

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Усть-Качкинская средняя школа»

«Рассмотрено»  
Руководитель МО  
Блинова Г.Г.  
Г.Г. Блинова

Протокол № 1 от «28» августа 2019г.

«Согласовано»:  
Зам. директора по УВР  
Лобань И.В.

«29» августа 2019 г.

«Утверждаю»:  
Директор «МАОУ Усть-Качкинская средняя школа»  
Байдина Т.Г.  
«30» августа 2019 г.

## Рабочая программа по литературе

**6 класс**

3 часа в неделю (105 ч), при 35 рабочих неделях  
на 2019-2020 учебный год

**Составитель:**

учитель русского языка и литературы  
Блинова Г.Г.

2019 г.

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа **учебного предмета «Литература» для 6 классов** МОАУ «Усть-Качкинская средняя школа» (базовый уровень) составлена в соответствии с положениями Федерального государственного стандарта основного общего образования, Примерной программы основного общего образования по литературе и Рабочей программы общеобразовательных учреждений «Литература» В.Я. Коровиной, В.П.Журавлёва (М.: Просвещение, 2014 год), с авторской программой В.Я. Коровиной. - Москва «Просвещение», 2014 и учебника для учащихся 6 класса общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе в 2-х частях / Авт.-сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, М: Просвещение, 2014.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Структура Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий разделы: пояснительную записку, общую характеристику учебного предмета, описание места учебного предмета «Литература» в учебном плане школы, содержание тем учебного предмета, тематическое планирование с указанием основных видов учебной деятельности учащихся, перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения, планируемые результаты обучения.

### **Содержание деятельности по предмету**

В этой возрастной группе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развиваются умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности обучающихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теорико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции. Эта возрастная группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности обучающихся.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

**Цели изучения** предмета «Литература» в 6 классе являются:

1. Воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
2. Развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культу-

ры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

3. Освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
4. Овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

### **Задачи:**

- формировать духовно развитую личность, обладающую гуманистическим мировоззрением, чувством патриотизма;
- развивать интеллектуальные и творческие способности учащихся, необходимые для успешной социализации и самореализации личности;
- формировать умения читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладевать возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладевать важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использовать опыт общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.
- постигать вершинные произведения отечественной и мировой литературы через их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных про-

изведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

**Специфика учебного предмета «Литература»** определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы, обладающей высокими художественными достоинствами, выражающей жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающей высокие нравственные чувства у человека читающего.

Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

**Главная идея программы** по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и про-

заических произведение писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Курс литературы в 6 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно - тематического принципов. Содержание курса включает произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.).

**Ведущая проблема** изучения литературы в 6 классе –художественное произведение и автор.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах. Курс литературы в 5-8 классах строится на основе сочетания **концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов**, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература – литература XVIII в. – литература первой половины XIX в.). В программе соблюдена системная направленность – курс 6 класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература 18 века.
4. Русская литература 18 века.
5. Русская литература 20 века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

Также в рабочей программе выделены часы на развитие речи, проектную деятельность учащихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты изучения предмета «Литература»**

**Личностными результатами учащихся 6 класса**, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; усвоение гуманистиче-

ских и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- формирование коммуникативной компетентности со сверстниками в процессе образовательной, творческой и других видов деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в основной школе:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты учащихся 6 класса** школы состоят в следующем:

***1) в познавательной сфере:***

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в произведениях вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать

тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного произведения;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- умения, связанные с проектной деятельностью.

### ***2) в ценностно-ориентационной сфере:***

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

### ***3) в коммуникативной сфере:***

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и составление развёрнутого ответа на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы.

### ***4) в эстетической сфере:***

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## **Место курса «Литература» в базисном учебном плане**

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объёме: в 6 классе — 105 ч.

## СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

**Введение.** Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

*Пословицы и поговорки. Загадки* — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

*«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».*

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

*Теория лит-ры. Мораль в басне, аллегория, иносказание.*

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

*«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».* Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.



«*Барышня-крестьянка*». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«*Дубровский*». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «*Тучи*». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«*Листок*», «*На севере диком...*», «*Утес*», «*Три пальмы*» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сращения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).*

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«*Бежин луг*». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «*Листья*», «*Неохотно и несмело...*». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «*Листья*» — символ краткой, но яркой жизни. «*С поляны коршун поднялся...*». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «*Ель рукавом мне тропинку завесила...*», «*Опять незримые усилья...*», «*Еще майская ночь*», «*Учись у них — у дуба, у березы...*». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «*Дедушка*». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«*Железная дорога*». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпитафии. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Рассказ «Человек на часах»

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий», «Смерть чиновника» Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления.*

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.*

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя.*

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX века  
Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

## **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла* (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Притча (начальные представления).*

## **Произведения для самостоятельного чтения**

Мифы, сказания, легенды народов мира.

Гомер. «Илиада». «Одиссея».

Русские народные сказки. Сказки народов мира.

Из русской литературы XVIII века

Г. Р. Державин. «Лебедь».

Из русской литературы XIX века

К. Н. Батюшков. «На развалинах замка в Швеции».

Д. В. Давыдов. «Партизан».

Ф. Н. Глинка. «Луна». «Утро вечера мудренее». «Москва2».

А. С. Пушкин. «Жених». «Во глубине сибирских руд...». «Выстрел».

К. Ф. Рылеев. «Державин».

Е. А. Баратынский. «Родина».

Н. М. Языков. «Родина». «Настоящее». «Две картины».

Ф. И. Тютчев. «Сон на море». «Весна». «Как весел грохот летних бурь...».

А. В. Кольцов. «Не шуми ты, рожь...». «Лес».

М. Ю. Лермонтов. «Воздушный корабль». «Русалка». «Морская царевна».

А. Н. Майков. «Боже мой! Вчера — ненастье...». «Сенокос». «Емшан».

И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч».

Н. А. Некрасов. «Влас».

Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке».

Н. С. Лесков. «Человек на часах».

Л. Н. Толстой. «Хаджи-Мурат».

А. П. Чехов. «Беззащитное существо». «Жалобная книга».

