Соотнесение художественного содержания и художественной формы произведения с литературной традицией.
- Определение жанровой разновидности произведения (по характеру тематики, проблематики и по структуре).
- Анализ тематики и проблематики (исторической, нравственной, философской, социальной) произведения.

### в) развитие

#### устной

#### и

#### письменной

#### речи

- Письменный ответ на вопрос о связи содержания произведения, особенностей его художественного мира с историческими событиями, идейными и эстетическими исканиями эпохи.
- Составление плана и подбор цитат к устной характеристике индивидуального творческого метода и стиля писателя.
- Письменный ответ на вопрос об отражении в произведении идейной борьбы или литературной полемики.
- Сочинение о проблематике (исторической, философской, социальной, нравственной) литературного произведения.
- Сочинение об особенностях жанра и композиции литературного произведения в связи с его идейным содержанием.

- Устное рассуждение о сочетании черт разных литературных направлений в произведении.
- Реферат об особенностях индивидуального стиля писателя с использованием научной, справочной литературы и ресурсов Интернета.
- Сочинение-эссе об актуальности содержания литературного произведения.
- Письменный анализ небольшого по объему эпического, лирического, драматического произведения.
- Сочинение на литературоведческую тему (анализ произведения в разных аспектах).
- Конспектирование литературно-критической статьи.
- Рецензия на театральную постановку (инсценировку) или кинематографическую версию драматического (эпического) произведения.

### **Формы контроля:**

- устный опрос (УО), письменный опрос (ПО), фронтальный опрос (ФО),
- тестирование (Т),
- защита проекта (ЗП),
- индивидуальные сообщения,
- письменный и устный анализ литературных произведений по выбору учителя или обучающегося (*что наполняет работу личностным смыслом для обучающегося*)
- написание сочинений на литературные темы,
- беседы по материалам уроков, в которых обучающиеся имеют возможность продемонстрировать знание специфических средств жанрово-ситуативных стилей, умение анализировать образцы публицистической и ораторской речи, а также обсуждать первые опыты самостоятельной творческой работы.

### **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Рабочая программа обеспечена соответствующим программно учебно-методическим комплексом: Программа предмета «Литература» (Чертов В. Ф., Ипполитова Н. А. и др. / Под.ред. Чертова В. Ф. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы. Базовый и профильный уровни. М.:«Просвещение», 2018.).

Базовый учебник - Чертов В. Ф., Трубина Л. А., Антипова А. М. и др./ Под ред. Чертова В. Ф. Литература. Базовый и углублённый уровни. 10 класс. В 2-х ч. - М.: «Просвещение», 2019. Учебник «Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Базовый уровень» для учащихся в 2-х частях под редакцией Т.Ф.Курдюмовой.- М.: Дрофа, 2015.

### **Основная литература:**

#### *Для учащихся:*

1. Чертов В. Ф., Трубина Л. А., Антипова А. М. и др./ Под ред. Чертова В. Ф. Литература. Базовый и углублённый уровни. 10 класс. В 2-х ч. - М.: «Просвещение», 2019
23. Новейшая хрестоматия по литературе. 10 класс. – М: ООО, Издательство «Эксмо», 2009
4. Как избежать «милльон терзаний» (литературные олимпиады по творчеству писателей и поэтов 2 половины 19 века). 10 класс. Составитель Мартемьянова И.К.. – Волгоград: ООО «Экстремум», 2005
5. Миронова Н. А. ЕГЭ 2010. Литература. Пособие для подготовки к ЕГЭ: учебно-методическое пособие. М.: Издательство «Экзамен», 2010
6. Фогельсон И. А. Литература учит: 10 кл.: Книга для учащихся. М.: Просвещение, 1990
7. Миронова Н. А. Литература в таблицах. 5-11 классы. Справочные материалы. – М.: АСТ: Астрель, 2010

#### *Для учителя:*

1. Чертов В. Ф., Ипполитова Н. А. и др. / Под.ред. Чертова В. Ф. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы. Базовый и профильный уровни. М.:«Просвещение», 2018
2. Пособие для учителей общеобразовательных организаций. Под редакцией В.Ф.Чертова, М. «Просвещение», 2018
3. Егоров Н.В., Золотарёва И.В. Поурочные разработки по литературе 19 века. 10 класс. В 2 частях. – М.: «ВАКО», 2009
4. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе. 9 – 11 кл. – М.: Дрофа, 2002
5. .Оглоблина Н.Н. Тесты по литературе: 5-11 класс. - М.: Олимп, 2001.
6. Каплан Е.И. Анализ лирики в старших классах. Учебно-методическое пособие.10-11 классы. – М.: «Экзамен», 2006.
7. Ерохина Л.И. ЕГЭ2001. Литература. Типовые тестовые задания.- М.: Экзамен, 2011.
8. Марьина О.Б., Попова Н.А. Отличник ЕГЭ. Литература. Решение сложных задач/ ФИПИ. – М.: Интеллект –Центр, 2010.

## 11 класс

### Для учителя:

1. Алиева, Л.Ю. Тесты по литературе. Подготовка к экзамену. Контроль. Самооценка/Л.Ю.Алиева, Т.В.Торкунова. – М.: Айрис-Пресс, 2003.
2. Амитиров Г.Е. Изучение поэтов в школе. – М., 1962.
3. Каплан И.Е. Анализ произведений русской классики. – М., 1997.
4. Методика преподавания литературы / Под ред. О.Ю. Богдановой и В.Г. Маранцмана. М., 1995.
5. Михайлова И.М. Тесты. Литература 9-11 классы: учебно-метод. Пособие для учителя/И.М. Михайлова.-М.: Дрофа, 2002.
6. Чертов В.Ф., Л.А.Трубина. Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и углубленный уровень. В 2-х ч, М.: Просвещение, 2019.
7. Чертов В.Ф. Программы образовательных учреждений. Литература 5-11 классы (базовый и профильный уровни). М.: Просвещение, 2018.
8. Я иду на урок литературы: 11 класс: Книга для учителя. – М.: Издательство «Первое сентября», 2000.

### Для учащихся:

1. Есин А.Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения: учеб. Пособие/А.Б.Есин. – М.: Флинта: Наука, - 2007.
2. Москвин В.П. Выразительные средства современной русской речи. Тропы и фигуры. Терминологический словарь. – Ростов-на-Дону/ Феникс, 2007.
3. Русская литература: большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы.-М.:Дрофа, 1998.
4. В.Ф.Чертов, Л.А.Трубина. Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и углубленный уровень. В 2-х ч, М.: Просвещение, 2019.

