



Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Усть-Качкинская средняя школа»

«Рассмотрено»  
Руководитель МО  
  
Г.Г. Блинова

Протокол № 1 от «28» августа 2019 г.

«Согласовано»:  
Зам. директора по УВР  
 Лобань И.В.  
«29» августа 2019 г.

«Утверждено»:  
Директор «МАОУ Усть-Качкинская средняя  
школа»  
 Байдина Т.Г.  
«30» августа 2019 г.



## Рабочая программа по литературе

**11 класс**

3 часа в неделю (105 ч), при 35 рабочих неделях  
на 2019-2020 учебный год

**Составитель:**

учитель русского языка и литературы  
Алимова Ю.Р.

2019 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа разработана на основе примерной программы по литературе для общеобразовательных учреждений под редакцией Т.Ф.Курдюмовой (10-11классы) (базовый уровень) (авторы: Т.Ф.Курдюмова, Е.Н.Колокольцев, /С.А.Леонов и другие.-М.: Дрофа, 2015), рекомендованной Министерством образования РФ, в соответствии с Федеральными Государственными стандартами образования 2004 г. и учебным планом образовательного учреждения.

Рабочая программа рассчитана на 102 часа в год (3 часа в неделю).

Рабочая программа обеспечена соответствующим программой учебно-методическим комплексом: Учебник «Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Базовый уровень» для учащихся в 2-х частях под редакцией Т.Ф.Курдюмовой.- М.: Дрофа, 2015.

Программа предполагает изучение литературы в старших классах на базовом уровне, специфика которого состоит в сохранении фундаментальной основы курса, систематизации представлений учащихся об историческом развитии литературы, осознании диалога классической и современной литературы. Это позволяет реализовать **цели изучения литературы в старших классах, определённые Примерной учебной программой по литературе:**

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Авторы УМК видят **цель изучения литературы** в школе в следующем: способствовать духовному становлению личности, формированию нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

Данная цель может быть достигнута при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Именно поэтому объектом изучения литерату-

ры являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной.

Изучение литературы в 11 классе строится на историко-литературной основе («Русская литература XX века»). Авторы программы избегают жёсткой регламентации в выборе произведений для чтения и изучения, обсуждения, поэтому выбор, какие произведения читать и изучать, а какие читать и обсуждать сделан на основе читательских пристрастий учащихся, индивидуальных особенностей каждого класса. Количество часов, отводимых на изучение той или иной темы, тоже определяется не требованиями УМК, а уровнем сформированности общеучебных умений и навыков детей в каждом конкретном учебном коллективе, а также интересом, проявленным при изучении произведения.

Чтение и изучение произведений зарубежной литературы программой рекомендовано осуществлять в разные периоды учебного года, хотя целесообразным это делать в конце года, потому что большинство тем в этом разделе изучаются обзорно, и при необходимости корректировки рабочей программы по причине активированных дней данный материал выводится на самостоятельное изучение в период летнего самостоятельного чтения.

Формой контроля, предусмотренной курсом, является письменный и устный анализ литературных произведений по выбору учителя или обучающегося (что наполняет работу личностным смыслом для школьника), написание сочинений на литературные темы, беседы по материалам урока, в которых обучающиеся имеют возможность продемонстрировать знание специфических средств жанрово-ситуативных стилей, умение анализировать образцы публицистической и ораторской речи, а также обсуждать первые опыты самостоятельной творческой работы.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

### **Литература XX века**

#### **Введение**

Русская литература XX в.в. контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

### **Литература первой половины XX века**

#### **Обзор русской литературы первой половины XX века**

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

### **И. А. Бунин**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

**Рассказы:** «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», цикл «Темные аллеи». Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания “дворянских гнезд” в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

### **А. И. Куприн**

Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть «Гранатовый браслет».** Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафии в повести, смысл финала.

### **М. Горький**

Жизнь и творчество (обзор).

**Рассказ «Старуха Изергиль».** Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

**Пьеса «На дне».** Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

### **Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.**

Серебряный век как своеобразный “русский ренессанс”. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

### **Символизм**

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

### **В. Я. Брюсов**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

### **К. Д. Бальмонт**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

### **А. Белый**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

### **А. А. Блок**

Жизнь и творчество (обзор)

**Стихотворения:** «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

**Поэма «Двенадцать».**

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

### **Акмеизм**

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

### **Н. С. Гумилев**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны».**

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

### **Футуризм**

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

### **И. Северянин**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава».**

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

### **В. В. Хлебников**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».**

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

### **В. В. Маяковский**

Жизнь и творчество(обзор)

**Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».**

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболы, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

**«Облако в штанах».**

Черты избранничества лирического героя. Материализация метафоры в строках его стиха. Роль гиперболы и гротеска. Драматургия поэта («Клоп», «Баня»). Сатирические произведения. Любовная лирика и поэмы. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэта.

### **Крестьянская поэзия**

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

#### **Н. А. Клюев.**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...».

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

#### **С. А. Есенин**

Жизнь и творчество.

**Стихотворения:** «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...».

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

«**Анна Снегина**» — поэма о судьбе человека и Родины. Биографические мотивы. Образ лирического героя.

### **Русская литература 20-40-х годов(обзор)**

Общая характеристика развития страны после Октябрьской революции. Сложность периодизации русской литературы после революционных лет. "Серапионовы братья". Советская литература и социалистический реализм (I съезд советских писателей, создание теории социалистического реализма).

#### **А.Н.Толстой.**

Жизнь и творчество(обзор)

**"Петр Первый"**.

Советский исторический роман. Судьбы русского исторического романа в XX в. (А.Толстой, М.Алданов). Картины Руси XVII в. в романе "Петр Первый". Образ Петра (становление личности в эпохе). Изображение народа. Художественное своеобразие романа (особенности композиции и стиля).

#### **А.А.Фадеев.**

Жизнь и творчество(обзор)

## **"Разгром".**

Тема Гражданской войны в литературе. Нравственные проблемы в романе. Одностороннее освещение темы интеллигенции в революции. Современная полемика о романе.

**М.И.Цветаева.**

Жизнь и творчество(обзор)

**"Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ( «Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня...», «Тоска по родине! Давно...», «Москве», «Мне нравится, что вы больны не мной...» и др. (по выбору учителя и учащихся).**

Трагедийная тональность творчества. Испытания и беды годов «великого перелома» в России. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Сжатость мысли и энергия чувства. Мощь поэтического дарования и независимость позиции. Самобытность поэтического слова. Богатство ритмики, свежесть и неожиданность рифмовки.