Из русской литературы XX века

К. Г. Паустовский. «Бакенщик». «Растрепанный воробей».

В. К. Железников. «Чудак из шестого «Б»». «Путешественник с багажом». «Хорошим людям — доброе утро».

А. А. Лиханов. «Последние холода».

В. П. Астафьев. «Деревья растут для всех».

М. М. Пришвин. «Таинственный ящик». «Синий лапоть». «Лесная капель».

В. П. Крапивин. «Брат, которому семь». «Звезды под дождем».

Из зарубежной литературы

Э. По. «Овальный портрет».

М. Твен. «История с привидением».

О. Генри. «Вождь краснокожих».

А. Конан Дойл. «Горбун».

Г. Честертон. «Тайна отца Брауна».

**Основные виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:**

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста; различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

- анализ и интерпретацию произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

**•Содержание стандарта будет реализовано следующими видами усложняющейся учебной деятельности:**

- **рецептивная деятельность:** чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);
- **репродуктивная деятельность:** осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико - стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);
- **продуктивная творческая деятельность:** сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения,
- **поисковая деятельность:** самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;
- **исследовательская деятельность:** анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

### Учебно-тематический план

Содержание	Кол-во часов
Введение.	1 час
Устное народное творчество.	4 часа
Из древнерусской литературы.	2 часа
Из русской литературы XVIII века.	1 час
Из русской литературы XIX века.	50 часа
Из русской литературы XX века.	30 часов
Зарубежная литература.	14 часов
Повторение, обобщение, итоговый контроль	2 часа
<b>ИТОГО:</b>	<b>105 часов</b>

## Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 6 классе

№ урока	Тема урока	Тип урока	Виды деятельности	Предметные результаты	Метапредметные УУД	Личностные УУД	Дата по плану	Дата фактич.
1.	Художественное произведение. Содержание и форма.	Урок открытия нового знания.	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, работа в парах сильный – слабый с дидактическим материалом с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания, выразительное чтение отрывков, работа в группах: составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой, проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	Научиться пользоваться учебником, определять композиционно-сюжетные особенности произведения.	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование у учащихся «стартовой» мотивации к обучению		
2.	Обрядовый	Урок об-	Составление таблицы	Научиться	<b>Познавательные:</b>	Форми-		

	фольклор.	щеметодической направленности	«Жанровые признаки произведений УНТ», тезисного плана по теме «Обрядовый фольклор», конспекта в парах сильный – слабый «Жанровое своеобразие фольклорной и литературной ветвей словесного искусства», коллективное проектирование способов выполнения д/з, комментирование выставленных оценок.	различать произведения жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи.	уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия <b>Регулятивные:</b> выполнять УД в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.  <b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.	рование у учащихся целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.		
3.	Пословицы и по-	Урок об-	Составление тезисного	Научиться	<b>Познавательные:</b>	Форми-		

	говорки.	щеметодической направленности	плана по теме «Пословицы и поговорки», работа в парах сильный – слабый по теме «Устное или письменное сочинение по пословице или поговорке», коллективное проектирование способов выполнения д/з, комментирование выставленных оценок.	толковать прямой и переносный смысл пословиц и поговорок	уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов задач <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность <b>Коммуникативные:</b> осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью	рование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности		
4.	Загадки.	Урок общеметодической	Комплексное повторение , с/р, л/р в парах сильный	Научиться составлять	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать	Формирование у		



		ческой направленности	– слабый по алгоритму выполнения задания по теме «Загадки», устный монологический ответ на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя, выразительное чтение с последующим устным его рецензированием, коллективное проектирование способов выполнения д/з, комментирование выставленных оценок	план устного высказывания	анalogии, ориентироваться в разнообразии способов задач  <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность  <b>Коммуникативные:</b> осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью	учащихся этических чувств, доброжелательности, эмоционально - нравственной отзывчивости		
5.	Контрольная работа №1 по теме «Устное народное	Урок развивающего контро-	Групповое выполнение заданий с последующей самопроверкой по алго-	Научиться проектировать мар-	<b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, пере-	Формирование у учащихся		

	<b>творчество».</b>	ля.	ритму выполнения при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения д/з, комментирование выставленных оценок	шрут выполнения проблемных зон в изученных темах	рабатывать информацию. <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь письменно формулировать и высказывать свою точку зрения.	ценностного отношения к наследию УНТ.		
<b>6-7</b>	Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи. Развитие представлений о русских летописях.	Урок открытия нового знания	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, групповая практическая работа по алгоритму выполнения задания по теме урока, выразительное чтение произведения, работа в группах-составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой, с/р (поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью справоч-	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, составлять пересказы эпизодов, научиться выделять мораль сказки	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктив-	Формирование у учащихся внутренней позиции на основе поступков положительного героя, формирование нравственно – этиче-		

			ной литературы), проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок.		ной кооперации	ской ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.		
8.	Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья.	Урок открытия нового знания	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Басня», составление тезисного плана статьи, пересказ по плану, коллективная практическая работа по алгоритму, выполнения задания по теме урока Характеристика героев басни), выразительное чтение басни, коллективное проектирование дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок.	Научиться находить цитатные примеры из басни, иллюстрирующие понятия «аллегория», «мораль».	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа.  <b>Коммуникативные:</b> уметь определять общую цель и пути её достижения.	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём		