### Интернет-ресурсы:

Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы». <http://lit.1september.ru>

Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского образовательного портала.<http://litera/edu.ru>

BiblioГид – книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки.<http://www.bibliogid.ru>

Kidsbook: библиотека детской литературы. <http://kidsbook.narod.ru>

Виртуальный музей литературных героев. <http://www.likt590.ru/museum/>  
В помощь молодому педагогу: сайт учителя русского языка и литературы Л.О.Красовской. <http://skolas.narod.ru>  
Кабинет русского языка и литературы Института содержания и методов обучения РАО. <http://ruslit.ioso.ru>  
Методика преподавания литературы. <http://metlit.nm.ru>  
Русская виртуальная библиотека. <http://www.rvb.ru>  
Слова: поэзия Серебряного века. <http://slova.org.ru>  
Электронная версия журнала «Вопросы литературы». <http://www.rol.ru>  
Гончаров Иван Александрович. <http://www.goncharov.spb.ru>  
Достоевский Федор Михайлович. <http://www.dostoevskiy.net.ru>  
Лев Толстой и «Ясная Поляна». <http://www.tolstoy.ru>  
Островский Александр Николаевич. <http://www.ostrovskiy.org.ru>  
Некрасов Николай Алексеевич. <http://www.nekrasov.org.ru>  
Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович. <http://saltykov.net.ru>  
Толстой Лев Николаевич. <http://www.levtolstoy.org.ru>  
Тургенев Иван Сергеевич. <http://turgenev.org.ru>  
Тютчев Фёдор Иванович. <http://www.tutchev.net.ru>  
Чернышевский Николай Гаврилович. <http://www.chernishevskiy.net.ru>  
Чехов Антон Павлович. <http://www.antonchehov.org.ru>  
Учительская газета - <http://www.ug.ru/>  
Российский образовательный портал - <http://www.school.edu.ru/>  
Обозревательный сервер «Школы и Интернет» - <http://schools.techno.ru/>  
Газета «Первое сентября» - <http://www.1september.ru/ru>  
Все образование Интернета - <http://all.edu.ru/>  
Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы <http://www.mapryal.org/>  
Словарь русских фамилий <http://www.rusfam.ru/>

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ.**

## **Личностные результаты**

- Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет -ресурсы )
- формирование чувства прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;
- потребность в самовыражении через слово;
- устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

## **Метапредметные результаты**

### **Регулятивные УУД:**

- обучение целеполаганию;
- самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока;
- анализировать условия достижения цели;
- устанавливать целевые приоритеты;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- принимать решения в проблемной ситуации;
- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- адекватно самостоятельно оценивать свои суждения и вносить необходимые коррективы в ходе дискуссии.

### **Коммуникативные УУД:**

- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;

- оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации;
- создавать тексты определённого жанра;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;
- интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.

### **Познавательные УУД:**

- давать определения понятиям;
- обобщать понятия;
- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации;
- пользоваться изучающим видом чтения;
- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- строить рассуждения;
- осуществлять сравнение;
- излагать содержание прочитанного текста выборочно;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- осуществлять анализ;
- учиться основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- осуществлять классификацию
- Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;

### **Предметные результаты**

- использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа;

- определение сущностных характеристик изучаемого объекта, самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов;
- поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа, отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно);
- умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в том числе от противного), объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах, владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, сообщение, дискуссия), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута);
- выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями;
- владение навыками редактирования текста, создания собственного текста (сочинения различных жанров);
- определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни, умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды;
- осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

### **Планируемые результаты изучения учебного предмета**

#### **Выпускник научится:**

- владеть навыками работы с учебной книгой, словарями и другими информационными источниками, включая СМИ и ресурсы Интернета;
- владеть навыками различных видов чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым) и информационной переработки прочитанного материала;
- владеть различными видами аудирования (с полным пониманием, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации) и информационной переработки текстов различных функциональных разновидностей языка;
- адекватно понимать, интерпретировать и комментировать тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) и функциональных разновидностей языка;
- участвовать в диалогическом и полилогическом общении, создавать устные монологические высказывания разной коммуникативной направленности в зависимости от целей, сферы и ситуации общения с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета;

- создавать и редактировать письменные тексты разных стилей и жанров с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета;
- анализировать текст с точки зрения его темы, цели, основной мысли, основной и дополнительной информации, принадлежности к функционально-смысловому типу речи и функциональной разновидности языка;
- использовать знание алфавита при поиске информации;
- различать значимые и незначимые единицы языка;
- опираться на грамматико-интонационный анализ при объяснении расстановки знаков препинания в предложении;
- использовать орфографические словари;
- уметь прогнозировать результаты;
- Отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи;
  - проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
  - - устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
  - - понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);
  - - обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
  - - подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения;
  - - проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
  - - использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач;
  - оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;
    - проявлять готовность к самообразованию;
- применять в повседневной жизни и обеспечения возможности успешного продолжения образования по специальностям, несвязанным с прикладным использованием предмета.

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- анализировать речевые высказывания с точки зрения их соответствия ситуации общения и успешности в достижении прогнозируемого результата; понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их;
- оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;
- опознавать различные выразительные средства языка;

- - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект), писать конспект, отзыв, тезисы, статьи, рецензии, доклады, интервью, очерки, доверенности, резюме и др.;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;
- участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать ее, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта;
- характеризовать словообразовательные цепочки и словообразовательные гнезда;
- использовать этимологические данные для объяснения правописания и лексического значения слова;
- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- организовывать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.
- - в совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей;
- - осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- - записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- - создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- - осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- - осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- - осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- - осуществлять сравнение и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- - строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- - произвольно осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

- Ученик получит возможность научиться:
- - выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- - дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- - сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- - создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- - сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- применять для развития мышления, использования в повседневной жизни и обеспечения возможности продолжения образования по специальностям, не связанным с прикладным использованием предмета.

### **Критерии оценивания по литературе**

- Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.
- Объем сочинений должен быть примерно 3-4 тетрадные страницы.
- Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность

### **Оценка устных ответов**

- При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:
- 1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
- 2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
- 3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
- 4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
- 5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.

- 6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.
- **Отметкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.
- Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.  
**Отметкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.
- Однако допускается одна-две неточности в ответе.
- **Отметкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.
- **Оценка тестовых работ.**  
 «3» - 60 – 77 %;  
 «4» - 78 – 89 %;  
 «5» - 90 -100%

### Оценка сочинений

- В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:
- правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.
- Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка	Основные критерии отметки
	Содержание и речь
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.

«4»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</li> <li>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</li> <li>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</li> <li>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</li> <li>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</li> </ol> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>
«3»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</li> <li>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</li> <li>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</li> <li>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</li> <li>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</li> </ol>
«2»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа не соответствует теме.</li> <li>2. Допущено много фактических неточностей.</li> <li>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</li> <li>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</li> <li>5. Нарушено стилевое единство текста.</li> </ol> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС; ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ В ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОМ КОНТЕКСТЕ

### Термины:

- Текст и произведение.
- Контекст (исторический, биографический).
- Литературный процесс.
- Традиции и новаторство.
- Творческий путь писателя.
- Литературная полемика.
- Эпические жанры (роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, новелла, очерк).
- Лирические жанры (ода, элегия, послание, эпиграмма, сонет).
- Драматические жанры (трагедия, комедия, драма).
- Лиро-эпические жанры (поэма, баллада, басня, сатира, стихотворение в прозе).
- Утопия и антиутопия.
- Художественный мир.
- Художественный метод.
- Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм).
- Стиль.
- Тропы (метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха, символ, аллегория, гипербола, гротеск, эпитет, ирония, перифраза).
- Фигуры (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, оксюморон, параллелизм, градация, алогизм, риторический вопрос, риторическое восклицание).
- Композиция («ретроспективная», «вершинная», «кольцевая»).
- Форма дневника.
- Форма исповеди.
- Персонажи главные, второстепенные, внесценические.
- Эпиграф.
- Эпилог.