**О.Э.Мандельштам.**

Жизнь и творчество(обзор)

**«Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город...» и др. (по выбору учителя и учащихся). Яркость поэтической палитры поэта.**

Острое ощущение связи времен. Философичность лирики. Исторические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

**А.А.Ахматова.**

Жизнь и творчество (обзор)

**«Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (по выбору учителя и учащихся).**

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, ее психологизм. Патриотизм и гражданственность поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Новаторство формы.

**«Реквием».**

Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Роль детали в создании поэтического образа.

**Б.Л.Пастернак.**

Жизнь и творчество (обзор).



**«Про эти стихи», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Любить иных — тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Снег идет», «Гамлет», «Зимняя ночь» (по выбору учителя и учащихся).**

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Проникновенный лиризм и одухотворенность поэзии Пастернака. Стремление "поймать живое". Пристальное внимание к живым просторам, восторг перед миром природы. Размышления о жизни, любви, природе искусства. Живописность и музыкальность поэзии, динамичность и порывистость стиха, раскованность синтаксиса. Яркость формы и философская насыщенность лирики. Человек и природа. Поэт и поэзия. Тема интеллигенции в революции. Герой и автор. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

#### **"Доктор Живаго" (обзор).**

Жанровое своеобразие романа. Соединение эпического и лирического начала. Образ Юрия Живаго. Цикл стихотворений героя. Его связь с проблематикой романа.

#### **М.А.Булгаков.**

Жизнь и творчество(обзор).

#### **"Белая гвардия", "Мастер и Маргарита" (по выбору учителя и учащихся).**

"Белая гвардия". Судьба произведения. Гражданская война и ее события в романе. "Дни Турбиных" - пьеса по роману "Белая гвардия". Проза и драматургия в творчестве писателя. Новаторство Булгакова-драматурга.

"Мастер и Маргарита". Необычность композиции романа: сочетание фантастического сюжета с философско-библейскими мотивами. Москва и Ершалаим. Человеческое и божественное в облике Иешуа Га-Ноцри. Образ Понтия Пилата и его роль в романе. Тема совести. Мастер и его Маргарита. Образы Воланда и его свиты. Булгаковская "дьяволиада" в свете мировой культурной традиции (Гёте, Гофман, Гоголь). Масштаб изображения главных героев романа. Мастерство Булгакова-сатирика. Проблема нравственного выбора в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

#### **А.П.Платонов.**

Жизнь и творчество(обзор).

#### **"Котлован", "Сокровенный человек", "Шарманка", "Впрок" и др. (по выбору учителя и учащихся).**

Трудная судьба писателя. "Непростые" простые герои Платонова. Необычность стилистики писателя. Пафос и сатира в его произведениях. Связь творчества Платонова с традициями русской сатиры (Салтыков-Щедрин). Особенности композиции произведений Платонова.

#### **М.А.Шолохов.**

Жизнь и творчество писателя(обзор).

#### **"Тихий Дон" - роман-эпопея о всенародной трагедии.**

Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Яркость характеров и жизненных коллизий в романе. «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Специфика художественного строя романа.

Роль картин природы в изображении жизни героев. Полемика вокруг авторства. Традиции Л. Толстого в изображении масштабных событий в жизни народа.

### Русская литература за рубежом. 1917—1941 годы

**И.С.Шмелев.**

#### **«Солнце мертвых».**

Творческий путь в России и в эмиграции. «Лето Господне», «Куликово поле», «Солнце мертвых». Лиризм и глубина нравственного чувства произведений писателя. Тонкость и точность описаний природы. Острое чувство родины.

**М.А.Алданов.**

#### **«Чертов мост».**

Исторические романы и повести, портреты и очерки. Стремление охватить историю Европы за 200 лет. Первый роман «Святая Елена, маленький остров». Великие события и их герои в исторических повествованиях. Суворов и его походы в романе «Чертов мост».

**В.В.Набоков.**

#### **«Другие берега», «Дар», «Защита Лужина», «Машенька» (по выбору учителя и учащихся).**

Раннее признание таланта Набокова, его изобразительной силы, зоркости взгляда, остроты сюжета, сочности и красочности описаний, обилия формально-стилистических и психологических находок.

Набоков как русский писатель. Рассказы («Гроза»; "Сказка" и др.) Яркость и мужество оценок мира вокруг. Богатство ассоциаций. Насыщенность реминисценциями. Романы "Машенька", "Король, дама, валет", "Защита Лужина", "Дар" и другие произведения. Романы на английском языке ("Лолита", "Пнин", "Бледный огонь", "Другие берега" и др.).

"Другие берега" - автобиографический роман. Ностальгическая тема в романе. Герой и его окружение. Мир детства и отрочества героя.

"Дар" - последний роман Набокова на русском языке. Роман об ответственности человека за то, как он использует тот дар, который ему дала судьба. Творческий путь героя - писателя Годунова-Чердынцева. Необычность композиции романа. Мастерство Набокова-стилиста.

"Защита Лужина" как роман о трагической судьбе талантливого человека.

Необычность и мастерство автора и переводчика: Набоков как переводчик своих романов на русский язык.

### Великая Отечественная война в литературе

Обзор с изучением произведений по выбору учителя и учащихся.

Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (Н.Тихонов, М.Исаковский, А.Сурков, К.Симонов, О.Берггольц и др.)- Человек на войне и правда о нем. Романтика и реализм в прозе о войне. Рассказы Л.Соболева, К.Паустовского, "Непокоренные" Б.Горбатова, "Молодая гвардия" А.Фадеева, "Звезда" Э.Казакевича, "Волоколамское шоссе" А.Бека и др.

Драматургия: "Нашествие" Л.Леонова, "Дракон" Е.Шварца и др.

### **Русская литература 50- 90-х годов XX века**

обзор с изучением произведений по выбору учителя и учащихся

Литература 50-х - начала 60-х гг. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев.

#### **А.Т.Твардовский.**

**«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Кобидам горьким собственной персоны...» и др.**

Чувство сопричастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь. Утверждение нравственных ценностей. Восприятие мира в его многообразных внутренних связях, сопряжение в лирике частного («быть самим собой») и общего («судьбы любой»).

**«За далью — даль»** — поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого. Пафос труда в поэме. Немногословность, емкость поэтической речи. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

Твардовский — редактор журнала «Новый мир».

#### **И.А.Бродский.**

**Стихотворения из сборников «Конец прекрасной эпохи», «Части речи» (по выбору учителя и учащихся).**

Трагическая судьба поэта. Нобелевская премия (1987). Творческие поиски и мастерство поэта.