						взаимо- понима- ния.		
9.	Басни И.А.Крылова. «Листы и Корни», «Ларчик».	Урок об- щеметоди- ческой на- правленно- сти	Комплексное повторе- ние, с/р с литературовед- ческим портфолио, работа в парах сильный – слабый, устные и пись- менные ответы на вопро- сы, п/р (анализ басни с использованием цитиро- вания), коллективное проектирование способов выполнения дифферен- цированного д/з, ком- ментирование выстав- ленных оценок.	Научиться понимать смысл про- изведения и видеть смешное (юмор).	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать не- обходимую инфор- мацию из прослу- шанного или прочи- танного текста.  <b>Регулятивные:</b> уметь анализиро- вать стихотворный текст  <b>Коммуникатив- ные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Форми- рование у учащихся навыков взаимо- действия в группах		
10.	Проект. И.А.Крылов. Бас- ня «Осёл и Соло- вей». Комическое изображение не- вежественного судьи.	Урок реф- лексии	П/р по теме «Аллегория в басне «Осёл и Соловей», работа в парах сильный – слабый по теме «Жанро- вые признаки басни. Элементы композиции», коллективная проектная работа ( составление ли- тературной композиции по басням Крылова),	Научиться понимать иносказа- тельный под- текст басен и их мораль, выразитель- но читать басни по ро- лям (инсце-	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со- держанием.  <b>Регулятивные:</b> формировать ситуа- цию саморегуляции эмоциональных со-	Форми- рование у учащихся навыков взаимо- действия в группах по алго- ритму выполне-		

			коллективное проектирование д/з , комментирование выставленных оценок	нированное чтение), выявлять способы самообразования.	стояний <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное	ния задачи при консультативной помощи учителя		
11.	<b>Контрольная работа №2 по теме «Басня».</b>	К.Р. Урок развивающего контроля	Формирование у учащегося умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки.	Научиться самодиагностике.	<b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике.	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию.		
12.	А.С.Пушкин. «Узник». Вольнолюбивые устрем-	Урок открытия но-	С\р (сообщение о жизни и творчестве поэта), устное рецензирование вы-	Научиться анализировать текст	<b>Познавательные:</b> : уметь извлекать необходимую инфор-	Формирование у учащихся		

	ления поэта.	вого знания	разительного чтения стихотворений , практическая групповая работа (выявление черт фольклорной традиции в стихотворении), самостоятельное определение художественной функции фольклорных образов, коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	стих-я	мацию из прослушанного или прочитанного текста. <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать стихотворный текст. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное	навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми достигать в нём взаимопонимания		
13.	Стихотворение А.С.Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы.	Урок общеметодической направленности	Комплексное повторение по итогам выполнения д/з, выразительное чтение стих-я с последующим письменным его рецензированием и взаимопроверкой, с/р (выявление жанровых особенностей стих-я по памятке), индивидуальное проектирование дифференци-	Научиться правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы.	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) <b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала.	Формирование у учащихся навыков самоанализа и самоконтроля.		

			<p>рованного д/з , комментирование выставленных оценок</p>		<p><b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p>			
14.	<p>Стихотворение А.С.Пушкина « И.И.Пущину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении.</p>	<p>Урок общеметодической направленности</p>	<p>Проверка выполнения д/з, выразительное чтение стихотворения с последующим письменным его рецензированием и взаимопроверкой, групповая работа по тексту стихотворения (интонация как средство выражения авторской позиции), п/р (выразительные средства языка, выявление жанровых особенностей стихотворения), участие в коллективном диалоге, групповое и индивидуальное проектирование выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок</p>	<p>Научиться аргументировать свою точку зрения.</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p>	<p>Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе</p>		

15.	Лирика А.С.Пушкина	Р.Р.Урок рефлексии	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, коллективное проектирование способов выполнения д/з, комментирование выставленных оценок	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки.	<p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	Формирование у учащихся навыков самоанализа и самоконтроля		
16-17	А.С.Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана	Урок «открытия» нового зна-	Изучение содержания парагра-	Научиться определять особенности	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую инфор-	Формирование у учащихся		



	Петровича Белкина». «Барышня - крестьянка».	ния	фа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия «повествователь», «цикл повестей», «композиция повести»), самостоятельная практическая работа по алгоритму выполнения задания (определение функции антитезы в сюжетно-композиционной организации повести), коллективное проектирование дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	повествования	мацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии  <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации  <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение	навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания		
18.	«Барышня - крестьянка». Образ	Р.Р. Урок общемето-	Комплексное повторение д/з, с/р с литературовед-	Научиться определять	<b>Познавательные:</b> уметь осмысленно	Формирование у		

	автора – повествователя.	дической направленности	ческим портфолио, работа в парах сильный – слабый, устные и письменные ответы на вопросы, п/р «Подбор цитатных примеров для выражения разных форм авторской позиции», самостоятельное составление тезисного плана для пересказа, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок.	особенности повествования	читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия <b>Регулятивные:</b> выполнять УД в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.	учащихся навыков исследовательской и творческой деятельности		
19.	Контрольная работа №3 по повести А.С.Пушкина «Барышня – крепостная»	К.Р. Урок развивающего контроля	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, ал-	Научиться проектировать маршрут выполнения	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов ре-	формирование у учащихся навыков индивиду-		

	<b>стьянка».</b>		горитма проведения самопроверки и взаимопроверки.	проблемных зон в изученных темах	шения задач <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу <b>Коммуникативные:</b> уметь письменно формулировать и высказывать свою точку зрения.	дуально-го выполнения диагностических заданий по алгоритму		
20.	Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	Урок общеметодической направленности	Комплексное повторение д/з, с/р с литературоведческим портфолио (выделение этапов развития сюжета повести), работа в парах сильный – слабый, устные и письменные ответы на вопросы, групповая работа « Составление сравнительной характеристики героев», самостоятельное составление тезисного плана для пересказа, конкурс выразительного чтения, коллективное проектирование способов выполне-	Научиться анализировать эпизод	<b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму при консультативной помощи учителя		

			ния д/з, комментирование выставленных оценок					
21.	Дубровский – старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	Урок об-щеметодической направленности	Групповая работа(составление плана анализа эпизода с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя), составление тезисного плана для пересказа отрывков повести, с/р, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи	<b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель  <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска  <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания		

22-23	<p>Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в повести А.С.Пушкина «Дубровский».</p>	<p>Р.Р. Урок общеметодической направленности</p>	<p>Работа в парах сильный – слабый, устные и письменные ответы на вопросы, групповая п/р (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции), самостоятельное составление тезисного плана для пересказа, коллективное проектирование д/з, комментирование выставленных оценок</p>	<p>Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности</p>	<p>Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию</p>		
24.	<p>Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский».</p>	<p>Р.Р. Урок общеметодической направленности</p>	<p>П/р с теоретическим литературоведческим материалом учебника, составление тезисного плана</p>	<p>Научиться аргументировать свою точку зрения</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию</p>	<p>Формирование мотивации к ин-</p>		

