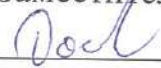


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Пермского края
Управление образования администрации Пермского муниципального округа
МАОУ «Усть-Качкинская средняя школа»

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

 Доставалова Е.А.

«29» августа 2023 г.

«Утверждаю»

Директор МАОУ

«Усть-Качкинская средняя школа»

 Байдина Т.Г.

«30» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«Теория и практика анализа художественного произведения»»
для обучающихся 10 классов

68 часов

Составитель:
Алимова Ю.Р.,
учитель
русского языка
и литературы,
высшая
категория

с. Усть-Качка, 2023 г.

Пояснительная записка

Спецкурсы являются важнейшим средством построения индивидуальных образовательных программ, которые в значительной степени связаны с выбором каждым старшеклассником содержания образования в зависимости от его интересов и способностей. Культура восприятия художественного произведения важна как основа формирования литературного вкуса, умений и навыков читать грамотно, вдумчиво, анализировать, осознанно делать выводы.

Структура учебного плана по литературе позволяет осваивать содержание профильного обучения в следующей логике: базовый уровень, обязательный для всех обучающихся во всех профилях обучения, формирует систему знаний и умений; профильный уровень предполагает изучение предметов повышенного уровня, обязательных для обучающихся, выбравших тот или иной профиль, развивает опыт практической деятельности обучающихся на основе знаний и умений; уровень элективных курсов, обязательный для посещения курсов по выбору обучающихся на старшей ступени школы дает возможность сформировать не только культуру чтения обучающихся, но и развить опыт планирования и организации исследовательской деятельности по анализу художественного текста.

Актуальность программы данного курса «Теория и практика анализа художественного текста» определяется необходимостью развития аналитических навыков старшеклассника и оказания помощи учащимся в повышении лингвистической и коммуникативной компетенции, что в целом обеспечивает формирование нового качества знания и соответствует современным образовательным тенденциям.

Содержание спецкурса «Теория и практика анализа художественного текста», предлагаемого для изучения в 10 классе, состоит в том, что он направлен на удовлетворение познавательных интересов обучающихся в области литературоведения, развитие навыков исследовательской деятельности и реализацию творческих возможностей личности.

Структурно курс состоит из четырех разделов. Первый раздел: «Понятие литературоведческого и стилистического анализа» направлен на систематизацию знаний по теории литературоведческого и стилистического анализа художественного текста. Во втором: «Основные направления анализа прозаического текста» и в третьем: «Основные направления анализа поэтического текста» разделах совершенствуются навыки анализа текста. Четвертый: «Итоговая читательская конференция», на которой обучающиеся представляют исследовательские работы как результат реализации своих творческих возможностей.

В результате изучения спецкурса обучающиеся должны:

знать пути анализа художественного текста;
изучить под руководством учителя ряд произведений, выходящих за рамки программы;
овладеть культурой чтения, эмоционального восприятия и оценивания произведений разных жанров;
уметь грамотно высказывать и обосновывать свое отношение к художественному произведению, выступать с сообщением на литературную тему;
уметь презентовать свою исследовательскую работу.

Цель курса:

расширение и углубление знаний обучающихся по анализу художественного текста;
развитие навыков самостоятельной аналитической и интерпретационной работы с художественным текстом.

Задачи курса:

формировать навыки исследовательской деятельности обучающихся;
развивать навыки анализа художественно текста;
совершенствовать умения оперировать теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа художественного текста.

Образовательные результаты программы:

умение выбирать необходимый литературоведческий инструментарий для анализа художественного текста;
умение самостоятельно формулировать собственное мнение по поставленной проблеме;
понимание специфики развития, проблематики и поэтики литературы.

Формы организации занятий и контроля над знаниями обучающихся: программа предусматривает такие формы организации учебных занятий, как семинары и практикумы. Особое место в овладении данным курсом отводится самостоятельной работе по подготовке презентации результатов собственной исследовательской деятельности. Для анализа прочитанного обучающимися текста предлагается система вопросов, направленных на развитие литературоведческой наблюдательности. Освоение каждой темы заканчивается выполнением задания практикума, связанного с развитием творческих способностей обучающихся.

Список произведений, предложенных обучающимся для подготовки к практикуму, носит рекомендательный характер. Разделы завершаются тестом или зачетом, к которому ученик должен представить самостоятельно выполненный анализ художественного текста. Кроме этого формой контроля являются самостоятельно подготовленные сообщения (рефераты) исследовательского характера по анализу выбранного обучающимся художественного текста к итоговой читательской конференции. В ходе семинара обучающиеся должны продемонстрировать знания и умения анализа прозаического и поэтического текстов.