#### **А.И.Солженицын.**

**«Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (главы), «Как нам обустроить Россию» и др. (по выбору учителя и учащихся).**

Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа, а также его руководителей за настоящее и будущее страны. Особенности художественных решений в произведениях писателя. Роль публицистики в его творчестве.

#### **В. Т. Шаламов**

Жизнь и творчество (обзор).

**Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия».**

История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.

#### **В.П.Астафьев.**

**"Последний поклон", "Печальный детектив" и др. (по выбору учителя и учащихся). Обзор.**

"Последний поклон" - многоплановое произведение писателя, Мотивы трагического бессилия и оценка писателем "событий бытия". Природа и человек.

Потеря нравственных ориентиров во всех слоях общества, понижение уровня интеллигентности городского населения, стремление главного героя помочь этому обществу ("Печальный детектив").

**В.Г. Распутин.**

**"Последний срок", "Прощание с Матёрой", "Живи и помни" (по выбору учителя и учащихся).**

Трагическое решение проблемы отцов и детей ("Последний срок").

Уважение к прошлому, историческая память народа в романе "Прощание с Матёрой".

Тема гражданской ответственности в романе "Живи и помни". Трагедия человека, отторгнувшего себя от общества.

**В. М. Шукшин**

**Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный».**

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

**А. В. Вампилов**

**Пьеса «Утиная охота».**

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

**Зарубежная XX века**

Общий обзор европейской литературы первой половины XX в. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора в творчестве прогрессивных писателей. Реализм и модернизм.

**Э. Хемингуэй**

Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть «Старик и море».**

Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ**

**Знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

### **Уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

### **Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

- для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

### **Основные теоретико-литературные понятия**

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ. Художественное время и пространство.
- Содержание и форма. Поэтика.
- Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления
- и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм. Модернизм и постмодернизм.
- Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX-XX веков.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы:

- роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
- Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя
- речь. Сказ.
- Деталь. Символ. Подтекст.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм.
- Гротеск.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс.
- Гипербола. Аллегория.
- Стиль.
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр. Ритм. Рифма. Строфа.
- Литературная критика.

***Совокупность этих понятий должна обеспечить:***

- понимание творчества и творческого процесса, проникновение хотя бы в отдельные уголки лаборатории писателя, центральные «аспекты» которой: образ писателя, героическая тема, проблема милосердия, писатель и власть;
- характеристику не только одного художественного произведения, но и элементы сопоставительного анализа;
- усвоение понятия, характеризующего одно из явлений в историко-литературном процессе (сентиментализм, романтизм);
- знакомство с жанрами, вызывающими в подростковом возрасте наибольший интерес учащихся: фантастика.

**Базовые эстетические понятия и категории**

1. Искусство. Книга как явление культуры и искусства.
  2. Фольклор. Виды и формы фольклора. Структура фольклорного текста. Структура былины. Варианты текстов былин. Былинные сказители. Собиратели и исследователи фольклора.
- II. 1. Художественная речь. Средства изобразительности (выразительности) речи. Интонация. Многозначность слова. Ассоциативное восприятие (книга — писатель — читатель).

2. Система образов. Образы центральные и второстепенные.

Образ — персонаж — герой — тип.

Образ-персонаж, образ-пейзаж, образы животных.

Герой — лирический герой.

Портрет. Коллективный портрет.

III. Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры. Поэтическая речь как художественная система.

1. Эпос. Жанры эпоса (эпические жанры фольклора: рассказ, повесть, роман). Тематика и проблематика. Сюжет, фабула, композиция в эпическом произведении. Система образов. Язык. Разнообразие лексических пластов. Авторский замысел и художественная идея.

2. Лирика. Жанры лирических произведений. Жанровое образование (лирическое стихотворение). Строгие формы лирических стихотворений (сонет). Тема и мотив. Строфа. Стопа. Метр и ритм. Рифма. Типы рифм. Сюжет лирического произведения. Композиция лирического стихотворения.

3. Лироэпические произведения. Фабула. Фабульные элементы: пролог (экспозиция), развитие действия, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Баллада. Поэма.

4. Драма. Драматургия. Жанры драматургии (комедия).

5. Творческая история пьесы. Специфика драматургического произведения. Диалог. Позиция автора. Конфликт в драматургическом тексте.

IV. Литературный процесс. Литературные направления (классицизм, романтизм, реализм). Золотой век русской литературы; «серебряный век» русской поэзии.

### УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

1. Курдюмова Т.Ф. Литература. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-11 классы/Т.Ф.Курдюмова и др. – М.:Дрофа, 2009.

2. Курдюмова Т.Ф. Литература. 11 класс: учебник-хрестоматия: в 2 ч./Т.Ф.Курдюмова. - М.:Дрофа, 2015.

3. Курдюмова Т.Ф. Литература. 11 класс: методические рекомендации /Т.Ф.Курдюмова. - М.:Дрофа, 2015.

#### Дополнительная литература:

1. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 11 класс. В 2 частях.- М.: ВАКО, 2006

2. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. – М.: Айрис-Пресс,2009

3. Т.Ю.Алиева, Т.В.Торкунова .Тесты по литературе.-М.:Айрис-пресс,2004

4. И.В.Щербинина. Тесты на уроках литературы.10-11 кл.-М.:Дрофа, 2008

5. Оглоблина Н.Н. Тесты по литературе. 5-11кл.-М.:Астрель, 2004

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса используются следующие программно-педагогические средства, реализуемые с помощью компьютера:

1. Электронное пособие «Серебряный век русской литературы». 2. Электронный репетитор по литературе Кирилла и Мефодия.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
11 КЛАСС  
ЛИТЕРАТУРА**

№	Разделы и темы	По раз- делам	По темам
		<b>1.</b>	<b>Особенности литературного процесса рубежа веков.</b>
<b>2.</b>	<b>Реализм</b>	<b>14</b>	
	Творчество И.А. Бунина		4
	Творчество А.И. Куприна		4
	Жизнь и творчество М. Горького		6
<b>3.</b>	<b>«Серебряный» век</b>	<b>30</b>	
	Символизм	<b>10</b>	
	Символисты.		4
	В. Блок.		6
	Акмеизм	<b>6</b>	
	Н. Гумилёв		2
	А. Ахматова		4
	Футуризм	<b>8</b>	
	Футуристы		3
	В. Маяковский		5
	Новокрестьянские поэты	<b>1</b>	1
	Имаженизм	<b>5</b>	
	С.Есенин		5
<b>4.</b>	<b>Русская литература 20-40 годов</b>	<b>29</b>	
	Особенности литературного процесса		1
	А. Фадеев «Разгром»		1