		ности	для пересказа, работа в парах сильный –слабый (устное иллюстрирование, выполнение части коллективного проекта «Составление сценария эпизода повести»), коллективное проектирование д/з, комментирование выставленных оценок		в предложенных текстах  <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа  <b>Коммуникативные:</b> уметь определять общую цель и пути её достижения	дивидуальной и коллективной творческой деятельности		
25-26	Осуждение произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский».  Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	Урок общеметодической направленности	Взаимопроверка д/з, с/р с литературоведческим портфолио (анализ эпизода повести), работа в парах сильный – слабый(характеристика героев повести), конкурс пересказа эпизода по теме урока, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	Научиться характеризовать героя повести, понимать смысл произведения и видеть главное.	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах  <b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения  <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму при консультативной помощи учителя		

					затруднения, понимать прочитанное			
27.	Романтическая история любви Владимира и Маши в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	Р.Р.Урок рефлексии	Фиксирование собственных затруднений в деятельности: проектная работа в парах сильный – слабый «Иллюстрирование эпизодов повести по теме урока», с последующей взаимопроверкой, коллективное проектирование д/з, комментирование выставленных оценок	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	<p><b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием</p> <p><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	Формирование мотивации к самосовершенствованию		
28.	Авторское отношение к героям повести «Дубровский».	Урок общеметодической направленности	Комплексное повторение д/з, работа в парах сильный – слабый, устные и письменные ответы на вопросы, составление тезисного плана для пересказа отрывков, л/р (языковые особенности повести), коллективное проектирование спо-	Научиться выявлять авторское отношение к героям повести	<p><b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием</p> <p><b>Регулятивные:</b> : применять метод информационного</p>	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму		

			собов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок		поиска <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия			
29.	Контрольная работа №4 по поэзии А.С.Пушкина «Дубровский».	К.Р. Урок развивающего контроля	Формирование у учащегося умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки.	Научиться правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) <b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала <b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию полученные знания	Формирование у учащихся исследовательской деятельности, приёмов самодиагностики		
30.	М.Ю.Лермонтов. Чувство одиночества и тоски в	Урок «открытия» нового зна-	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом «Био-	Научиться анализировать текст	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную	Формирование у учащихся		



	стихотворении «Тучи».	ния	графия и творческий путь поэта», с/р (устный рассказ о поэте), выразительное чтение стихотворений, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	стих-я	информацию для составления ответа (тест)  <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно  <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности		
31.	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	Урок общеметодической направленности	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, составление словаря средств выразительности в стихотворениях поэта, самостоятельная работа по алгоритму вы-	Научиться анализировать текст стихотворения	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения  <b>Регулятивные:</b> вы-	Формирование у учащихся навыков индивидуального выполнения диаг-		

			<p>полнения задания (составление ответа на проблемный вопрос), индивидуальное проектирование дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок</p>		<p>бирать действия в соответствии с поставленной задачей</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебнику</p>	<p>ности-ческих заданий по алгоритму</p>		
32.	<p>Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Утёс», «Три пальмы».</p>	<p>Р.Р. Урок общеметодической направленности</p>	<p>Комплексное повторение по теме «Средства выразительности и их роль в выражении идеи текста», с/р с литературоведческим портфолио (анализ поэтического текста), работа в парах сильный – слабый по вариантам, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок</p>	<p>Научиться характеризовать средства выразительности</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять УД в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи</p> <p><b>Коммуникатив-</b></p>	<p>Формирование у учащихся готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания</p>		

					ные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи			
33.	Контрольная работа №5 по стихотворениям М.Ю.Лермонтова	К.Р. Урок развивающего контроля	Формирование у уч-ся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки.	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<p><b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться а разнообразии способов решения задач</p> <p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	Формирование у учащихся навыков самодиагностики по алгоритму		
34.	И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.	Урок общеметодической направленности	Комплексное повторение по теме « Литературный портрет», с/р с литературоведческим портфолио ( составление лит –ого портрета писателя с привлечением информации	Научиться составлять литературный портрет писателя	<p><b>Познавательные:</b> уметь строить сообщения исследовательского характера в устной форме</p> <p><b>Регулятивные:</b></p>	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию		

			онно- коммуникацион-ных средств), конкурс презентаций, коллективное проектирование способов выполнения д/з, комментирование выставленных оценок		формировать ситуа-цию рефлексии и самодиагностики  <b>Коммуникатив-ные:</b> уметь прояв-лять активность для решения коммуни-кативных и позна-вательных задач	ванию		
35.	Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг»	Р.Р. Урок общемето-дической направленности	Комплексная проверка д/з, с/р с литературовед-ческим портфолио (уст-ное рецензирование вы-разительного чтения от-рывков из рассказа), ра-бота в парах сильный – слабый по теме «Харак-теристика героев расска-за», составление тезис-ного плана для пересказа, коллективное проектиро-вание способов выполне-ния дифференцированно-го д/з, комментирование выставленных оценок	Научиться составлять характери-стику героев	<b>Познавательные:</b> самостоятельно де-лать выводы, пере-рабатывать инфор-мацию  <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа  <b>Коммуникатив-ные:</b> уметь форму-лировать и выска-зывать свою точку зрения на события и поступки героев	Форми-рование у учащихся навыков исследо-ватель-ской дея-тельно-сти, го-товности и способ-ности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимо-		

						понима- ния		
36.	Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С.Тургенева «Бежин луг»	Урок «открытия» нового знания	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, групповая л/р по тексту рассказа (составление портретной характеристики героев рассказа), самостоятельное составление тезисного плана для пересказа отрывков, коллективное проектирование дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму		
37.	Роль картин природы в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг»	Урок общеметодической направленности	Групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока, составление устного ответа на проблемный вопрос, викторина по рассказу, коллективное проектирование дифференцированного	Научиться определять роль изображения природы в рассказе И.С. Тургенева	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять УД, планировать	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию		