- Психологизм (открытый и скрытый).
- Внутренний монолог.
- Сны героев.
- Портрет.
- Пейзаж.
- Художественная деталь.
- Подтекст.
- Аллюзия.
- Документализм.
- Трагическое и комическое.
- Идеал.
- Пародия.
- Лирический герой.
- Лирический сюжет.
- Ритмика, рифма. Строфика.
- Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения.

### **Содержание учебного предмета**

#### **Входная контрольная работа. (1ч.)**

**Введение (2 ч.)** Особенности литературного процесса рубежа веков. Художественный мир русской литературы 20 века.

#### **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (5ч)**

##### **Дж. Б. ШОУ (2ч)**

Слово о писателе. Пьеса «Пигмалион». Современная интерпретация мифа о Пигмалионе. Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.

*Теория литературы.* Интеллектуальная драма. Ирония. Эпическое начало в драматургии.

### **Г. АПОЛЛИНЕР (1ч)**

Слово о поэте. Стихотворения «**Мост Мирабо**», «**Прощание**».

Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Г. Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Эксперименты в области стихотворной формы.

Теория литературы. Новаторство в области поэтической формы. Поэтический эксперимент.

### **Ф. КАФКА (2ч)**

Слово о писателе. **Новелла «Превращение»**. Концепция мира и человека. Биографическая основа и литературные источники сюжета. Особенности повествования. Использование фантастических, гротескных изобразительных форм. Своеобразие стиля Кафки.

*Теория литературы.* Модернизм. Гротеск.

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА (1ч)**

Русская литература конца XIX — начала XX века в контексте мировой культуры. Философские и эстетические искания эпохи. Реализм и модернизм как доминанты литературного процесса. Серебряный век русской поэзии. Многообразие творческих индивидуальностей. Поиски и эксперименты, художественные открытия. Литературные манифесты и художественная практика. Особенности литературной жизни. Исторические события (Первая мировая война, революции в России) и их влияние на литературу.

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (74ч):**

#### **«РУССКИЙ СИМВОЛИЗМ» (4ч)**

Д. С. Мережковский «**О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы**» (фрагменты).

Ф. К. Сологуб «**Свет и тени**».

В. Я. Брюсов «**Юному поэту**», «**Я люблю**».

К. Д. Бальмонт «**Я мечтою ловил уходящие тени...**», «**Безглагольность**», «**Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...**».

**А. Белый «Петербург» (главы «Я гублю без возврата», «Невский проспект»).**

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Тема поэта и поэзии. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Символизм как ведущее течение русского модернизма.

**А. А. БЛОК (7ч)**

Жизнь и творчество. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Фабрика», «Вхожу я в темные храмы...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Собрание стихотворений Блока как «трилогия вочеловечения». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема России и ее исторического пути в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Особенности стиля Блока. Блок и русская поэзия XX века.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Система образов. Развитие образа двенадцати. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Проблема художественного метода Блока.

*Теория литературы.* Поэма. Лирический цикл. Лирический герой. Символ.

**И. А. БУНИН (5 ч)**

Жизнь и творчество. Стихотворения «Вечер», «Последний шмель», «Седое небо надо мной...». Философичность и тонкий лиризм поэзии Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Реалистические традиции.

**Рассказы «Холодная осень», «Господин из Сан-Франциско»,**

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «**Антоновские яблоки**». Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие стиля Бунина.

*Теория литературы.* Аллюзия. Реалистическая символика.

*Развитие речи.* Целостный анализ лирического стихотворения. Письменный ответ на вопрос об особенностях психологизма в одном из рассказов писателя.

*Развитие речи.* Сочинение по творчеству И. А. Бунина.

## **М. ГОРЬКИЙ (4ч)**

Жизнь и творчество. Рассказ «**Старуха Изергиль**». Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Особенности стиля. Горький и русская литература XX века.

Пьеса «**На дне**». Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Проблема счастья в пьесе. Особенности композиции пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

*Теория литературы.* Романтическое и реалистическое в художественном мире писателя. Исторический, биографический, литературный контекст творчества писателя. Традиция и новаторство.

*Развитие речи.* Подготовка сообщений о биографии писателя. Подбор фрагментов воспоминаний о писателе. Составление вопросов к дискуссии о правде и лжи, цитатная подборка по теме. Аннотирование новейших публикаций, посвященных биографии и творчеству писателя. Сочинение по творчеству М. Горького.

## **А. И. КУПРИН (2ч)**

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ **«Гранатовый браслет»**. Своеобразие сюжета рассказа. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в рассказе. Мотив пробуждения души. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафия в рассказе. Смысл финала. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна.

*Теория литературы. Психологизм. Эпитаф.*

*Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о заглавном образе рассказа. Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении А. И. Куприна.*

**Е. И. ЗАМЯТИН (2ч)** Жизнь и творчество (обзор).

Роман **«Мы»**. История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие. Проблематика и система образов, центральный конфликт романа. Особенности композиции. Характер повествования. Символические образы. Смысл финала. Своеобразие языка романа. Жанр антиутопии в мировой и русской литературе.

*Теория литературы. Антиутопия.*

*Развитие речи. Сообщения об утопии и антиутопии в мировой и русской литературе.*

**В. В. Набоков. «Слово» (2ч)**

Творческий путь В. В. Набокова (обзор с привлечением произведений автора) **Рассказ «Слово»** - начало бездорожья героев Набокова.

**И. С. Шмелев. «Лето Господне» (фрагменты) (2ч)**

Этапы жизни и творчества писателя. Национально-историческая проблематика произведений. Тема России в творчестве.

**«Цитаты и реминисценции в литературном произведении» (практикум). (1ч)**

Систематизация сведений о цитатах и реминисценциях как самых распространенных формах интертекстуальности. Художественные функции цитат и реминисценций. Проблема художественных взаимодействий и своеобразных диалогических отношений между текстами. Постигание скрытых смыслов как одна из основных задач анализа интертекстуальных связей литературного произведения (на примере ранее изученных произведений).

**«ПОЭЗИЯ АКМЕИЗМА» (11ч)**

### **Н. С. Гумилев (2ч)**

Ранняя и зрелая лирика. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию XX в. Стихотворения **«Жи́раф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».**

*Теория литературы.* Понятия «лирический герой-маска», «неоромантизм».

### **О. Э. Мандельштам (2ч)**

**«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».** Полемика с символизмом. Литературные манифесты акмеистов. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. «Цех поэтов» (Н. С. Гумилев, С. М. Городецкий, О. Э. Мандельштам, А. А. Ахматова, В. И. Нарбут, М. А. Зенкевич). Неоромантические тенденции в поэзии Гумилева. Лирический герой. Особенности эволюции художественного метода Гумилева. Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

*Теория литературы.* Литературная полемика. Литературный манифест. Акмеизм.

*Развитие речи.* Сообщение о биографии поэта (по выбору). Письменный анализ стихотворения в заданном аспекте.