	А. Толстой «Петр I»		1
	Е. Замятин «Мы»		2
	М. Цветаева		2
	Б. Пастернак		3
	М. Булгаков		8
	А. Платонов		2
	М. Шолохов		9
<b>5.</b>	<b>Русская литература за рубежом (1917-1941 годы)</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>6.</b>	<b>Великая Отечественная война в литературе</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>7.</b>	<b>Русская литература 50-90 годов</b>	<b>19</b>	
	Особенности литературы		1
	В. Кондратьев «Сашка»		1
	А. Твардовский		3
	Поэты-шестидесятники		2
	А. Солженицын		3
	В. Шаламов		1
	Ф. Абрамов		1
	В. Астафьев		1
	В. Распутин		2
	В.М. Шукшин		2
	А. Вампилов		1
	Ю. Трифонов		1
<b>8.</b>	<b>Литература конца 20 века – начала 21 века</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>9.</b>	<b>Зарубежная литература</b>	<b>3</b>	
	Б. Шоу		1
	Э. Ремарк		1
	Э. Хемингуэй		1
<b>10.</b>	<b>Современная литература</b>	<b>2</b>	
<b>Итого</b>		<b>105</b>	

№	Разделы	Контроль
1	Литература начала 20 века	Конспект
2	Реализм	Сочинение-2
3	«Серебряный век»	Сочинение-1
4	Литература 20-40 годов	Сочинение-2
5	Русская литература за рубежом	Конспект
6	Великая Отечественная война в литературе	Конспект
7	Литература 50-90 годов	Доклад
8	Литература конца 20-начала 21 веков	
9	Зарубежная литература	
10	Литература на современном этапе	
Итого		

### Календарно-тематическое планирование по литературе в 11 классе (105 часов)

№ урока		Дата	Тема, основное содержание урока	Тип урока	Формы контроля	Подготовка к ЕГЭ	Учебные компетенции	Домашнее задание
п/п	в теме							
<b>Литература начала XX века</b> <i>Введение (1 часа)</i>								
1	1	02.09	<b>Введение.</b> Русская литература XX века в контексте мировой культуры.	Лекция			<b>Знать</b> характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. <b>Уметь</b> конспектировать лекцию учителя.	Выучить по тетради лекцию учителя, индивидуально - по учебнику (по вариантам с. 20-21, 22-24, 24-25, 26), индивидуально – сообщение об И. А. Бунине
<b>Реализм начала XX века – 14 часов</b>								
<b>Иван Алексеевич Бунин (1870-1953) 4 часа</b>								
2	1	03.09	И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина. Её философичность, лаконизм, изысканность.	Лекция, практикум			<b>Знать</b> важнейшие биографические сведения о писателе. <b>Уметь</b> анализировать произведение в единстве содержания и формы. <b>Теория литературы.</b> Психоло-	Прочитать рассказ И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»

							гизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).	
3	2	3.09	Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально - философским обобщениям. Поэтика рассказа.	Практикум	Тестовый контроль		<b>Уметь</b> составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали, выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры	Прочитать рассказ И. А. Бунина «Чистый понедельник», индивидуально – по учебнику о рассказе «Господин из Сан-Франциско», с. 45-46., тест <a href="#">Бунин И.А. Господин из Сан-Франциско</a>
4	3	9.09	Тема любви в рассказе «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя. Психологизм бунинской прозы.	Беседа			<b>Уметь</b> определять стилистическую окрашенность повествования, анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения	по учебнику о рассказе И. А. Бунина «Чистый понедельник», с. 53-54, прочитать рассказы «Легкое дыхание» «Солнечный удар», используя материалы сайта <a href="http://buninivan.org.ru">buninivan.org.ru</a>
5	4	10.09	Поэтичность женских образов в цикле рассказов о любви «Темные аллеи». Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина в рассказах «Легкое дыхание», «Солнечный удар».	Беседа	Проверочная работа		<b>Знать</b> текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. <b>Уметь</b> анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Индивидуально – сообщение об А. И. Куприне, всем – прочитать повесть А. И. Куприна «Гранатовый браслет», используя материалы сайта <a href="http://kuprin.org.ru">http://kuprin.org.ru/</a> Выучить наизусть 2 стихотворения по выбору
<b>Александр Иванович Куприн (4 часа)</b> <b>(1870-1938)</b>								
6	1	10.09	А.И. Куприн. Жизнь и творчество.	Лекция			<b>Знать</b> важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений <b>Теория литературы.</b> Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).	С. 60-61, тест <a href="#">Куприн А.И. Гранатовый браслет</a> , Тест <a href="#">Куприн А.И. Олеся</a>
7	2	16.09	Рассказ «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры.	Практикум	Проверочная работа		<b>Знать</b> сюжет, особенности композиции и систему образов. <b>Уметь</b> выполнять тестовые задания	

8	3	17.09	Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна.	Практикум	Устный опрос		<b>Знать</b> сюжет, особенности композиции и систему образов; <b>Уметь</b> анализировать образ героя литературного произведения	Подготовить материалы для письменной работы по творчеству Бунина и Куприна	
9	4	17.09	<b>Сочинение № 1</b> «Проблема любви в произведениях Бунина и Куприна»	Развитие речи	Письменная работа		<b>Уметь</b> составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание.	Подготовить сообщение о жизни и творчестве М.Горького, используя материалы сайта <a href="http://hrono.info/biograf/bio_g/gorky_max.php">hrono.info/biograf/bio_g/gorky_max.php</a>	
<b>Максим Горький (Алексей Максимович Пешков) - 6 часов (1868-1936)</b>									
10	1	23.09	М. Горький. Жизнь и творчество.	Лекция, практикум			<b>Знать</b> важнейшие биографические сведения о писателе	Читать «Старуха Изергиль»	
11	2	24.09	Ранние романтические рассказы «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры.	Лекция, практикум	Устный опрос		<b>Знать</b> текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. <b>Уметь</b> анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Прочитать 1-2-ое действия пьесы А. М. Горького «На дне».	
12	3	24.09	«На дне» как социально - философская драма. Смысл названия пьесы. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	Лекция, беседа	Устный опрос		<b>Знать</b> историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику <b>Теория литературы.</b> Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).	Дочитать пьесу А. М. Горького «На дне», выучить по учебнику о «Несвоевременных мыслях», с. 180-181., <b>Сочинение-миниатюра «В чем смысл названия пьесы?»</b>	
13	4	30.09	Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления униженного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. Хозяева жизни «на дне».	Беседа	Проверочная работа		<b>Уметь</b> проследить развитие конфликта в драме, анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении, анализировать систему образов		
14	5	01.10	Три правды в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение.	Беседа	Устный опрос		<b>Уметь</b> проследить развитие конфликта в драме, анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении, анализировать систему образов	Подготовить материал к сочинению, написать сочинение ( <b>сочинение № 2</b> )	
15	6	01.10	<b>Сочинение №2</b> по творчеству Горького	Развитие	Пись-		<b>Уметь</b> составлять план соб-	Читать стихи поэтов «се-	