			д/з , комментирование выставленных оценок		алгоритм ответа <b>Коммуникативные:</b> уметь определять общую цель и пути её достижения			
38.	Проект «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»)	Урок рефлексии	Проектная работа «Словесные и живописные портреты русских крестьян в «Записках охотника» и живописных полотнах русских художников» при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах <b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму		
39.	Ф.И.Тютчев. Литературный портрет поэта.	Урок общеметодической направленности	С/р с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный – слабый (составление лит-ого	Научиться составлять лит-ый порт-	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослу-	Формирование у учащихся навыков		

		сти	портрета поэта) , составление тезисного плана статьи учебника с последующим пересказом, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	рет поэта	шанного или прочитанного текст <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать стихотворный текст <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное	исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания		
40.	Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стихотворениях Ф.И. Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело...»	Р.Р. Урок «открытия» нового знания	Изучение содержания параграфа учебника, л/р (анализ изучения стихотворения по алгоритму с последующей самопроверкой), работа в парах сильный – слабый (проектирование д/з), комментирование выставленных оценок	Научиться анализировать поэтический текст	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний	Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой дея-		

					<b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное	тельность		
41.	Земная обречённость человека в стихотворении Ф.И. Тютчева «С поля коршун поднялся...»	Урок общеметодической направленности	Комплексное повторение, л/р (анализ поэтического текста), работа в парах сильный – слабый по вариантам, выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием  <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска  <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму		
42.	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А.А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь»,	Урок «открытия» нового знания	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по теме урока, выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием, работа в парах сильный – слабый	Научиться определять черты пейзажной лирики	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)  <b>Регулятивные:</b>	Формирование у учащихся навыков мотивации к самосовершенствованию		



	«Учись у них – у дуба, у берёзы...»		(письменный ответ на проблемный вопрос), проектирование выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок		уметь определять меры усвоения изученного материала  <b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя полученные знания	ванию		
43.	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета.	Р.Р. Урок рефлексии	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по литературоведческому портфолио, групповая л/р (анализ стихотворения, звуковой строй стихотворения), выразительное чтение стихотворений с последующей самопроверкой оп алгоритму, устное иллюстрирование, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	Научиться определять особенности звукового строя стих-я	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)  <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять УД, работать самостоятельно  <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникатив-	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонима-		

					ных задач	ния		
44.	Н.А.Некрасов. Стихотворение «Железная доро- га». Картины подневольного труда.	Урок реф- лексии	Индивидуальная и пар- ная работа с дидактиче- ским, коллективная про- верка выполнения д/з по памятке работы над ошибками, п/р в парах (рецензирование вырази- тельного чтения отрыв- ков из стих-я), анализ стих-я, коллективное проектирование способов выполнения дифферен- цированного д/з, коммен- тирование выставленных оценок	Научиться анализиро- вать текст	<b>Познавательные:</b> уметь синтезиро- вать полученную информацию для составления ответа (тест)  <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоя- тельно  <b>Коммуникатив- ные:</b> уметь строить монологическое вы- сказывание, адек- ватно использовать различные речевые средства для реше- ния коммуникатив- ных задач	Формиро- вание у учащихся навыков мотива- ции к са- мосовер- шенство- ванию		
45.	Народ – созида- тель духовных и материальных ценностей в сти- хотворении Н.А.	Р.Р. Урок общемето- дической направлен-	Взаимопроверка д/з, групповая л/р по тексту стихотворения, составле- ние письменного ответа на проблемный вопрос с	Научиться анализиро- вать поэти- ческий текст	<b>Познавательные:</b> уметь искать и вы- делять необходи- мую информацию из учебника, опре-	Форми- рование у учащихся мотива- ции к ин-		

	Некрасова «Железная дорога».	ности	последующей взаимопроверкой, самостоятельное проектирование выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок		<p>делять понятия, создавать обобщения</p> <p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p>	<p>дивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>		
46.	Своеобразие языка и композиции стихотворения «Железная дорога» Н.А.Некрасова	Урок общеметодической направленности	Коллективная работа над ошибками по памятке выполнения д/з с использованием литературоведческого портфолио, составление письменного ответа на проблемный, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	Научиться определять языковые и композиционные особенности стихотворения	<p><b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач</p> <p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собствен-</p>	<p>Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с</p>		

					ное мнение и свою позицию	другими людьми и достигать в нём		
47.	Контрольная работа №6 по произведениям поэтов 19 века.	К.Р. Урок развивающего контроля.	Формирование умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки.	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<p><b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев</p>	Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности		
48.	Н.С.Лесков. Литературный портрет писателя.	Урок «открытия» нового знания	Изучение содержания параграфа учебника, групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Литературный портрет писателя Н.С.	Научиться составлять литературный портрет поэта, владеть навыками устной	<p><b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять метод информационного</p>	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе		

			Лескова», конспектирование статьи, работа в парах сильный – слабый по темам « Из истории создания сказа «Левша», «О сказе» по вариантам, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	монологической речи	поиска <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать	по алгоритму		
49.	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	Урок «открытия» новых знания	Развитие понятия о сказе, п/р (подбор цитатных примеров при составлении ответа на проблемный вопрос), составление цитатного плана для пересказа, коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	Научиться аргументировать свой ответ	<b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель <b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено <b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и		

					позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности	достигать в нём взаимопонимания		
50.	Особенности языка сказа Н.С.Лескова «Левша»	Р.Р. Урок общеметодической направленности	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Особенности языка сказа», участие в коллективном диалоге, составление тезисного плана для пересказа отрывков, конспектирование статьи, п/р (составление характеристики героев), коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	Научиться определять особенности языка сказа	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах  <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа  <b>Коммуникативные:</b> уметь определять общую цель и пути её достижения	Формирование у учащихся навыков мотивации к самосовершенствованию		
51.	Комический эффект, создаваемый игрой слов, в сказе «Левша»	Урок общеметодической направленности	Комплексная проверка д/з, групповая работа – повторение изученного ранее (тест), с/р с литературоведческим портфо-	Научиться определять приёмы комического в сказе «Лев-	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных тек-	Формирование у учащихся навыков взаимо-		

