

МАОУ «Усть-Качкинская средняя школа»

«Рассмотрено»

Руководитель МО

Е.П.Мартынова

Протокол № 1

от «29» августа 2019 г.

«Согласовано»

Заместитель директора по

УВР:

Т.А.Костылева

от «29» августа 2019 г.

«Утверждаю»

Директор МАОУ «Усть-Качкинская СШ»:

Е.Т. Байдина

«29» августа 2019 г.



Рабочая программа

по музыке

класс 3

количество часов в неделю 1

количество часов за год 34

2019 - 2020 учебный год

Составитель:

Нелминова К.Б.

учитель начальных классов

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по музыке разработана в соответствии с требованиями ФГОС НОО на основе учебной программы «Музыка 1- 4 классы», авторов Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М., «Просвещение» 2011г. Данная программа имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и РФ».

Программа по предмету «Музыка» для I–IV классов общеобразовательных учреждений разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, примерными программами и основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. При создании программы авторы учитывали потребности современного российского общества и возрастные особенности младших школьников. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

**Цель** массового музыкального образования и воспитания — *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи** музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу,
- к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА

**Содержание программы** базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков.

Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

**Критерии отбора** музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность*.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

**Виды музыкальной деятельности** разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят:

хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия*.

**Структуру программы** составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. Творческий подход учителя музыки к данной программе – залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в I–IV классах в объеме не менее 135 часов (33 часа в I классе, по 34 часа – во II–IV классах).

## ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе

достижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться*, призван формировать у ребенка современную картину мира.

## РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки выпускник начальной школы **научится:**

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

### **Основные закономерности музыкального искусства.**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности

музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

### **Музыкальная картина мира.**

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

## **Планирование учебного процесса**

### **3 класс**

### **Планируемые результаты обучения**

Требования к уровню подготовки учащихся

- обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;
- накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);
- выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;
- совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
- развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений его концертного исполнения;
- совершенствование умения эмоционально откликаться на музыку различного характера, передавать его в выразительных движениях (пластические этюды); развитие навыков «свободного дирижирования»;
- освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах и форматах детского музицирования;
- развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;
- развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 3 класса обучающиеся научатся:

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выразить художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

### Учебно - тематический план

№ п/п	Название темы	Количество часов	Форма контроля
1	Россия-Родина моя	5	Творческие работы, устный опрос, групповое и хоровое исполнение.
2	День, полный событий.	4	Творческие работы, устный опрос, выразительное хоровое и групповое исполнение, определение на слух звучание музыкальных инструментов
3	О России петь –что стремиться в храм.	4	Устный опрос, творческие работы, выразительное хоровое и групповое исполнение.
4	Гори, гори ясно ,чтобы не погасло!	4	Определение на слух звучание русских музыкальных инструментов, творческие работы, устный опрос ,



5	В музыкальном театре.	6	выразительное исполнение вокальных произведений.
6	В концертном зале.	6	Устный опрос, выразительное хоровое и групповое исполнение, творческие работы.
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.	5	Определение на слух звучание инструментов симфонического оркестра, творческие работы, выразительное вокальное исполнение, устный опрос.
Итого		34	Творческие работы, устный опрос, определение на слух звучание музыкальных инструментов, выразительное хоровое и групповое исполнение.