			го	речи	менная работа		ственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание	ребяного века»
<b>«Серебряный век» русской поэзии (30 часов)</b>								
16-17	1-2	7.10	Серебряный век русской поэзии. Русский символизм и его истоки. Творчество 3. Гиппиус, А. Белого.	Лекция, практикум		Задание 24 часть 1	<b>Знать</b> характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях; важнейшие биографические сведения о поэтах. <b>Уметь</b> анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Выучить материал лекции в тетради, знакомство с материалами сайта <a href="http://www.silverage.ru/">http://www.silverage.ru/</a> , выучить наизусть 2 стихотворения по выбору
18	3	10.10	В.Я. Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения. Сквозные темы поэзии Брюсова. Проблематика и стиль произведений В.Я Брюсова.	Лекция, практикум	Устный опрос	Задание 24 часть 1	<b>Знать</b> важнейшие биографические сведения о поэте. <b>Уметь</b> анализировать произведение в единстве содержания и формы. <b>Теория литературы.</b> Символизм. Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись.	
19	4	10.10	К.Д.Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения. Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору. Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.	Лекция, практикум	Устный опрос	Задание 24 часть 1	<b>Знать</b> важнейшие биографические сведения о поэте. <b>Уметь</b> анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Выучить по тетради лекцию учителя, выучить наизусть 2 стихотворения по выбору, тест <a href="#">«Серебряный век» русской поэзии</a>
20	5	14.10	А. А, Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о прекрасной Даме».	Лекция, беседа	<a href="#">Теория стихосложения</a>	В12	<b>Знать</b> важнейшие биографические сведения о поэте. <b>Уметь</b> анализировать произведение в единстве содержания и формы. <b>Теория литературы.</b> Лирический цикл (стихотворений).	Выучить по вариантам с. 186-188, с. 188-189., наизусть «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Фабрика.
21	6	15.10	Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе.	Практикум	Выразительное чтение наизусть		<b>Уметь</b> передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении. <b>Уметь</b> выделять изобразительные средства языка и опреде-	

							лять их роль в художественном тексте	
22	7	15.10	Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «Река раскинулась», «На железной дороге».	Практикум	Выразительное чтение наизусть	C2,4 (5-10 предложений)	<b>Уметь</b> передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении. <b>Уметь</b> выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Выучить наизусть стихотворение «Россия».
23	8	21.10	Поэма «Двенадцать». Герои поэмы, сюжет, композиция. Многоплановость и сложность её художественного мира. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме.	Лекция, практикум	Выразительное чтение наизусть		<b>Знать</b> сюжет поэмы и её героев; понимать неоднозначность трактовки финала; символику поэмы <b>Уметь</b> выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте.	Выучить наизусть стихотворение «Незнакомка». Тест <a href="#">Г 1</a>
24	9	22.10	Поэма «Двенадцать». Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала.	Практикум	Выразительное чтение наизусть		<b>Уметь</b> составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с темой. <b>Теория литературы.</b> Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).	
25	10	22.10	<b>Сочинение № 3</b> «Тема Родины в творчестве русских поэтов»	Развитие речи	Письменная работа	C2,4 (5-10 предложений)	<b>Уметь</b> отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст	Выучить по учебнику с. 204-208.
26	11	28.10	Акмеизм как национальная форма неоромантизма	Лекция. практикум	Устный опрос		<b>Знать</b> основные положения акмеизма как литературного направления, важнейшие биографические сведения о поэте. <b>Уметь</b> анализировать произведение в единстве содержания и формы. <b>Теория литературы.</b> Акмеизм. Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звуко-	Конспект выучить

							пись.	
27	12	29.10	Творчество поэт-акмеиста Н.С. Гумилёва. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилёва. Трагическая судьба поэта после революции.	Лекция, практикум	Устный опрос	Задание 24 часть 1	<b>Знать</b> основные положения акмеизма как литературного направления, важнейшие биографические сведения о поэте. <b>Уметь</b> анализировать произведение в единстве содержания и формы. <b>Теория литературы.</b> Акмеизм. Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись.	Выразительно читать стихи
28	13	29.10	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики.	Лекция, практикум	Выразительное чтение наизусть		<b>Знать</b> важнейшие биографические сведения о поэте. <b>Уметь</b> анализировать произведение в единстве содержания и формы. <b>Теория литературы.</b> Сюжетность лирики (развитие представлений).	Наизусть «Мне голос был. Он звал утешно...» Наизусть «Родная земля»
29	14	11.1	Любовная лирика. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой.	Практикум	Выразительное чтение наизусть	Задание 24 часть 1	<b>Знать</b> особенности раскрытия темы. <b>Уметь</b> выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль	
30	15	12.11	Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой.	Практикум	Выразительное чтение наизусть	Задание 24 часть 1	<b>Знать</b> особенности раскрытия темы. <b>Уметь</b> выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль	Наизусть «Мне ни к чему одические рати...»
31	16	12.11	Поэма А. Ахматовой «Реквием». Смысл названия поэмы. Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.	Практикум	Выразительное чтение наизусть		<b>Знать</b> смысл названия произведения, центральные образы, проблематику, художественные особенности поэмы, особенности раскрытия темы. <b>Уметь</b> выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль <b>Теория литературы.</b> Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление	Подготовить сообщения о жизни и творчестве О. Мандельштама