	Н.С.Лескова	сти	лио (заполнение таблицы «Приёмы комического», составление письменного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	ша»	стах <b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	действия в группе по алгоритму		
52.	Контрольная работа №7 по сказу Н.С.Лескова «Левша»	К.Р. Урок развивающего контроля	Выполнение контрольных заданий по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут выполнения проблемных зон в изученных темах	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование у учащихся навыков диагностической деятельности		

53.	А.П.Чехов. Устный рассказ о писателе.	Урок общеметодической направленности	Комплексная проверка д/з, групповая работа (составление плана рассказа о А.П. Чехове), с/р (составление письменного сообщения о писателе), поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	Научиться составлять  Литературный портрет писателя	<p><b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</p>	Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности		
54.	Речь героев рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	Урок рефлексии	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, групповая п/р(поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «комическое»), участие в коллективном диалоге, составление речевой характеристики героев рас-	Научиться правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы	<p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изу-</p>	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму		



			сказа, проектирование выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок		ченного материала <b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя полученные знания			
55.	Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали.	Р.Р. Урок рефлексии	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, конкурс на лучшее инсценирование рассказов, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие рассказа А.П.Чехова	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание аргументировать свою позицию	Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности		
56.	Я.П.Полонский. «По горам две	Урок рефлексии	Индивидуальная и парная работа с дидактиче-	Научиться применять	<b>Познавательные:</b> уметь синтезиро-	Формирование у		

	<p>хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.</p>		<p>ским материалом, выразительное чтение стихотворений, работа в парах сильный – слабый (письменный ответ на вопрос), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок</p>	<p>алгоритм проведения анализа поэтического текста</p>	<p>вать полученную информацию для составления ответа (тест)</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание аргументировать свою позицию</p>	<p>учащихся мотивации к самосовершенствованию</p>		
57.	<p>Е.А.Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Чудный град порой сольётся...». Особенности пейзажной лирики.</p>	<p>Р.Р.Урок «открытия» нового знания</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием, участие в коллективном диалоге, прослушивание и обсуждение романсов на стихи русских поэтов, групповая п/р (сопоставительный анализ стихотворений), коллективное про-</p>	<p>Научиться определять особенности пейзажной лирики</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения</p> <p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с по-</p>	<p>Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию</p>		

			ектирование выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок		ставленной задачей <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе			
58.	<b>Проект</b> <b>А.К.Толстой.</b> <b>«Где гнутся над омутом лозы...».</b>	Урок общеметодической направленности	Коллективная проверка д/з, выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием, составление электронного альбома «Родная природа в стихах русских поэтов 19в., полотнах русских художников, романсах русских композиторов», коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	Научиться выполнять индивидуальное задание в составе проектной группы	<b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия <b>Регулятивные:</b> выполнять УД в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи <b>Коммуникативные:</b> строить моно-	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонима-		

					логические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	ния		
59.	Контрольная работа №8 по стихам поэтов 19 века.	К.Р. Урок развивающего контроля	Выполнение контрольных заданий по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут выполнения проблемных зон в изученных темах	<p><b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач</p> <p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения</p>	Формирование у учащихся навыков самодиагностики		
60.	А.И.Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор».	Урок общеметодической направленности	Комплексное повторение, с/р с литературоведческим портфолио (составление конспекта статьи учебника, пересказ), л/р в парах сильный – слабый (развитие понятия о рождественском	Научиться выявлять характерные особенности содержания рассказа	<p><b>Познавательные:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме</p> <p><b>Регулятивные:</b> формировать ситуа-</p>	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию		

			<p>рассказе), подбор цитатных примеров, иллюстрирующих жанровые особенности рассказа, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок</p>		<p>цию рефлексии и самодиагностики</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач</p>	<p>ванию</p>		
61.	<p>Образ главного героя в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор».</p>	<p>Урок общеметодической направленности</p>	<p>Комплексное повторение выполнения д/з, с/р с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Нравственная оценка героев»), в парах сильный – слабый (участие к коллективному диалоге), составление тезисного плана для пересказа текста, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок</p>	<p>Научиться составлять устную и письменную характеристику героя</p>	<p><b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев</p>	<p>Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму</p>		
62.	<p>Тема служения людям в рассказе</p>	<p>Р.Р. Урок общеметодической направленности</p>	<p>Работа в парах сильный – слабый с теоретическим</p>	<p>Научиться определять</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь выделять и</p>	<p>Формирование</p>		

	А.И.Куприна «Чудесный доктор»	дической направленности	литературоведческим материалом ( «Характеристика идейно- эмоционального содержания рассказа»), составление тезисного плана для пересказа эпизодов рассказа, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	идейно - эмоциональное содержание рассказа	формулировать познавательную цель  <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска  <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания		
63.	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.	Урок «открытия» нового знания	Изучение содержания параграфа учебника, групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Литературный портрет писателя », конспектирование статьи,	Научиться составлять литературный портрет писателя	<b>Познавательные: :</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель  <b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то,	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию		

			устное рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия), коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок		что уже усвоено <b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности			
64.	«Неизвестный цветок» А.П.Платонова. Прекрасное во- круг нас.	Урок обще- методи- ческой на- правленно- сти	Групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом, составление тезисного плана для пересказа эпизодов рассказа, поиск цитатных примеров к понятию «образ-символ», самостоятельное составление ответа на проблемный вопрос, коллективное проектирование дифференцированного д/з, комментирование	Научиться определять идейное своеобразие рассказа	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах  <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа  <b>Коммуникативные:</b> уметь определять общую цель и	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму		