### Тематическое планирование

№	Тематическое планирование	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
<b>Зкласс (34 )</b> <b>Россия-Родина моя (5ч)</b>			
1	Мелодия- душа музыки.	1	<b>Выявлять</b> настроения и чувства, выраженные в музыке.
2	Природа и музыка.	1	<b>Выражать</b> свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений ( пение, художественное движение, пластическое интонирование и др. )
3	Виват, Россия! Наша слава – русская держава.	1	<b>Передавать</b> в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.
4	Кантата « Александр Невский».	1	<b>Знать</b> песни о героических событиях истории Отечества и <b>исполнять</b> их на уроках и школьных праздниках.
5	Опера « Иван Сусанин». <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка . <b>Примерный музыкальный материал.</b> <i>Главная мелодия 2-й части.</i> Из Симфонии № 4. П. Чайковский.  <i>Жаворонок.</i> М. Глинка, слова Н. Кукольника.  <i>Благословляю вас, леса.</i> П. Чайковский, слова А. Толстого.	1	<b>Интонационно осмысленно исполнять</b> сочинения разных жанров. <b>Выполнять</b> творческие задания .

	<p><i>Звонче жаворонка пенье.</i> Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.</p> <p><i>Романс.</i> Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.</p> <p><i>Радуйся, Росско земле; Орле Российский.</i> Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.</p> <p><i>Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу!</i> Русские народные песни.</p> <p><i>Александр Невский.</i> Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.</p> <p><i>Иван Сусанин.</i> Опера (фрагменты). М. Глинка.</p>		
<p><b>День, полный событий ( 4ч)</b></p>			
<p>6 7 8 9</p>	<p>Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. В детской. Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до вечера. Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b> <i>Колыбельная.</i> П. Чайковский, слова А. Майкова.</p> <p><i>Утро.</i> Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.</p> <p><i>Заход солнца.</i> Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.</p> <p><i>Вечерняя песня.</i> М. Мусоргский, слова А. Плещеева.</p> <p><i>Болтунья.</i> С. Прокофьев, слова А. Барто.</p>	<p>1 1 1 1</p>	<p><b>Распознавать и оценивать</b> выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p><b>Понимать</b> художественно – образное содержание музыкального произведения и <b>раскрывать</b> средства его воплощения.</p> <p><b>Передавать</b> интонационно – мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.</p> <p><b>Находить ( обнаруживать )</b> общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.</p> <p><b>Разрабатывать</b> сценарии отдельных сочинений программного характера, <b>разыгрывать</b> их и <b>исполнять</b> во время досуга.</p> <p>Выразительно ,интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре.</p> <p><b>Выявлять</b> ассоциативно – образные связи музыкальных и живописных произведений.</p> <p><b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания.</p>

	<p><b>Золушка.</b> Балет (фрагменты). С. Прокофьев.</p> <p><b>Джульетта-девочка.</b> Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.</p> <p><b>С няней; С куклой.</b> Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.</p> <p><b>Прогулка. Тюльрийский сад.</b> Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.</p> <p><b>Детский альбом.</b> Пьесы. П. Чайковский.</p>		
<b>О России петь – что стремиться в храм (4я)</b>			
10	Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся.	1	<p><b>Обнаруживать</b> сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства ( музыка, архитектура, живопись).</p> <p><b>Определять</b> образный строй музыки с помощью « словаря эмоций».</p> <p><b>Знакомиться</b> с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.</p> <p><b>Иметь представление</b> о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания .</p>
11	Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, добрая моя, мама!	1	
12	Вербное воскресенье. Вербочки.	1	
13	Святые земли Русской.	1	
	<p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> . Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве, икона Владимирской Богоматери — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (Вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской — княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p><b>Богородице Дево, радуйся.</b> № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.</p> <p><b>Тропарь</b> иконе Владимирской Божией Матери.</p> <p><b>Аве, Мария.</b> Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.</p>		