### **А. А. АХМАТОВА (7ч)**

Жизнь и творчество. Стихотворения **«Песня последней встречи», «Смятение», «Я научилась просто, мудро жить...», «Муза ушла по дороге...», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Мне ни к чему одические рати...», «Родная земля».**

Ахматова и акмеизм. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Психологизм ахматовской лирики. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Пушкинские традиции. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

**Поэма «Реквием».** Историческая основа, история создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и общенародного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Художественная функция аллюзий и реминисценций.

*Теория литературы.* Лирический цикл. Традиция. Аллюзия. Реминисценция. Дольник.

*Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ лирического произведения. Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.

#### **ЗАЧЁТ ЗА 1 ПОЛУГОДИЕ ПО ТЕМЕ «ЛИТЕРАТУРА НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ». (1ч)**

##### **«ФУТУРИЗМ» (2ч)**

И. Северянин. «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава».

В. В. Хлебников. «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».

Манифесты футуризма «Пощечина общественному вкусу», «Слово как таковое». Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы русских футуристов: «Гилея» (кубофутуристы В. В. Маяковский, В. Хлебников, братья Д. и Н. Бурлюки и др.), эгофутуристы (И. Северянин, Г. В. Иванов и др.), «Мезонин поэзии» (В. Г. Шершеневич, Р. Ивнев и др.), «Центрифуга» (С. П. Бобров, Б. Л. Пастернак и др.). Особенности поэтического языка, словотворчество в лирике И. Северянина и В. Хлебникова.

*Теория литературы.* Литературные манифесты. Футуризм. Формальные эксперименты. Словотворчество.

*Развитие речи.* Цитатная подборка из манифестов и поэтических произведений футуристов для устной характеристики их художественного мира. Анализ стихотворения в заданном аспекте.

##### **В. В. МАЯКОВСКИЙ (6ч)**

Жизнь и творчество. Стихотворения «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Ода революции», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой». Маяковский и футуризм. Лирический герой. Дух бунтарства, вызов миру обывателей, элементы эпатажа в ранней лирике. Мотив одиночества поэта. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в раннем и позднем творчестве Маяковского. Жанровое и стилевое своеобразие лирики Маяковского.

*Теория литературы.* Художественный мир. Поэтическое новаторство. Словотворчество. Тоническое стихосложение. Акцентный стих.

*Развитие речи.* Доклады о биографии и творчестве В. В. Маяковского на основе справочной, мемуарной, научной литературы и материалов, размещенных в Интернете. Тезисы ответа на вопрос о соотношении традиционного и новаторского в ранней и поздней лирике поэта. Подбор цитат к сочинению, посвященному анализу одной из глав поэмы «Облако в штанах». Сочинение по творчеству В. В. Маяковского.

### **С. А. ЕСЕНИН (5ч)**

Жизнь и творчество. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Я покинул родимый дом...», «Сорокоуст», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо к матери», «Мы теперь уходим понемногу...», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Русь Советская».

Традиции русского фольклора и классической литературы в лирике Есенина. Есенин и новокрестьянские поэты. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Особенности есенинского восприятия и изображения природы. Образ русской деревни в ранней и поздней лирике. Антитеза «город — деревня». «Сквозные» образы лирики Есенина. Жизнеутверждающее начало и трагический пафос поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Сложность характера и психологического состояния лирического героя. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

*Теория литературы.* Лирический герой. Антитеза. Цветопись.

*Развитие речи.* Письменный ответ на вопрос о природных образах в есенинской поэзии. Целостный анализ лирического произведения. Реферат об особенностях стиля поэта. Сочинение по творчеству С. А. Есенина.

### **М. И. ЦВЕТАЕВА (3ч)**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Роландов Рог».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие цветаевского поэтического стиля.

*Теория литературы.* Стиль. Поэтический синтаксис.

*Развитие речи.* Анализ лирического стихотворения в заданном аспекте.

## **Б.Л. ПАСТЕРНАК (3ч)**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...». Поэтическая эволюция Пастернака как движение к «немыслимой простоте» поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство как ответственность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем эпического и лирического начал. Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Женские образы. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа. Традиции русской и мировой классической литературы в творчестве Пастернака.

*Теория литературы.* Лирический герой. Поэтика. Эпическое и лирическое. Стихотворный цикл.

### **«Имя собственное в литературном произведении» (творческий практикум) (1ч)**

Обобщение сведений о художественной функции имени собственного в литературном произведении. Антропонимы и топонимы. Имя собственное в заглавии произведения. Имя и фамилия персонажа как своеобразный ключ к подтексту, средство актуализации интертекстуальных связей произведения, постижения скрытых смыслов. Подготовка сообщений о роли имен собственных в ранее изученных произведениях.

## **М. А. БУЛГАКОВ (5 ч)**

Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Свообразие жанра и композиции романа. Прием «роман в романе». Роль эпитафии. Притчевая основа романа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Образ Левия Матвея и тема ученичества. Образ Иуды и проблема предательства. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Тема любви. Образ Маргариты. Проблема творчества и судьбы художника. Образ Мастера. Смысл финальной главы романа.

*Теория литературы.* Композиция. Фантастика. Художественный метод.

*Развитие речи.* Сообщение о проблематике романа и особенностях стиля писателя. Тезисный план сочинения о соотношении конкретно-исторического и вневременного в романе. Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.

### **А. П. ПЛАТОНОВ 2(ч)**

Жизнь и творчество. Повесть «Котлован». Традиции Гоголя и Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира. Идея «общей жизни» как основа сюжета повести. Конкретно-исторический и условно-символический планы в произведении. Герои Платонова. Тема детства и тема смерти в повести. Символический образ котлована. Самобытность стиля писателя.

*Теория литературы.* Утопия и антиутопия. Символ. Стиль.

*Развитие речи.* Письменный ответ на вопрос об индивидуальном стиле А. П. Платонова.

### **М. А. ШОЛОХОВ (5ч)**

Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон». История создания романа. Широта эпического повествования. Авторская позиция. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение Гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Путь Григория Мелехова как поиск правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Роль народных песен. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции классической литературы XIX века в романе.

*Теория литературы.* Трагическое и комическое. Роман-эпопея. Эпиграф.

*Развитие речи.* Письменный ответ на вопрос об историческом контексте творчества писателя. Характеристика особенностей стиля писателя. Анализ документализма как одной из стилевых доминант в романе. Анализ эпизода. Аннотирование новейших публикаций, посвященных биографии и творчеству писателя.

### **«ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА» (2ч):**

**Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи».**

### **У. Эко «Имя розы».**

Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XX века. Развитие реалистических традиций. Философская, социальная и нравственная проблематика. Проблемы отчужденности, самопознания, нравственного выбора. Обращение писателей к парадоксам бытия. Взаимодействие реального и фантастического, современности и мифа.

*Теория литературы.* Миф в литературном произведении.

*Развитие речи.* Доклад об одном из зарубежных писателей — лауреатов Нобелевской премии в области литературы.

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (20 Ч):**

### **А.Т.ТВАРДОВСКИЙ (2ч).**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «**Вся суть в одном-единственном завете...**», «**Памяти матери**», «**Дробится рваный цоколь монумента...**», «**О сущем**», «**В чем хочешь человечество вини...**».

Фольклорные и литературные традиции в поэзии Твардовского. Темы, образы и мотивы лирики. Исповедальный характер поздней лирики. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Историческая тема и тема памяти.