							понятия).	
32	17	18.11	Футуризм как литературное течение	Лекция , беседа	Вырази- тельное чтение		<b>Знать</b> смысл названия произведе- ния, центральные образы, проблематику, художественные особенности поэмы, особенно- сти раскрытия темы. <b>Уметь</b> выделять ИВС в поэти- ческом тексте и определять их роль <b>Теория литературы.</b> Лириче- ское и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия).	Конспект выучить. Инди- видуальные задания
33	18	19.11	Творчество футуристов	Обзор Сообщени- ябеседа	Вырази- тельное чтение			Прочитать произведения Маяковского
34	19	19.11	Творчество футуристов. О.Э. Ман- дельштам. Жизнь и творчество. Куль- турологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта.	Лекция, практикум	Вырази- тельное чтение наизусть		<b>Знать</b> важнейшие биографиче- ские сведения о поэте. <b>Уметь</b> анализировать произведение в единстве содержания и формы. <b>Теория литературы.</b> Импрес- сионизм (развитие представле- ний). Стих, строфа, рифма, спо- собы рифмовки (закрепление понятий).	Наизусть «Notre Dame», «Я вернулся в мой город, зна- комый до слез»
35	20	25.11	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта: дух бунтарства и эпатажа. Поэ- зия и живопись. Маяковский и футу- ризм.	Лекция, беседа			<b>Знать</b> тематику лирики раннего творчества поэта, особенности строфики и графики; понимать, в чём состоит новаторский ха- рактер поэзии. <b>Уметь</b> выделять ИВС и опре- делять их роль в художествен- ном тексте. <b>Теория литературы.</b> Футуризм (развитие представлений). Го- ническое стихосложение (углубление понятия).	Наизусть «А вы могли бы?»
36- 37	21- 22	26.11	Поэт и революция. Пафос революци- онного переустройства мира. Поэтиче- ское новаторство Маяковского.	Практикум	Вырази- тельное чтение		<b>Знать</b> сатирические произведе- ния в творчестве поэта. <b>Уметь</b> находить объекты сати-	Наизусть «Послушайте»



			Сатирический пафос лирики. «Проза-седавшиеся» и др.		наизусть		ры, выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте. <b>Теория литературы.</b> Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.	
38	23	2.12	Своеобразие любовной лирики В. Маяковского. Поэма «Облако в штанах».	Практикум	Выразительное чтение наизусть		<b>Знать</b> особенности любовной лирики поэта. <b>Уметь</b> определять смену чувств лирического героя	Выучить по учебнику по вариантам с. 287-289, с. С. 289-290.
39	24	3.12	Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского. Драматургия В. Маяковского.	Практикум	Устный опрос		<b>Знать</b> особенности раскрытия данной темы поэтом. <b>Уметь</b> анализировать стихотворения <b>Теория литературы.</b> Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.	Выучить по учебнику с. 301-304, <b>домашнее сочинение № 4</b> «Тема поэта и поэзии в творчестве русских поэтов»

**Новокрестьянская поэзия (Обзор)- 1 час**

40	1	3.12	<b>Н. А. Клюев</b> Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.				<b>Знать</b> важнейшие биографические сведения о поэте. <b>Уметь</b> анализировать произведение в единстве содержания и формы.	
----	---	------	--	--	--	--	--	--

**Сергей Александрович Есенин (5 часа)  
(1895 – 1925)**

41	1	9.12	С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная...», «Письмо матери». Трагизм восприятия гибели русской деревни.	Лекция, беседа			<b>Знать</b> важнейшие биографические сведения о поэте. <b>Уметь</b> анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Наизусть «Письмо к матери»
42	2	10.12	Тема России в лирике С. Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину» и др.	Практикум	Выразительное чтение наизусть		<b>Знать</b> эволюцию темы Родины в лирике Есенина. <b>Теория литературы.</b> Фольклоризм литературы (углубление	Выучить материал лекции по тетради, использовать материалы сайта <a href="http://esenin.ru/">http://esenin.ru/</a>

							понятия). Имажинизм.	
43	3	10.12	Любовная тема в лирике С. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ» и др.	Практикум	Выразительное чтение наизусть		<b>Уметь</b> определять смену чувств в стихах о любви на основе личностного восприятия. <b>Уметь</b> выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте. <b>Теория литературы.</b> Лирический стихотворный цикл (углубление понятия).	Выучить наизусть стихотворение «Шаганэ ты моя, Шаганэ»
44-45	4-5	16-17.12	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. Есенина. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст». Поэма «Анна Снегина»	Практикум	Проверочная работа (тест)		<b>Уметь</b> выступать с устным сообщением. <b>Уметь</b> выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте. <b>Теория литературы.</b> Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).	Наизусть «Не жалею, не зову, не плачу...».
<b>Литература 20-40-х годов XX века (29 часов)</b>								
46	1	17.12	Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения ( <i>«Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серпионовы братья»</i> и др.).	Семинар			<b>Знать</b> характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. <b>Уметь</b> составлять конспект.	Прочитать роман А. Фадеева «Разгром»
47	2	23.12	Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения <b>Александр Александрович Фадеев</b> . Роман «Разгром». Особенности жанра и композиции. Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе. Народ и интеллигенция в романе.	Практикум	Устный опрос		<b>Знать</b> сюжет, особенности композиции и систему образов; <b>Уметь</b> анализировать образ героя литературного произведения	Рассказы А. Аверченко, Тэффи (Н. Лохвицкой) Замятин «Мы»
48	3	24.12	Тема русской истории в литературе 30-х годов: <b>А. Толстой. Роман «Петр Первый»</b> Панорама русской жизни в романе. Реальное время и пространство России первой четверти 18 века. Главная проблема романа –	Беседа, практикум	Устный опрос		<b>Знать</b> биографию писателя, историю создания своеобразие жанра романа, идейно-художественную задачу Толстого. <b>Уметь</b> аналитически работать с прозаическим произведением,	Индивидуальное задание – биография и творчество М. А. Булгакова, история создания и публикации романа «Мастер и Маргарита»

			изображение творческого труда народа. Патриотический пафос. Петр I как государственный деятель, вызванный к жизни исторической необходимостью.				выявлять и анализировать проблемы.	
49	4	24.12	Жанр антиутопия. Е.Замятин. Роман «Мы» - роман предупреждение	Семина, комбинированный урок			<b>Знать</b> текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. <b>Уметь</b> анализировать произведение в единстве содержания и формы.	
50	5	13.01	«Мы». Сатирическое изображение действительности	Семинар практикум			<b>Знать</b> текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. <b>Уметь</b> анализировать произведение в единстве содержания и формы.	