	<p><i>Прелюдия № 1</i> до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах.</p> <p><b>Мама.</b> Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.</p> <p><b>Осанна.</b> Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Л. Уэббер.</p> <p><b>Вербочки.</b> А. Гречанинов, стихи А. Блока.</p> <p><b>Вербочки.</b> Р. Глиэр, стихи А. Блока.</p> <p><b>Величание</b> князю Владимиру и княгине Ольге.</p> <p><b>Баллада о князе Владимире.</b> Слова А. Толстого.</p>		
<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4ч)</b>			
14	Настрою гусли на старинный лад.	1	<p><b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.</p> <p><b>Рассуждать</b> о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.</p> <p><b>Разыгрывать</b> народные песни по ро участвовать в коллективных играх – драматизациях</p> <p><b>Принимать</b> участие в традиционных праздниках народов России.</p> <p><b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.</p> <p>Выразительно ,интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания.</p>
15	Былина о Садко и Морском царе.	1	
16	Певцы русской старины. Лель, мой Лель.	1	
	Звучащие картины. Прощание с		
17	Масленицей.	1	
	Обобщающий урок. <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гусяры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. <b>Примерный музыкальный материал</b> <i>Былина о Добрыне Никитиче,</i> обраб. Н. Римского-Корсакова.  <i>Садко и Морской царь.</i> Русская былина (Печорская старина).  <i>Песни Бояна.</i> Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.  <i>Песни Садко,</i> хор <i>Высота ли, высота.</i> Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.		

	<p><b>Третья песня Леля; Проводы Масленицы</b>, хор. Из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.</p> <p><b>Веснянки</b>, русские и украинские народные песни</p>		
<b>В музыкальном театре (6ч)</b>			
18	Опера «Руслан и Людмила». Увертюра.	1	<p><b>Рассуждать</b> о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.</p> <p><b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.)</p> <p><b>Рассуждать</b> о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.</p> <p><b>Сравнивать</b> образное содержание музыкальных тем по нотной записи.</p> <p><b>Воплощать</b> в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.</p> <p><b>Исполнять</b> интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.</p>
19	Опера «Орфей и Эвридика».	1	
20	Опера «Снегурочка».	1	
21	Океан – море синее.	1	
22	Балет «Спящая красавица».	1	
23	В современных ритмах.	1	
	<p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М. Глинка, К.-В. Глюк, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p><i>Руслан и Людмила.</i> Опера (фрагменты). М. Глинка.</p> <p><i>Орфей и Эвридика.</i> Опера (фрагменты). К. Глюк.</p> <p><i>Снегурочка.</i> Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.</p> <p><i>Океан-море синее.</i> Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.</p> <p><i>Спящая красавица.</i> Балет (фрагменты). П. Чайковский.</p> <p><i>Звуки музыки.</i> Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.</p> <p><i>Волк и семеро козлят на новый лад.</i> Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.</p>		

**В концертном зале (6ч)**

<p>24 25 26 27 28 29</p>	<p>Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Сюита «Пер Гюнт». «Героическая» Призыв к мужеству. Мир Бетховена. <i>Раскрываются следующие содержательные линии. Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможности (И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Музыкальные инструменты : скрипка.</i></p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b> <i>Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). ГГ Чайковский.</i></p> <p><i>Шутка.</i> Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.</p> <p><i>Мелодия.</i> Из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.</p> <p><i>Мелодия</i> для скрипки и фортепиано. П. Чайковский.</p> <p><i>Каприс № 24</i> для скрипки соло. Н. Паганини.</p> <p><i>Пер Гюнт. Сюита № 1</i> (фрагменты); <i>Сюита № 2</i> (фрагменты). Э. Григ.</p> <p><i>Симфония № 3</i> («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен.</p> <p><i>Соната № 14</i> («Лунная») (фрагменты). 1-я часть. Л. Бетховен.</p>	<p>1 1 1 1 1 1</p>	<p><b>Наблюдать</b> за развитием музыки разных форм и жанров. <b>Узнавать</b> стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. <b>Определять</b> виды музыки , <b>сопоставлять</b> музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. <b>Различать</b> на слух старинную и современную музыку. <b>Узнавать</b> тембры музыкальных инструментов. <b>Называть</b> исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей.</p>
--	---	--	---