*Теория литературы.* Лирический герой. Исповедь.

*Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения наизусть. Целостный анализ лирического стихотворения. Сообщение о творчестве А. Т. Твардовского.

## **ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (ОБЗОР) (3Ч).**

**К. Воробьев «Убиты под Москвой»;**

**Б. Васильев «А зори здесь тихие...»;**

**Б.Л. Богомолов «Момент истины (В августе сорок четвёртого...)».**

Изображение событий военного времени в произведениях писателей и поэтов, участников Великой Отечественной войны. Лирика и публицистика военных лет. Своеобразие «лейтенантской» прозы. Художественное исследование психологии человека в условиях войны. Документальная проза о войне. Военная тема в литературе русской эмиграции.

*Теория литературы.* Документализм.

*Развитие речи.* Письменный ответ об особенностях изображения реального исторического события в одном из эпических произведений о Великой Отечественной войне.

### **В. М. ШУКШИН (1 ч)**

Жизнь и творчество (обзор). Рассказы «**Крепкий мужик**». Изображение народного характера и народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

*Теория литературы.* Рассказ. Повествователь.

*Развитие речи.* Целостный анализ одного из рассказов В. М. Шукшина.

### **А. И. СОЛЖЕНИЦЫН (2ч)**

Жизнь и творчество (обзор). Повесть «**Один день Ивана Денисовича**». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

*Теория литературы.* Повесть. Повествователь.

*Развитие речи.* План устного ответа на вопрос о значении исторического и биографического контекста для понимания идейного содержания произведения.

Творческий практикум: сопоставительный анализ рассказов.

## **НРАВСТВЕННАЯ ПРОБЛЕМАТИКА РУССКОЙ ПРОЗЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (4ч.)**

**И. А. БРОДСКИЙ (1ч)** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «**Воротишься на родину. Ну что ж...**», «**Сонет**» («**Как жаль, что тем, чем стало для меня...**»). Лирический герой, своеобразие поэтического мышления и стиля Бродского. Оригинальная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Жанровое своеобразие лирических стихотворений. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве». Бродский и постмодернизм.

*Теория литературы.* Лирический герой.

*Развитие речи.* Письменная работа о сочетании традиционного и новаторского в поэзии И. А. Бродского.

**В.Т. Шаламов (1ч).** Жизнь и творчество В. Т. Шаламова (обзор) . «**Колымские рассказы**» В. Т. Шаламова. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Анализ рассказов «**Одиночный замер**».

**В.П. Астафьев (1ч).** Творящая сила памяти В. Астафьева. «**Царь-рыба**» - горизонты «натурфилософской прозы».

**В.Г. Распутин (1ч)** Проблематика повести В. Г. Распутина «**Прощание с Матёрой**» и ее связь с традицией русской классической прозы.

## ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В РУССКОЙ ПОЭЗИИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (4Ч).

**Н.М. Рубцов. Своеобразие художественного мира Н. Рубцова (обзор)**

**Аналитическое чтение стихотворений**

**Е. А. Евтушенко «Со мною вот что происходит...».**

**Б. А. Ахмадулина «По улице моей который год...».**

**А. А. Вознесенский «Ностальгия по настоящему».**

Переживание утраты старинной жизни, тревога за настоящее и будущее России, есенинские традиции в лирике Рубцова.

*Теория литературы. Традиция и новаторство. Поэты – шестидесятники.*

## СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС (3Ч).

**В.С.Макинин «Кавказский пленник.**

**Т.Ю.Кибиров «История села Перхурова».**

**В.О.Пелевин «Жизнь насекомых».**

Основные тенденции современного литературного процесса. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати

*Теория литературы. Литературный процесс. Авангардизм.*

**Зачёт за курс 11 класс «Русская литература XX века».**

### ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название раздела	Количество часов	Количество контрольных работ и сочинений
1	Входная контрольная работа.	1	1
2	Введение	2	-
3	Зарубежная литература первой половины XX века.	5	-

	Русская литература конца 19 –начала 20 веков	1	
4	Русская литература первой половины XX века.	74	4
5	Зарубежная литература второй половины XX века.	2	-
6	Русская литература второй половины XX века	16	1
7	Современный литературный процесс.	3	-
10	Зачёт за курс 11 класс «Русская литература XX века».	1	1
	<b>Итого</b>	<b>105</b>	<b>7</b>

### Календарно-тематическое планирование

№ п.п.	Дата		Название разделов, количество часов. Темы уроков	Основные понятия к разделу	Требования к уровню подготовки обучающихся по разделу.	Примечание
	план	факт				
1.			<b>Входная контрольная работа</b>			Контроль знаний
<b>Введение (2ч)</b>						
2-3.			Особенности литературного процесса рубежа веков. Художественный мир русской литературы 20 века.	Литературный процесс, реализм, модернизм. Реализм и модернизм. Кон-	Умение различать данные литературные направления и исторические предпосылки их возникновения. Подбирать аргументы, фор-	Лекция с элементами беседы.

			Литературный процесс, традиции и новаторство.	фликт человека и эпохи. Советская литература и литература русской эмиграции. Проблема «художник и власть».	мулировать выводы, отражать в устной и письменной форме результаты своей деятельности, выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы.	
<b>Зарубежная литература (5ч)</b>						
4. 1			<b>Д. Б. Шоу (2ч).</b> Власть социальных предрассудков над сознанием людей.	Обзор творчества Д.Б.Шоу.	Закрепить навыки самостоятельной работы в группах и умение аналитического чтения текста.	Лекция с элементами беседы.
5. 2			Духовно-нравственные проблемы пьесы «Пигмалион».	Современная интерпретация мифа о Пигмалионе. Своеобразие конфликта в пьесе.		урок изучения произведения
6. 3			<b>Г. Аполлинер(1ч).</b> Жизненный и творческий путь. Стихотворения «Мост Мирабо», «Прощание». Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии автора.	Новаторство в области поэтической формы. Поэтический эксперимент.	Закрепить навыки анализа поэтического текста.	Лекция с элементами практики.
7-8. 4-5			<b>Ф. Кафка(2ч).</b> Слово о писателе. Новелла «Превращение». Концепция мира и человека. Биографическая основа и литературные источники сюжета.  Использование фантастических,	Модернизм. Гротеск.		Закрепить навыки анализа художественного произведения.