Результативность данного курса будет достигнута только в том случае, если обучающийся осознанно выбрал данный курс, имел возможность заранее познакомиться с его содержанием.

Программа курса «Теория и практика анализа художественного текста» рассчитана на 34 часа, носит примерный характер, может быть рекомендована для обучающихся любого профиля, реализуется за счет школьного компонента учебного плана.

Темп изучения элективного курса может носить вариативный характер в зависимости от реально складывающейся ситуации. При анализе художественного текста можно использовать большее количество часов, потому что тема вызвала особый интерес или при ее изучении возникли трудности, какой-то материал следует рассмотреть бегло, от какого-то возможно отказаться.

Программа ориентирована на удовлетворение запросов конкретных групп обучающихся, поэтому учитель вправе осуществить корректировку предложенного материала, исходя из своих профессиональных возможностей и особенностей учебной группы.

Учебно-тематический план

	Наименование разделов и тем	Количество часов	Формы контроля
1	Введение в спецкурс по анализу художественного текста в 11 классе.	1	Тест Сочинение-рассуждение
2 – 3	Практикум по литературоведческому и стилистическому анализу художественного текста. Повторение и углубление понятий.	2	
4	Основные приёмы анализа прозаических произведений.	1	
5-6	Практикум по анализу прозаического текста. Сочинение – рассуждение.	2	
7	«Вечные темы» в произведениях русских писателей первой половины 19 века	1	
8-9	Урок – практикум «Вечные темы» в творчестве А. Пушкина».	2	
10-11	Анализ эпизода в художественном произведении. Сочинение – рассуждение.	2	
11-12	«Вечные темы» в творчестве М.Ю. Лермонтова	2	Анализ текста Анализ эпизода
13-14	«Вечные темы» в произведениях Н.В. Гоголя	2	
15	«Вечные темы» в произведениях русских писателей второй половины 19 века	1	
16-17	«Вечные темы» в произведениях И.С. Тургенева. Практикум по анализу прозаического текста.	2	
18-20	«Вечные темы» в произведениях Ф.М. Достоевского	2	
21-24	«Вечные темы» в произведениях Л.Н. Толстого	2	
25-26	Сочинение – рассуждение по предложенным темам.	2	
27-28	«Вечные темы» в произведениях А.П. Чехова. Особенности анализа драматического произведения.	2	Зачёт Семинар Сочинение
29-30	Урок – практикум «Вечные темы» в рассказах А. Аверченко».	2	
30-31	«Вечные темы» в произведениях писателей 20 столетия. Анализ произведений А. Платонова.	2	
32-33	«Вечные темы» в произведениях писателей 20 столетия. Анализ произведений Е.Замятина	2	
34-35	Сочинение – рассуждение по предложенным темам.	2	
36-37	«Вечные темы» в произведениях писателей 20 столетия. Урок- практикум «Анализ произведений М. Булгакова».	2	
38-39	«Вечные темы» в произведениях писателей 20 столетия. Анализ «Донских рассказов» М. Шолохова	2	
40-41	«Вечные темы» в произведениях писателей 20 столетия. Урок – практикум «Анализ сатирических рассказов М. Зощенко».	2	Анализ рассказа
42-43	Творческий практикум по анализу рассказов писателей 20 столетия.	2	
44-45	«Вечные темы» в произведениях писателей 20 столетия. Урок - практикум «Анализ произведений М. Солженицына».	2	
46-47	«Вечные темы» в произведениях писателей 20 столетия. Урок – практикум «Анализ произведений Б. Екимова».	2	

48-49	«Вечные темы» в произведениях писателей 20 столетия. Урок – практикум «Анализ произведений В.П. Астафьева».	2	Практикум
50-51	«Вечные темы» в произведениях писателей 20 столетия. Анализ произведений Б.Васильева	2	
52-53	Уроки нравственности и доброты в рассказах В. Шукшина.	2	
54-55	Творческий практикум по анализу рассказов писателей XX века.	2	
56-57	Уроки нравственности и доброты в произведениях В. Распутина.	2	
58-59	Зачёт. Анализ «Писем о добром и прекрасном» Д.С. Лихачёва	2	Тест
60-61	Сочинение – рассуждение по предложенным темам.	2	
62-63	Человек в мире литературы. Интерпретация самостоятельно прочитанного художественного произведения (презентации, мини-проекты)	2	Сочинение
64-65	Читательская конференция «Вечные темы» в произведениях писателей 20 столетия (произведения по выбору учащихся)	2	
66	Творческий практикум	1	Мини-проекты презентации и
67-68	Резервные уроки	2	
	ИТОГО	68	