	<p><b>Контрданс; К Элизе; Весело. Грустно.</b> Л. Бетховен.</p> <p><b>Сурок.</b> Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.</p> <p><b>Волшебный смычок,</b> норвежская народная <b>Скрипка.</b> Р. Бойко, слова И. Михайлова.</p>		
<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...(5ч)</b>			
30	Чудо- музыка.	1	<p><b>Выявлять</b> изменения музыкальных образов , озвученных различными инструментами.</p> <p><b>Разбираться</b> в элементах музыкальной грамоты.</p> <p><b>Импровизировать</b> мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.</p> <p><b>Определять</b> особенности построения ( формы) музыкальных сочинений.</p> <p><b>Различать</b> характерные черты языка современной музыки.</p> <p><b>Определять</b> принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.</p> <p><b>Инсценировать</b> музыкальные образы песен, пьес программного содержания.</p> <p><b>Участвовать</b> в подготовке заключительного урока – концерта. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания.</p>
31	Острый ритм- джаза звуки.	1	
32	Люблю я грусть твоих просторов.	1	
33	Мир С. Прокофьева. Певцы родной природы.	1	
34	<p>Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Музыка — источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.</p> <p>Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения в джазовой музыке. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ — певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p><i>Мелодия</i> для скрипки и фортепиано. П. Чайковский.</p> <p><i>Утро.</i> Из сюиты «Пер Гюнт», Э. Григ.</p> <p><i>Шествие солнца</i> С. Прокофьев.</p> <p><i>Весна; Осень; Тройка.</i> Из Музыкальных иллюстраций к повести</p>	1	

	<p>А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.</p> <p><i>Снег идет.</i> Из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.</p> <p><i>Запевка.</i> Г. Свиридов, стихи И. Северянина.</p> <p><i>Слава солнцу, слава миру!</i> Канон. В.-А. Моцарт.</p> <p><i>Симфония № 40.</i> Финал. В.-А. Моцарт.</p> <p><i>Симфония № 9.</i> Финал. Л. Бетховен.</p> <p><i>Мы дружим с музыкой.</i> И. Гайдн, русский текст П. Синявского.</p> <p><i>Чудо-музыка.</i> Д. Кабалевский, слова З. Александровой.</p> <p><i>Всюду музыка живет.</i> Я. Дубравин, слова В. Сулова.</p> <p><i>Музыканты,</i> немецкая народная песня.</p> <p><i>Камертон,</i> норвежская народная песня.</p> <p><i>Острый ритм.</i> Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.</p> <p><i>Колыбельная Клары.</i> Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.</p>		
--	--	--	--

### Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

#### Книгопечатная продукция

Авторы Е.Д.Критская ,Г.П.Сергеева ,Т.С.Шмагина

#### Учебники

\*«Музыка.3 класс».

#### Пособия для учителей

\*«Музыка. Хрестоматия музыкального материала.3 класс».

#### Компьютерные и информационно-коммуникативные средства

\*«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала.3 класс» (MP3).

#### Библиотечный фонд

\* Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство» .

\* Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки).

\* Книги о музыке и музыкантах.

\* Справочные пособия ,энциклопедии.

#### Печатные пособия

\* Таблицы:

– нотные примеры;

– признаки характера звучания;

– средства музыкальной выразительности.

\* Схемы:

– расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров;

– расположение партий в хоре;



- \* Портреты композиторов;
- \* Портреты исполнителей;
- \* Атласы музыкальных инструментов.

#### **Технические средства обучения**

- \* Музыкальный центр.
- \* Мультимедийный компьютер.

#### **Экранно-звуковые пособия**

- \* Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке;
- \* Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- \* Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей;
- \* Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов;
- \* Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов;
- \* Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.
- \* Слайды :
  - фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры;
  - изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.

#### **Учебно-практическое оборудование**

- \* Музыкальные инструменты:
  - Фортепиано,
  - Комплект детских музыкальных инструментов.
- \* Специализированная учебная мебель:
  - Индивидуальные столы и стулья для учащихся;
  - Стеллажи для наглядных пособий, нот, учебников и др.