			выставленных оценок		пути её достижения			
65.	«Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова	Р.Р. Урок общеметодической направленности	Комплексная проверка д/з, с/р с литературоведческим портфолио (составление письменного ответа на проблемный вопрос), в парах сильный –слабый (составление тезисного плана для пересказа текста), конкурс выразительного чтения, создание собственных иллюстраций к рассказам, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	Научиться определять жанрово-композиционные особенности рассказа	<p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения</p> <p><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p>	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию		
66.	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса».	Урок общеметодической направленности	С/р с литературоведческим портфолио, составление таблицы «Жанрово-композиционные особенности феерии», работа в парах сильный –слабый (составление тезисного плана для пересказа текста), участие у	Научиться определять жанрово-композиционные особенности рассказа	<p><b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь анализиро-</p>	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, го-		



			<p>коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок</p>		<p>вать текст</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	<p>товности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания</p>		
67.	<p>Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса».</p>	<p>Урок рефлексии</p>	<p>Групповая работа (характеристика героев), работа в парах сильный – слабый (анализ различных форм выражения авторской позиции), участие в коллективном диалоге, инсценированное чтение, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок</p>	<p>Научиться выразительно читать текст по ролям, анализировать текст</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием</p> <p><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	<p>Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму</p>		

68.	Отношение автора к героям повести А.С.Грина «Алые паруса».	Урок общеметодической направленности	Комплексное повторение, работа в парах сильный – слабый (подбор ключевых цитат к темам «Мир, где живёт Ассоль», «Прошлое и настоящее Грея»), составление тезисного плана для пересказа текста, л/р по теме «Анализ эпизода», коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	Научиться выразительно читать текст по ролям, по образцу из фонохрестоматии, владеть навыками проектной деятельности	<p><b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь применять метод информационного поиска</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</p>	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию		
69.	К.М.Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стихах о войне	Р.Р. Урок рефлексии	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (анализ поэтического текста), групповая п/р (подбор цитат к теме «Роль антитезы в стихах о войне»), индивидуальное проектирование выполнения дифференцированного д/з, комментирование	Научиться правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы	<p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала</p>	Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности		

			выставленных оценок		<b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя полученные знания			
70.	Д.С.Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний.	Урок рефлексии	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (подбор примеров, иллюстрирующих функции звукописи в поэтическом тексте), групповая работа (выразительное чтение стих-ий о войне), участие в коллективном диалоге-аргументации, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	Научиться систематизировать и обобщать теоретический материал	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)  <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно  <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, аргументировать свою позицию	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму		
71.	Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные го-	Урок рефлексии	Проверка д/з, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (подбор цитат к теме	Научиться определять идейно-художест-	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для	Формирование у учащихся навыков		

	ды в рассказе В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».		«Изображение быта и жизни сибирской деревни в рассказе», выразительное чтение отрывков, устные ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге, индивидуальное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	венное своеобразие прозаического текста	составления ответа (тест)  <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно  <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, аргументировать свою позицию	индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму		
72.	Яркость и самобытность героев рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе.	Урок «открытия» нового знания	Изучение содержания параграфа учебника, групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом, групповая работа (выделение этапов развития сюжета), характеристика героев рассказа и их нравственная оценка при консультации учителя, выразительное чтение отрывков, коллективное	Научиться анализировать эпизод по алгоритму	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения  <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей	Формирование у учащихся навыков аргументации собственного мнения в диалоге со сверстниками		

			проектирование выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок		<b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе			
73.	Контрольная работа №9 по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».	К.Р. Урок развивающего контроля	Выполнение контрольных заданий по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут выполнения проблемных зон в изученных темах	<b>Познавательные:</b> уметь выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия <b>Регулятивные:</b> выполнять УД в громко речевой и умственных формах, устанавливать причинно-следственные связи <b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания в письменной форме	Формирование у учащихся навыков исследовательской и диагностической деятельности		
74.	Отражение трудностей военного времени в рассказе	Урок общеметодической на-	Коллективная работа с литературоведческим портфолио, работа в па-	Научиться анализировать прозаич-	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориенти-	Формирование у учащихся		

	<p>зе В.Г. Распутина «Уроки французского».</p>	<p>правленно-сти</p>	<p>рах сильный – слабый (составление тезисного плана для пересказа текста), составление плана речевых характеристик героев, с/р (письменный ответ на проблемный вопрос), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок</p>	<p>ческий текст</p>	<p>роваться в разнообразии способов решения задач</p> <p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	<p>навыков взаимодействия в группе по алгоритму</p>		
75.	<p>Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г.Распутина«Уроки французского».</p>	<p>Урок общеметодической направленности</p>	<p>Комплексное повторение, с/р с литературоведческим портфолио ( пересказ текста с диалогом, прямой речью), работа в парах сильный –слабый ( составление цитатного плана для пересказа текста), групповая работа (выразительное чтение эпизодов с последующим его рецензированием), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированно-</p>	<p>Научиться пересказывать текст с диалоговыми включениями</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме</p> <p><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и позна-</p>	<p>Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию</p>		

			го д/з, комментирование выставленных оценок		вательных задач			
76.	<p>Проект</p> <p>Нравственная проблематика рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского».</p>	Урок общеметодической направленности	<p>Групповая п/р работа (анализ эпизода «Игра в замерышки»), работа в парах сильный – слабый (подбор цитат к теме «Трудности послевоенного времени в рассказе»), групповая работа (составление альбома «Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в стихах и рассказах русских писателей»), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок</p>	<p>Научиться выполнять индивидуальное задание в составе проектной группы</p>	<p><b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев</p>	<p>Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму</p>		
77.	<p>А.А.Блок. « О, как безумно за окном...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и</p>	Урок «открытия» нового знания	<p>Выразительное чтение стихотворений , групповая л/р (анализ поэтического текста) работа в парах по теме «Языковые средства выразительности», коллективное про-</p>	<p>Научиться выразительно читать стихотворный текст</p>	<p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием</p> <p><b>Регулятивные:</b></p>	<p>Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию</p>		