Литература для учителя:

- Бахтин, М.М. Формы времени и хронотопа в романе [Текст]: / Бахтин, М.М. Вопросы литературы и эстетики [Текст]: / М.М. Бахтин. – М., 1975
- Гаспаров, М.Л. Избранные труды [Текст]: Т.2 о стихах. / М.Л. Гаспаров. – М., 1997. – С. 9 – 20.
- Гаспаров, М.Л. О русской поэзии [Текст]: Анализы, интерпретации, характеристики. СПб. / М.Л. Гаспаров. – азбука, 2001.
- Каганова, С.Л. Обучение анализу поэтического текста[Текст]: Методическое пособие для учителей-словесников. / С.Л. Каганова. – М., ООО ТИД «Русское слово», 2006. – 112 с.
- Корман, Б.О. Практикум по изучению художественного произведения [Текст]: Лирическая система. / Б.О. Корман. – Ижевск, 1978.
- Манн, Ю.В. Автор и повествование [Текст]: Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. / Ю.В. Манн . – М., 1994.
- Успенский, Б.А. Поэтика и композиции. [Текст]: / Б.А. Успенский. – СПб., 2000
- Федотов, О.И. Основы русского стихосложения. [Текст]: метрика и ритмика. / О.И. Федотов. – М., 1997

Литература для учащихся

- Воробьева, Т.Л., Плохотнюк, Т.Г. Введение в литературоведение [Текст]: В –х частях. Учебно-методическое пособие. / Т.Л. Воробьева, Т.Г. Плохотнюк. – Томск: Изд-во НТЛ, 2004. – 204 с.

Горшков, А.И. Русская словесность 10-11 классы [Текст]: учебник для 10-11 классов общеобразоват. учреждений / А.И. Горшков. – М., Дрофа, 2003. – 304 с.

Магомедова, Д.М. Филологический анализ лирического стихотворения [Текст]: Учебное пособие для студ. филол. фак. высш. учебн. завед. / Д.М. Магомедова. – М., «Академия», 2004 – 192 с.

Тексты художественной литературы

Перечень ключевых понятий

Аллитерация аллегория

анафора антитеза

амфибрахий анапест

ассонанс ассоциативность

гипербола градация

продактильинверсия

ирония композиция

конфликткульминация

лексический повтор

литота метонимия

мелодикаоксюморон

олицетворение парадокс

параллелизм повтор

портрет позиция автора

реминисценция ритм

риторический вопрос

символ сравнение

стопа сюжет

хорей хронотоп

художественное время

художественное пространство

эпитет эпифора ямб

Приложения

Приложение 1 - Пространственно-временная организация произведения.

Приложение 2 - Хронотоп (по М. Бахтину).