**Марина Ивановна Цветаева (2 часа)**  
**(1891 – 1941)**

51	1	14.01	М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой. Уникальность поэтического голоса Цветаевой.	Лекция, практикум	Выразительное чтение наизусть		Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы. <b>Теория литературы.</b> Стихотворный лирический цикл (углубление понятия),	Наизусть «Моим стихам, написанным так рано...»
52	2	14.01	Тема Родины в лирике М. Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине).	Практикум	Выразительное чтение наизусть		<b>Знать</b> основные мотивы лирики М.Цветаевой. <b>Уметь</b> выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль <b>Теория литературы.</b> Фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).	Наизусть «Имя твое - птица в руке...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...»
53	1	20.01	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака.	Лекция, практикум			<b>Знать</b> основные этапы жизни и творчества; тематику и особенности его лирики. <b>Уметь</b> анализировать лирическое произведение	Наизусть «Февраль. Достать чернил и плакать!...», подготовить сообщение о романе «Доктор Живаго» (индивидуально)
54-55	2-3	21.01.	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие	Урок внеклассного чтения	Выразительное чтение		<b>Знать</b> главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия.	Читать «Один день Ивана Денисовича»

наизусть

**Уметь** соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией

**Михаил Афанасьевич Булгаков- 7 часов  
(1891 – 1940)**

56-57	1-2	27-28.01	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. История создания, проблематика романа «Мастер и Маргарита».	Лекция			<b>Знать</b> биографию писателя, историю создания и публикации, своеобразие жанра и композиции романа «Мастер и Маргарита» <b>Теория литературы.</b> Разнообразие типов романа в русской прозе XX века.	Выучить по учебнику по вариантам с. 65-66 (II), с. 68-69 (II), с. 69-70 (II).
58	3	28.01	<b>Три мира в романе «Мастер и Маргарита».</b> Историческая тема в романе. Иешуа Га-Ноцри и Понтий Пилат.	Беседа, практикум	Проверочная работа		<b>Знать</b> роль фантастики в романе. <b>Уметь</b> постигать содержание произведения на аналитическом уровне, составлять групповую характеристику персонажей, делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев.	Тест по содержанию романа, образы Воланда и его свиты
59	4	3.02	Многоплановость, разноречивость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. Роль свиты Воланда в романе.	Практикум	Анализ текста		<b>Знать</b> роль фантастики в романе. <b>Уметь</b> постигать содержание произведения на аналитическом уровне, составлять групповую характеристику персонажей, делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев.	Выучить по учебнику по вариантам с. 66 (II), с. 67-68 (II).
60	5	4.02	<b>«Мастер и Маргарита»</b> — апология идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.	Практикум	Проверочная работа		<b>Знать</b> особенности психологизма в романе. <b>Уметь</b> составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали.	Тест по содержанию романа, образ Мастера
61	6	4.02	Проблема творчества и судьбы художника. Образ Мастера	Практикум	Анализ текста		<b>Уметь</b> составлять развёрнутую характеристику героя; опреде-	Образы представителей советского общества

							лять роль художественной детали. <b>Уметь</b> составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с темой	
62	7	10.02	Москва 30-х годов XX века в романе. Сатира и глубокий психологизм романа.	Практикум	Анализ текста		<b>Уметь</b> постигать содержание произведения на аналитическом уровне, составлять групповую характеристику персонажей, делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев.	Подобрать материал к сочинению по роману
63	8	11.02	<b>Сочинение 4</b> по роману Булгакова «Мастер и Маргарита»	Развитие речи	Контрольное сочинение	С 5 (350 слов)	<b>Уметь</b> отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст	Читать повесть «Котлован»

**Андрей Платонович Платонов (2 часа)**  
(1899 – 1951)

64-65	1-2	11.02-17.02	А.П. Платонов. Жизнь и творчество (обзор). Повесть А. Платонова « <i>Котлован</i> ». Характерные черты времени в повести Платонова. Метафоричность художественного мышления. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).	Урок внеклассного чтения, беседа	Анализ текста		<b>Знать</b> смысл названия произведения, центральные образы, проблематику. <b>Уметь</b> составлять групповую характеристику персонажей, делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев. <b>Теория литературы.</b> Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).	Подготовить сообщения о жизни и творчестве Ахматовой А. с использованием сайта <a href="http://www.akhmatova.org/">http://www.akhmatova.org/</a>
-------	-----	-------------	--	----------------------------------	---------------	--	---	--

**Михаил Александрович Шолохов (9 часов)**  
(1905 – 1984)

66	1	18.02	М.А. Шолохов. Жизнь и судьба. «Донские рассказы».	Лекция			<b>Знать</b> биографию писателя, смысл названия произведения, центральные образы, проблематику.	Индивидуальное сообщение – история Донского казачества, история семьи Мелеховых
----	---	-------	---	--------	--	--	---	---

							<b>Уметь</b> выступать с устным сообщением.	
67	2	24.02	«Тихий Дон» — роман-эпопея о все-народной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа.	Лекция	Анализ текста		<b>Знать</b> историю создания, смысл названия романа, жанровые и композиционные особенности. <b>Уметь</b> выступать с устным сообщением. <b>Теория литературы.</b> Роман-эпопея (закрепление понятия).	Перечитать эпизоды романа «Тихий Дон», посвященные гражданской войне.
68	3	25.02	Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества.	Практикум	Устный опрос		<b>Знать</b> главных героев, основные сюжетные линии. <b>Уметь</b> составлять характеристику группы персонажей, формулировать собственные ценностные ориентиры по проблеме	
69	4	25.02	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.	Беседа			<b>Знать</b> главных героев, основные сюжетные линии. <b>Уметь</b> составлять характеристику группы персонажей, формулировать собственные ценностные ориентиры по проблеме <b>Теория литературы.</b> Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).	Выучить по учебнику с. 213-215 (II), индивидуально – сообщение о Григории Мелехове
70-71	5-6	2-3..03	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	Беседа	Устный опрос		<b>Уметь</b> выступать с устным сообщением	Тест по содержанию романа, выучить по учебнику с. 222-225 (II), индивидуально – сообщение об Аксинье Астаховой и Наталье Мелеховой
72	7	03.03	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	Беседа	Устный опрос		<b>Уметь</b> выступать с устным сообщением	Выучить по учебнику по вариантам с. 219-220 (II), 220-222 (II).
73	8	09.03	Мастерство М.А. Шолохова в романе «Тихий Дон». Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в	Практикум	Устный опрос		<b>Уметь</b> выступать с устным сообщением <b>Теория литературы.</b> Художественное время и художественное пространство (углубление	Выучить по учебнику с. 225-227, подготовить материалы к сочинению