			гротескных изобразительных форм. Своеобразие стиля Кафки.		
<b>Русская литература конца 19 – начала 20 веков (1ч)</b>					
9. 1			<b>Русская литература конца 19 – начала 20 веков</b>	Философские и эстетические искания эпохи. Реализм и модернизм как доминанты литературного процесса. Серебряный век русской поэзии. Многообразие творческих индивидуальностей. Особенности литературной жизни. Исторические события (Первая мировая война, революции в России) и их влияние	Закрепить навыки тезисной записи

				на литературу.		
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (74Ч)</b>						
10.1			<b>Серебряный век русской поэзии (1 ч).</b> Семинар на тему «Поэтические индивидуальности серебряного века».			Семинар
11-13 . 2-4			<b>Русский символизм. (3ч).</b> Символисты. Д.С.Мережковский, Ф.К.Сологуб, В.Я.Брюсов, К.Д.Бальмонт, А.Белый	Символизм, акмеизм, футуризм.	Закрепит навыки анализа поэтического текста.	Лекция с элементами практики.
14-15. 1-2			<b>А. Блок (7 ч.)</b> Жизненный путь и художественный мир А.А.Блока. Блок и символизм. «Стихи о прекрасной даме». «Вхожу я в тёмные храмы...», «Я отрок, зажигаю свечи...».	Символ, «двоемирие», мир стихий, поэма, средства художественной выразительности.	Составлять план, тезисы, конспект, сопоставлять литературные произведения, использовать монологическую и диалогическую речь, перефразировать мысль.	Лекция с элементами практики + урок изучения произведения (анализ лири-

16. 3		Лирика второго тома. Мир стихий в лирике Блока: стихии природы, любви, искусства. «Незнакомка», «О весна без конца и без краю...»			ческого произведения)
17. 4		«Страшный мир» в поэзии Блока. Мотив безысходности. «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане».			
18. 5		Россия в лирике Блока. «Река раскинулась, течёт, грустит лениво...»(из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге».			
19. 6		Блок и революция. Поэма «Двенадцать».			
20. 7		Семинар на тему «В спорах о «Двенадцати» Блока».			
21.1		<b>И.А.Бунин (5 ч.)</b> Жизненный и творческий путь. Поэзия И.А. Бунина. Стихотворения «Седое небо надо мной...», «Вечер», «Последний шмель». Философичность и тонкий лиризм поэзии Бунина.	Импрессионизм, ностальгический реализм.	Закрепить навыки анализа художественного произведения.	Лекция с элементами практики. урок изучения произведения

22-23. 2-3			И.А. Бунин. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Сюжетная организация рассказа. Предметно-временная организация. Предметная детализация, ритмическая и звуковая организация рассказа. Бунинская концепция мира и человека.	Детализация, концепция, психологизм, «монтажная» композиция.	Сравнивать, сопоставлять, классифицировать, соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений.	урок изучения произведения
24-25. 4-5			Цикл «Тёмные аллеи». Любовь в прозе И.Бунина. Сюжетная формула рассказов, входящих в цикл. Рассказ «Холодная осень». История создания. Особенность временной организации. Глубина и выразительность прорисовки характеров. Своеобразие бунинского психологизма. Домашнее сочинение на тему «Отличительные особенности бунинской прозы» (произведение по выбору учащихся).	Психологизм, характер героя.		урок изучения произведения
26. 1			<b>М. Горький (4 ч.)</b> Жизненный и творческий путь М. Горького (обзор творчества). «Старуха Изергиль» - романтическая рассказ-легенда.	Романтизм, сюжетное обрамление.	Умение видеть признаки романтизма в прозе М.Горького и закрепить навыки анализа художественного произведения.	Лекция с элементами практики.
27-			М. Горький. Драма «На дне» -	Социально-	Закрепить навыки самостоятель-	урок изучения

28. 2-3			вечный диалог-спор о нравственном восхождении человека. Социальный и любовный конфликт в пьесе «На дне». Философская проблематика: проблема веры, два понимания правды в пьесе. Система персонажей. Новаторство Горького-драматурга.	философская драма, центробежная композиция, конфликт, новаторство.	ной работы в группах и умение аналитического чтения текста.	произведения
29. 4			Семинар на тему «Правда, ложь, вера и Человек в спорах героев».			Семинар
<b>Русская реалистическая проза первой половины XX века (9ч).</b>						
30- 31.			<b>А.И. Куприн (2 ч.)</b> Жизненный и творческий путь А.И.Куприна. Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие художественной манеры Куприна.	Предметная деталь, сюжетная «подсказка» («зерно сюжета»).	Искать и выполнять значимые функциональные связи и отношения между частями целого, выделять характерные причинно-следственные связи, выявлять авторскую позицию, аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению.	Лекция с элементами практики.

32-33.			<b>Е.И. Замятин (2ч).</b> Жизнь и творчество. Роман «Мы». История создания и публикации романа. Жанр антиутопии в мировой и русской литературе.	Антиутопия.	Закрепить навыки самостоятельной работы в группах и умение аналитического чтения текста.	Лекция с элементами беседы.
34-35.			<b>И.С. Шмелев (2ч).</b> Этапы жизни и творчества писателя. Национально-историческая проблематика произведений. Тема России в творчестве.	Психологизм, внутренний мир героя, характер героя.		урок изучения произведения
36-37.			<b>В.В. Набоков (2 ч.)</b> Творческий путь В. В. Набокова (обзор с привлечением произведений автора) Рассказ «Слово» - начало бездорожья героев Набокова.			Урок – конференция
38.			Р/р Творческий практикум «Цитаты и реминисценции в литературном произведении».		Систематизация сведений о цитатах и реминисценциях как самых распространенных формах интертекстуальности. Художественные функции цитат и реминисценций. Проблема художественных взаимодействий и своеобразных диалогических отношений между текстами.	
<b>Поэзия акмеизма (11ч.)</b>						

39-40. 1-2			<p><b>Н.С. Гумилёв (2ч.)</b> Судьба и творчество Н. С. Гумилёва. Ранняя и зрелая лирика. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию XX в. Понятия «лирический герой-маска», «неоромантизм». Стихотворения «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».</p>	<p>Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира, идея поэта-ремесленника, декларация о разрыве традиций, звуковые и графические эксперименты футуристов, фантазия автора как сущность поэтического творчества.</p>	<p>Искать и выделять значимые функциональные связи и отношения между частями целого, выделять характерные причинно-следственные связи; подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной и письменной форме результаты своей деятельности; соотносить произведения с литературным направлением эпохи...</p>	<p>Лекция с элементами практики.</p>
41-42. 3-4			<p><b>О. Э. Мандельштам (2ч.)</b> Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы и мотивы лирики. Гражданская лирика. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях.</p>	<p>Литературная полемика. Литературный манифест. Акмеизм.</p>		

43-44. 1-2			<b>А.А. Ахматова (7 ч.)</b> Жизнь и творчество А.А. Ахматовой (обзор с привлечением произведений поэта). «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Песня последней встречи», «Я научилась просто мудро жить...», «Я пришла к поэту в гости...».	Лирическая миниатюра, лирическая новелла, внутренний жест, исповедальная лирика, микроцикл, монументальная поэзия, дольник.	Закрепить навыки аналитического чтения стихотворения и умение понимать авторскую позицию. Использовать монологическую и диалогическую речь, перефразировать мысль, устно и письменно передавать содержание текста в сжатом и развёрнутом виде, определять род и жанр произведения, выявлять авторскую позицию, аргументировано формулировать свою позицию о прочитанном произведении....	
45. 3			Художественное своеобразие лирики А. А. Ахматовой. «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати» и др.			Эвристическая беседа.
46. 4			Гражданская позиция поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве А. А. Ахматовой. «Думали: нищие мы, нету у нас ничего...», «Июль 1914», «Молитва», «Родная земля». Цикл «тайны ремесла» и др.			Лекция с элементами беседы.
47-48. 5-6			А.Ахматова. Поэма «Реквием»: скорбная летопись утрат.			Эвристическая беседа.
49-			Семинар на тему «Тема памяти		Закрепить навыки самостоятель-	Семинар.