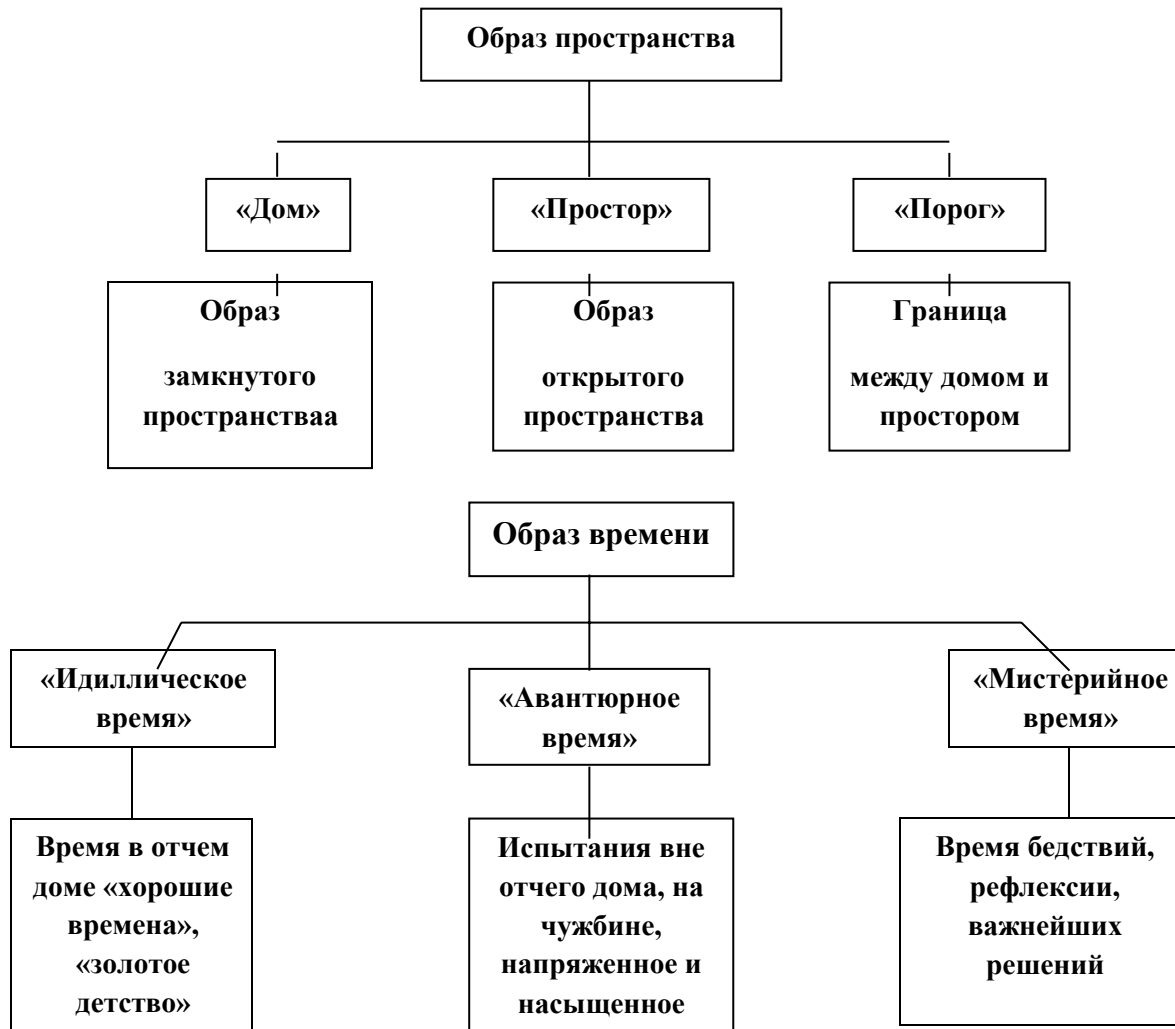
Приложение 3 - Приемы создания художественного образа.

Приложение 4 - Алгоритмы анализа художественного текста.

Приложение 5 - Дифференцированные задания к урокам-практикумам.

Приложение 6 - Календарно-тематическое планирование.

Пространственно-временная организация произведения



Хронотоп
(по М. Бахтину)

Художественное пространство	+	Художественное время
Реальное Условное		Соотнесенное с историческим Не соотнесенное с историческим
Сжатое Объемное		Мифологическое Утопическое Историческое
Ограниченное Безграничное		«Внешнее», в хронологии событий (время эпическое) «Внутреннее», в хронологии внутренних душевных процессов персонажей (время лирическое)
Замкнутое Разомкнутое		«Замкнутое», сюжетное (четко ограниченное временными рамками повествования, сюжето-изолированное) «Бесконечное», хроникально-бытовое (представленное как фрагмент определенной исторической эпохи) Прерывистое Непрерывное «Чистое» - настоящее, соотнесенное с прошлым и будущим
Художественное пространство, направленное по горизонтали и вертикали		

Приемы создания художественного образа

Аспекты	Характеристика
Внешние черты (портрет)	Лицо, фигура, костюм; характеристика часто выражает авторское отношение к персонажу
Психологический анализ	Подробное (в деталях) воссоздание чувств, мыслей, побуждений – внутреннего мира персонажа; особое значение имеет изображение «диалектики души», т.е. движения внутренней жизни героя
Характер персонажа	Раскрывается в поступках, в отношении к другим людям, в описании чувств героя, в

	его речи
Прямая авторская характеристика	Она может быть непосредственной или опосредованной (например, ироничной)
Характеристика героя другими действующими лицами	
Сопоставление героя с другими действующими лицами и противопоставление им	
Изображение условий, в которых живет и действует персонаж (интерьер)	
Изображение природы	Помогает понять мысли и чувства персонажа
Изображение социальной среды, общества, в котором живет и действует герой	
Художественная деталь	Описание предметов и явлений окружающей действительности (детали, в которых отражается широкое обобщение, могут выступать как детали-символы)
Наличие или отсутствие прототипа	