			романе.				понятий).	
74	9	10.03	<b>Сочинение № 5</b> по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон»	Развитие речи	сочинение	С 5 (350 слов)	<b>Уметь</b> отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст	Подготовиться к семинару по литературе 50-90-х годов (темы в тетради)
<b>Русская литература за рубежом 2 часа</b>								
75-76	1-2	10—16.03	Русская литература в «изгнании»: эмигрантская сатира. <i>А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»</i>	Семинар		В2	<b>Знать</b> характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. <b>Уметь</b> анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Выучить по учебнику с. 283-287
<b>Великая Отечественная война в литературе 2 часа</b>								
77-78	1-2	17.03	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.	Лекция, беседа			<b>Уметь</b> составлять конспект лекции	прочитать рассказ В. Быкова «Полководец», повесть К. Воробьева «Убиты под Москвой»
79	3	1.04	Тематическое и жанровое разнообразие литературы о Вов <i>К. Воробьев. «Убиты под Москвой»</i> . Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны.	Лекция, беседа	Анализ текста		<b>Знать</b> содержание повести. <b>Уметь</b> анализировать произведение	
80	4	03.04	<i>Повесть В. Кондратьева «Сашка»</i>	Лекция, беседа	Анализ текста		<b>Знать</b> содержание повести. <b>Уметь</b> анализировать произведение	
<b>Литература 50-90 годов 18 часов</b>								
81	1	3.04	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика поэта. Осмысление темы войны.	Лекция, практикум			Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Читать «По праву памяти»
82	2	6.04	Поэма «По праву памяти». Настоящее и прошлое Родины. Уроки истории.	Практикум	Устный опрос		<b>Уметь</b> вести диалог	
83	1	7.04	Пафос труда в поэме «За далью даль»	Практикум	Устный опрос		Уметь вести диалог и строить монологическое высказывание	
84-85	1-2	7-13.04	Поэты-шестидесятники. Авторская песня. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю-Кима и др. <b>Иосиф Александрович Бродский</b> . Стихотворения. <b>Булат Шалвович Окуджава</b> . Стихотворения	Лекция, практикум	Анализ стихотворений		<b>Знать</b> особенности «бардовской» поэзии 60-х годов; жанровое своеобразие песен Окуджавы, своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. <b>Уметь</b> анализировать поэтиче-	Рассказы В. М. Шукшина (по выбору)

							ский текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности	
86-87	1-2	14.04	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	Лекция, беседа	Тестовый контроль		<b>Знать</b> главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. <b>Уметь</b> соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией	Тест <a href="#">Солженицын А.И. Один день Ивана Денисовича</a>
88	3	20.04	А.И. Солженицын. Архипелаг ГУЛАГ.	Лекция, беседа			<b>Уметь</b> соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией <b>Теория литературы.</b> Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).	Прочитать рассказы «На представку», «Сентенция»
89	1	21.04	В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов».	Урок внеклассного чтения			<b>Знать</b> главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. <b>Уметь</b> выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним <b>Теория литературы.</b> Новелла. Психологизм художественной литературы. Традиции и новаторство в художественной литературе.	Прочитать книгу Ф. Абрамов «Дом»
90	1	21.04	Ф.Абрамов «Дом»	Обзор			<b>Знать</b> главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. <b>Уметь</b> выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним Психологизм художественной литературы. Традиции и новаторство в художественной ли-	Прочитать В.Астафьев «Царь-рыба»



							тературе.	
91	2	27.04	«Деревенская» проза в современной литературе. В.П. Астафьев. «Царь-рыба». Человек и природа в рассказе. Нравственная проблематика произведения.	Лекция, беседа			<b>Знать</b> смысл названия. проблематику произведения, смысл образов-символов. <b>Уметь</b> выступать с устным сообщением.	Прочитать В.Распутин «Живи и помни» , «Пожар»
92	3	28.04	В.Г. Распутин. Нравственные проблемы произведения «Живи и помни»	Комбинированный урок	Устный опрос		<b>Знать</b> главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. <b>Знать</b> особенности стиля писателя	Ответы на вопросы
93	4	28.04	В.Распутин «Пожар»	Комбинированный урок			<b>Знать</b> главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. <b>Знать</b> особенности стиля писателя	Прочитать рассказы Шукшина
94-95	5-6	4-5.05	«Деревенская» проза. Василий Макарович Шукшин. Рассказы. Образ «чудиков» в рассказах Шукшина	Урок внеклассного чтения	Устный опрос		<b>Знать</b> творчество В.М. Шукшина; изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. <b>Уметь</b> конспектировать лекцию учителя, анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Прочитать В. Вампилов «Утиная охота»
96	11	5.05	<b>А. В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота».</b> Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе; своеобразие ее композиции; образ Зилова.	Урок внеклассного чтения	Устный опрос		<b>Знать</b> главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия <b>Уметь</b> анализировать драматургический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Прочитать Ю.Трифонов «Обмен»
97	10	11.05	«Городская» проза в современной литературе. Ю. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен»	Урок внеклассного чтения	Устный опрос		<b>Знать</b> главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия	
98		12.05	Проза реализма и «нереализма», поэзия литературы Русского зарубежья	Лекция, беседа			<b>Знать</b> характерные особенности эпохи; основные этапы раз-	Выучить материал лекции в тетради

			последних лет.				вития литературы. <b>Уметь</b> составлять конспект.	
<b>Литература конца XX — начала XXI века 2 часа</b>								
99-100	1-2	12-18.05	Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза и поэзия. Проблемы и уроки литературы 20 века.	Семинар			Проблемы и уроки литературы 20 века	
<b>Из зарубежной литературы – 3 часа</b>								
101	1	19.05	Д. Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы.	Урок внеклассного чтения			<b>Знать</b> основные вехи жизни и творчества писателя, проблематику произведения. <b>Уметь</b> выступать с устным сообщением. <b>Уметь</b> анализировать драматическое произведение	Читать «Три товарища»
102	2	25.05	Э.М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. <u>Томас Стернз Элиот</u> Стихотворения	Урок внеклассного чтения			<b>Знать</b> основные вехи жизни и творчества писателя, проблематику произведения, своеобразие художественного стиля	Прочитать повесть Э. Хемингуэя «Старик и море».
103	3	25.05	Э. Хемингуэй. Слово о писателе. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».	Урок внеклассного чтения			<b>Знать</b> основные вехи жизни и творчества писателя. <b>Знать</b> особенности языка, стиля писателя	Подготовиться к творческой работе по повести Э. Хемингуэя «Старик и море»
104-105	2	28.05	<b>Литература на современном этапе</b>	Лекция			Проблемы и уроки литературы 21 века	