7.			и судьбы в творчестве А. Ахматовой».		ной работы в группах.	
50.			<b>Зачёт за 1 полугодие по теме «Литература на рубеже веков».</b>			Урок контроля знаний
51.			<b>Работа над ошибками</b>			Уроки контроля знаний.
<b>Русский футуризм (8ч)</b>						
52-53. 1-2			<b>И. Северянин (1ч.)</b> «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава». <b>В. Хлебников (1ч.)</b> «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...». Особенности поэтического языка, словотворчество в лирике. Манифесты футуризма «Пощечина общественному вкусу», «Слово как таковое». Поэт как миссионер «нового искусства».	Литературные манифесты. Футуризм. Формальные эксперименты. Словотворчество.	Закрепить навыки аналитического чтения стихотворения и умение понимать авторскую позицию. Использовать монологическую и диалогическую речь, перефразировать мысль, устно и письменно передавать содержание текста в сжатом и развёрнутом виде, определять род и жанр произведения, выявлять авторскую позицию, аргументировано формулировать свою позицию о прочитанном произведении....	Лекция с элементами практики.
54-55. 1-2			<b>В.В. Маяковский (6 ч.)</b> Жизнь и творчество В. В. Маяковского. Маяковский и Футуризм. Анализ стихотворений « А вы могли бы?»	Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболы, пластика образов,	Искать и выполнять значимые функциональные связи и отношения между частями целого, выделять характерные причинно-следственные связи, выявлять ав-	Лекция с элементами практики.

			«Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...»	неожиданные метафоры, графика стиха).	торскую позицию, аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению.	
56.3			Поэт и революция. Творчество Маяковского в 20-е годы Анализ произведений «Вам!», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии»			Детальный анализ произведений Сообщения учащихся
57-58.4-5			Любовная лирика В. Маяковского «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», поэма «Облако в штанах»			Лекция с элементами беседы.
59.6			Сатира Маяковского Пьесы «Клоп», «Баня». Тема поэта и поэзии в лирике Маяковского. Новаторство Маяковского			Лекция с элементами беседы.
<b>Имажинизм (5)</b>						
60.1			<b>С.А. Есенин (5 ч.)</b> Жизнь и творчество С.А. Есенина (обзор с привлечением произведений поэта).	Эстетические принципы, судьба и история.	Искать и выделять значимые функциональные связи и отношения между частями целого, выделять характерные причинно-следственные связи; подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной и письмен-	Лекция с элементами беседы.

					ной форме результаты своей деятельности; соотносить произведения с литературным направлением эпохи...	
61. 2			Художественно-философские основы поэтики Есенина. «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...» и др.	Основы поэтики.	Закрепить навыки аналитического чтения стихотворения и умение понимать авторскую позицию.	Лекция с элементами практики.
62. 3			Природа и человек в лирике С.Есенина. «Берёза», «Клён ты мой опавший...», «Синий туман, снеговое раздолье...» и др. Р.Р Сочинение на тему «Бог, природа, человек в поэзии С. А. Есенина».	Имажинизм, образ-мифологема, напевность стиха, идиллия, антиурбанистическая тематика.	Закрепить навыки аналитического чтения стихотворения и умение понимать авторскую позицию.	Домашняя письменная работа.
63. 4			Анализ письменной работы. Мотивы поздней лирики С. Есенина. «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Гори, звезда моя, не падай...», «Письмо матери».	Есенин и имажинизм. Всепроницающий лиризм – специфика поэзии Есенина.	Закрепить навыки аналитического чтения стихотворения и умение понимать авторскую позицию. Использовать монологическую и диалогическую речь, перефразировать мысль, устно и письменно передавать содержание текста в сжатом и развёрнутом виде, определять род и жанр произведения, выявлять авторскую позицию, аргументировано формулировать свою позицию о прочитанном	Лекция с элементами практики.

					произведении	
64. 5			Семинар по теме «Тема Родины в поэзии С.Есенина».		Закрепить навыки самостоятельной работы в группах.	Семинар.
65. 1			<b>М.И. Цветаева (3 ч.)</b> Жизненный и творческий путь М.И. Цветаевой (обзор с привлечением произведений поэта). «Моим стихам, написанным так рано...», Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твоё – птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...».	Дискретность (прерывистость) стиха, дневниковая исповедальность, кольцевой повтор, рефрен, вариация.	Закрепить навыки аналитического чтения стихотворения и умение понимать авторскую позицию.	Лекция с элементами беседы.
66- 67. 2-3			Основные темы творчества М. Цветаевой. Р.Р. Аналитическое чтение стихотворений.			Лекция с элементами практики.
68. 1			<b>Б.Л. Пастернак (3 ч.)</b> Жизнь и творчество Пастернака Б. Л. (Обзор с привлечением произведений поэта) «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Быть знаменитым некрасиво...»	Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова.	Искать и выполнять значимые функциональные связи и отношения между частями целого, выделять характерные причинно-следственные связи, выявлять авторскую позицию, аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению, сравнивать, сопоставлять, классифицировать.	Лекция с элементами беседы

69-70.2-3		Роман Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго» (обзорное изучение)	Образы-символы, сквозные мотивы в романе, образ главного героя.	Использовать различные виды чтения, искать и выполнять значимые функциональные связи и отношения между частями целого, выделять характерные причинно-следственные связи, выявлять авторскую позицию, аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению	Лекция с элементами беседы Сообщения учащихся Анализ эпизодов
71.		Р/р Творческий практикум «Имя собственное в литературном произведении».		Обобщение сведений о художественной функции имени собственного в литературном произведении. Антропонимы и топонимы. Имя собственное в заглавии произведения. Имя и фамилия персонажа как своеобразный ключ к подтексту, средство актуализации интертекстуальных связей произведения, постижения скрытых смыслов. Подготовка сообщений о роли имен собственных в ранее изученных произведениях	
72.1		<b>М.А. Булгаков (5 ч.)</b> Анализ творческой работы. Жизнь и творческий путь Булгакова М. А.	Своеобразие жанра и композиция романа, роль эпиграфа, сочетание реальности и фантастики, пробле-	Подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной и письменной формах результаты своей деятельности, использовать различные формы чтения, само-	Лекция учителя

				ма нравственного выбора в романе.	стоятельно организовывать учебную деятельность, сравнивать, сопоставлять, классифицировать.	
73. 2			Роман «Мастер и Маргарита». История создания. Своеобразие жанра и композиции.			Лекция учителя Эвристическая беседа. Обзорное изучение
74- 75. 3-4			Система образов в романе. Сатирическое изображение московского общества в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита»			Анализ эпизодов. Беседа
76. 5			«Любовь - это жизнь». Проблема творчества и судьбы художника. Трагическая любовь героев романа.			Художественный пересказ и анализ эпизодов романа
77. 1			<b>А.П. Платонов (2 ч.)</b> Жизнь и творчество А. П. Платонова. Повесть «Сокровенный человек» Сложный путь Фомы Пухова от «внешнего» человека к «сокровенному» («Котлован» - уроки антиутопии).	Высокий пафос и острая сатира, утопические идеи, тема смерти в повести, самобытность языка и стиля писателя.	Подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной и письменной формах результаты своей деятельности, использовать различные формы чтения, самостоятельно организовывать учебную деятельность, сравнивать, сопоставлять, классифицировать	Лекция с элементами беседы Сообщения учащихся
78. 2			Р/Р Письменный анализ эпизода повести			Анализ эпизодов
79.			<b>М.А. Шолохов (5 ч.)</b>	Широта эпического	Сравнивать, сопоставлять, анали-	Лекция учителя