Алгоритмы анализа художественного текста

План анализа стихотворения

1. Какое настроение становится для стихотворения определяющим в целом? Меняется ли чувство автора на протяжении стихотворения? Если да – благодаря каким словам мы об этом догадываемся?
2. Есть ли в стихотворении конфликт? Для определения конфликта выявить ключевые слова, которые условно можно назвать положительно эмоционально окрашенными (в положительно и отрицательно окрашенные слова)
3. Есть ли в стихотворении цепочки слов, связанных ассоциативно или фонетически?
4. В какой строфе можно выделить кульминацию? Есть ли в стихотворении завязка? Какая?
5. Какая строка становится толчком для создания стихотворения? Роль первой строки (какая музыка звучит в душе поэта, когда он берется за перо)
6. Роль последней строки. Какие слов представляются поэту особенно значимыми, которыми он может закончить стихотворение?
7. Роль звуков в стихотворении
8. Цвет в стихотворении
9. Категория времени (значение прошлого, настоящего и будущего)
10. Категория пространства (реального и астрального)
11. Степень замкнутости автора, есть ли обращение к читателю, адресату?
12. Особенности композиции стихотворения
13. Жанр стихотворения
14. Литературное направление, если можно определить
15. Значение художественных средств (сравнение, метафора, гипербола, антитеза ...)
16. Мое восприятие стихотворения
17. Если есть необходимость обратиться к истории создания, году создания, значения этого стихотворения в творчестве поэта. Условия, место создания. Есть ли в творчестве этого поэта сходные с ним, можно ли сравнить это стихотворение с творчеством другого поэта

План анализа прозаического текста

Наблюдения за элементами художественного текста:

- художественное пространство;
- художественное время;

- композиция;
- символика;
- мотивы, художественные детали;
- система персонажей;
- смысл названия;
- интертекстуальность (определение связи анализируемого текста с другими произведениями)

Приложение № 5

Дифференцированные задания к урокам-практикумам

1. Сюжет и композиция

Вариант I

1. Назовите известные вам композиционные приемы. В чем состоит их сущность и художественный смысл?
2. Определите, какой композиционный прием использует автор и как это помогает раскрыть авторскую идею?

Б. Пастернак

Снег идет, снег идет.
К белым звездочкам в буране
Тянутся цветы герани
За оконный переплет.

Снег идет, и все в смятеньи,
Все пускается в полет, –
Черной лестницы ступени,
Перекрестка поворот.

Снег идет, снег идет,
Словно падают не хлопья,
А в заплатанном салопе
Сходит наземь небосвод. Снег идет, снег идет.

Словно с видом чудака,
С верхней лестничной площадки,
Крадучись, играя в прятки,
Сходит небо с чердака.

Потому что жизнь не ждет
Не оглянись – и святки.
Только промежуток краткий
Смотришь, там и Новый год.

Снег идет, густой-густой.
В ногу с ним, стопами теми,
В том же темпе, с ленью той
Или с той же быстротой,
Может быть, проходит время?

Может быть, за годом год
Следуют, как год идет,
Или как слова в поэме?

Снег идет, и все в смятеньи:
Убеленный пешеход,
Удивленные растенья,
Перекрестка поворот.

Вариант II

1. *Что такое композиция? Каковы ее основные функции?*
2. *Определите тип вне сюжетных элементов и их роль в литературном произведении А.С. Пушкина «Капитанская дочка» (отрывок, текст прилагается)*

От слов «... Я находился в том состоянии чувств души, когда существенность, уступая мечтаниям, сливается с ними в неясных видениях...» до слов «... Ужас и недоумение овладели мною...»

2. Пространство и время

Вариант I

1. *Какой элемент и почему является структурообразующим в понятии хронотопа? (по Бахтину)*
2. *В чем смысл иносказательного пространства и времени?*

«Последний день перед Рождеством прошел. Зимняя ясная ночь наступила. Глянули звезды. Месяц величаво поднялся на небо посвятить добрым людям и всему миру, чтобы всем было весело колядовать и славить Христа. Морозило сильнее, чем с утра; но зато так было тихо, что скрип мороза под сапогом слышался за полверсты. Еще ни одна толпа парубков не показывалась под окнами хат; месяц один только заглядывал в них украдкой, как бы вызывая принарядившихся девушек выбежать скорее на скрипучий снег. Тут через трубу одной хаты клубами повалил дым и пошел тучею по небу, и вместе с дымом поднялась ведьма верхом на метле» (Н.В. Гоголь)

Вариант II

1. *Какие разновидности хронотопа в литературе Ново времени вы знаете?*
2. *Каков смысл хронотопов бала, дороги?*

Вошел. Полна народу зала;	Летают ножки милых дам;
Музыка уж греметь устала;	По их пленительным следам
Толпа мазуркой занята;	Летают пламенные взоры,
Кругом и шум, и теснота;	И ревом скрипок заглушен
Бренчат кавалергардов шпоры;	Ревнивый ропот модных жен.

А.С. Пушкин