1			Жизнь и творчество М. А. Шолохова (обзор) История создания романа «Тихий Дон»	повествования, сложность авторской позиции, изображение гражданской войны...	зировать, подбирать аргументы, формулировать выводы, анализировать эпизод, выявлять авторскую позицию.	ля
80. 2			Роман «Тихий Дон» (обзорное изучение). История казачества. Природное и историческое время в романе Шолохова «Тихий Дон»			Доклады учащихся Эвристическая беседа
81. 3			Судьба и характер Григория Мелехова			Эвристическая беседа Анализ текста
82. 4			Любовные линии в романе «Тихий Дон» Семинар по теме «Мысль семейная и мысль народная в романе Шолохова «Тихий Дон»			Урок-семинар Доклады учащихся, Эвристическая беседа
83. 5			Изображение войны в романе М. Шолохова «Тихий Дон» Р/Р Домашнее сочинение по роману М.Шолохова «Тихий Дон»			
<b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (2ч).</b>						
84. 1			<b>Дж.Д. Сэлинджер (1ч)</b> «Над пропастью во ржи». Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй полови-	Миф в литературном произведении.		Лекция с элементами беседы Сообщения

			ны XX века. Проблемы отчужденности, самопознания, нравственного выбора			учащихся
85. 2			<b>У. Эко (1ч)</b> «Имя розы». Взаимодействие реального и фантастического, современности и мифа.			

### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (16ч).

86- 87. 1-2			<b>А.Т. Твардовский (2 ч.)</b> Жизнь и творчество. Своеобразие лирики «Я знаю, никакой моей вины...», « Я убит подо Ржевом...», «Вся суть в единственном завете...»	Служение народу как ведущий мотив творчества поэта.	Использовать различные виды чтения, искать и выполнять значимые функциональные связи и отношения между частями целого, выделять характерные причинно-следственные связи, выявлять авторскую позицию, аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению	Доклады учащихся Эвристическая беседа Аналитическое чтение отрывков
88- 90. 1-3			<b>Тема Великой Отечественной войны в русской литературе (обзор) (3ч).</b>  К. Воробьев «Убиты под Москвой»; Б. Васильев «А зори здесь тихие...»; Б.Л. Богомолов «Мо-	Документализм.	Лирика и публицистика военных лет. Своеобразие «лейтенантской» прозы. Художественное исследование психологии человека в условиях войны. Документальная проза о войне. Военная тема в литературе русской эмиграции.	Доклады учащихся Эвристическая беседа Аналитическое чтение отрывков

			мент истины (В августе сорок четвёртого...). Изображение событий военного времени в произведениях писателей и поэтов, участников Великой Отечественной войны.			
91. 1			<b>В.М. Шукшин (1 ч.)</b> Особенности повествовательной манеры В. М. Шукшина (рассказ «Крепкий мужик»)	Диалоги, особенности повествовательной манеры Шукшина.	Устно и письменно передавать содержание текста в сжатом и развёрнутом виде, выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы.	Эвристическая беседа. Анализ произведений
92. 1			<b>А.И. Солженицын (2ч.)</b> Жизнь и творчество А.И. Солженицына (обзор)	Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи, развенчание тоталитарной власти сталинской эпохи	Использовать различные виды чтения, искать и выполнять значимые функциональные связи и отношения между частями целого, выделять характерные причинно-следственные связи, выявлять авторскую позицию, аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению	Лекция с элементами беседы
93. 2			Повесть Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие Солженицына - новеллиста. «Матренин двор» Р/Р Творческий практикум: сопоставительный анализ рассказов			Комментированное чтение Анализ произведения

94. 1			<b>В.Т. Шаламов (1ч.)</b> Жизнь и творчество В. Т. Шаламова (обзор) «Колымские рассказы» В. Т. Шаламова. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Анализ рассказов «Одиночный замер».	Жизненная достоверность, глубина проблем, новаторство Шаламова-прозаика.	Подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной и письменной формах результаты своей деятельности, использовать различные формы чтения, самостоятельно организовывать учебную деятельность, сравнивать, сопоставлять, классифицировать	Сообщения учащихся Комментированное чтение Анализ произведения
95. 1			<b>В.Г. Распутин (1ч.)</b> Проблематика повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой» и ее связь с традицией русской классической прозы	Образы стариков в повести, символические образы, проблема утраты душевной связи человека со своими корнями	Проводить информационно-смысловой анализ текста.	Комментированное чтение Анализ произведения
96.1			<b>В.П. Астафьев (1ч.)</b> Творящая сила памяти В. Астафьева. «Царь-рыба» - горизонты «натурфилософской прозы»	Автобиографизм, исповедальность прозы, новеллистический цикл, стилеобразующая деталь.	Использовать монологическую и диалогическую речь, перефразировать мысль, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений.	Лекция с элементами беседы

97.1			<p><b>И. А. Бродский (1ч.)</b> Судьба и творчество поэта (обзор). Стихотворения «Сонет», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Снег идёт, оставляя весь мир в меньшинстве...». Основные темы и мотивы лирики. Новаторство поэзии И. А. Бродского.</p>	Лирический герой.	Жанровое своеобразие лирических стихотворений. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве». Бродский и постмодернизм.	Лекция с элементами беседы
<b>Традиции и новаторство в русской поэзии второй половины XX века (4ч).</b>						
98-99.1-2			<p><b>Н.М. Рубцов (1 ч.)</b> Своеобразие художественного мира Н. Рубцова (обзор) Аналитическое чтение стихотворений <b>Е. А. Евтушенко (1ч)</b> «Со мною вот что происходит...».</p>	.	Выбирать и использовать выразительные средства языка и знаковые системы в соответствии с коммуникативной задачей, уметь выразительно читать изученные произведения.	Эвристическая беседа Художественный анализ
100-101.3-4			<p><b>Б. А. Ахмадулина (1ч)</b> «По улице моей который год...». <b>А. А. Вознесенский</b> «Ностальгия по настоящему».</p>			
<b>Современный литературный процесс (3ч) (Обзор)</b>						

102 - 104. 1-3			<p><b>В.С. Макинин</b> «Кавказский пленник.</p> <p><b>Т.Ю.Кибиров</b> «История села Перхурова».</p> <p><b>В.О.Пелевин</b> «Жизнь насекомых».</p>	<p>Основные тенденции современного литературного процесса. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати</p> <p><i>Теория литературы.</i></p> <p>Литературный процесс. Авангардизм</p>	<p>Использовать монологическую и диалогическую речь, перефразировать мысль, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений.</p> <p>Закрепить навыки самостоятельной работы в группах и умение аналитического чтения текста.</p>	<p>Сообщения учащихся</p> <p>Комментированное чтение</p> <p>Анализ произведения</p>
105. 1			<p><b>Зачёт за курс 11 класс «Русская литература XX века».</b></p>			<p>Контроль знаний</p>