	Родине.		ектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок		формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний  <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное	ванию		
78-79	С.А.Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя.  А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»	Урок «открытия» нового знания	Комплексная проверка д/з, проблемный вопрос), работа в парах сильный – слабый (устные ответы на вопросы с использованием цитирования), конкурс выразительного чтения стихотворений, групповая п/р (подбор цитат, иллюстрирующих средства создания поэтических образов), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	Научиться выразительно читать стих-я, определять роль изобразительно-выразительных средств	<b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель  <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска  <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму		
80.	Человек и природа в тихой лирике	Урок «открытия»	Изучение содержания параграфа учебника, ра-	Научиться выразитель-	<b>Познавательные:</b> уметь выделять и	Формирование у		



	Н.М.Рубцова.	нового знания	бота в парах по теме «Выразительное чтение», участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	но читать стихи	формулировать познавательную цель  <b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено  <b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности	учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму		
81.	Контрольная работа №10 по стих-ям о природе поэтов 20 века.	К.Р. Урок развивающего контроля	Выполнение контрольных заданий по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут выполнения проблемных	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)  <b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изу-	Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и диагностиче-		

				зон в изученных темах	ченного материала <b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	ской деятельности		
82.	Особенности шукшинских героев - «чудиков» в рассказах «Чудик», «Критики».	Урок «открытия» нового знания	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия «литературный герой», «характер», «приёмы комического»), групповая работа (определение особенностей раскрытия писателем образа правдоискателя, праведника с использованием цитирования), с/р по вариантам, коллективное проектирование дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	Научиться характеризовать лит-ого героя	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения  <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей  <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонима-		

						ния		
83.	Человеческая открытость миру как синоним незащищённости в рассказах В.М. Шукшина	К.Р. Урок рефлексии	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, работа в парах, выразительное чтение отрывков, с/р (составление ответа на вопрос с использованием цитирования), устные ответы на вопросы, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	Научиться анализировать прозаический текст	<b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель  <b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено  <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию		
84.	Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	Урок «открытия» нового знания	Групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Аргументация с использованием цитирования», составление тезисного плана эпизодов для пересказа, выразительное чтение отрывков, коллективное проектиро-	Научиться способам аргументации собственного мнения в диалоге со сверстниками	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах  <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять УД, планировать	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности		

			вание выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок		алгоритм ответа <b>Коммуникативные:</b> уметь определять общую цель и пути её достижения	и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания		
85.	Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	Урок общеметодической направленности	Групповая работа (подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции), работа в парах (сопоставление функций мифологических образов в классической и современной литературе), с/р (характеристика героя), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	Научиться сопоставлять мифологические образы в классической и современной литературе	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах <b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои за-	Формирование у учащихся навыков аргументированного мышления в речи		

					труднения			
86-87.	Подготовка и написание классного сочинения по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера (по выбору).	Р.Р. Урок общеметодической направленности	Самостоятельный развернутый ответ на один из предложенных тем при консультативной помощи учителя	Научиться способам аргументации собственного мнения	<p><b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев</p>	Формирование у учащихся навыков аргументированного мышления в письменной речи		
88.	Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю.	Урок рефлексии	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом учебника, работа в парах (устные рассказы о поэтах по алгоритму), выразительное чтение стихотворений с рецензированием (фонохрестоматия), коллективное проектирование способов	Научиться уважать литературное наследие многонационального государства	<p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа</p>	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способ-		

			выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок		<b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, аргументировать свою позицию	ности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания		
89.	Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малый мой народ...». Тема бессмертия народа.	Урок рефлексии	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	Научиться обобщать и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)  <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа  <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, аргументировать свою позицию	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму		

90.	Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия».	Урок «от- крытия» нового знания	Изучение содержания параграфа учебника, ра- бота с теоретическим ли- тературоведческим мате- риалом (основные поня- тия «миф», «герой», «подвиг»), групповая ра- бота, выразительное чте- ние отрывков с рецензи- рованием – фонохресто- матия), коллективное проектирование выпол- нения дифференциро- ванного д/з, комментиро- вание выставленных оце- нок	Научиться определять жанрово- композици- онные осо- бенности мифа	<b>Познавательные:</b> уметь искать и вы- делять необходи- мую информацию из учебника, опре- делять понятия, создавать обобще- ния  <b>Регулятивные:</b> вы- бирать действия в соответствии с по- ставленной задачей  <b>Коммуникатив- ные:</b> уметь ставит вопросы и обра- щаться за помощью к учебной лит-ре	Форми- рование у учащихся мотива- ции к са- мосовер- шенство- ванию		
91.	Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид».	Урок об- щеметоди- ческой на- правленно- сти	Групповая проверка д/з с/р с литературоведче- ским портфолио (состав- ление таблицы «Мифоло- гические герои»), работа в парах (составление ци- татного плана для пере- сказа при консультатив- ной помощи ученика – эксперта, составление	Научиться давать ха- рактеристику мифологиче- скому герою	<b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитан- ного, выбирать текст для чтения в зависимости от по- ставленной цели  <b>Регулятивные:</b> вы- полнять УД в гром-	Форми- рование у учащихся навыков взаимо- действия в группе по алго- ритму		

			устного ответа на проблемный вопрос, коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок		ко речевой и умственной деятельности, использовать речь для регуляции своих действий  <b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи			
92-93	Геродот. «Легенда об Арионе»	Урок обшеметодической направленности	Коллективная работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы « Особенности повествования в легенде об Арионе»), работа в парах (составление цитатного плана для пересказа при консультативной помощи учителя, с/р «Характеристика героя», «Отличие мифа от сказки», инсценированное чтение ключевых эпизодов мифа, коллективное проектирование выполнения дифферен-	Научиться определять особенности повествования в легендах, инсценированному чтению мифов	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, строить сообщение исследовательского характера в устной форме  <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, формировать ситуацию рефлексии  <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать свою позицию, проявлять	Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности		



			цированного д/з, комментирование выставленных оценок		активность для решения коммуникативных и познавательных задач			
94-95.	«Илиада» и «Одиссея» Гомера как героические эпические поэмы.	Урок общеметодической направленности	Комплексная проверка д/з, л/р работа в парах сильный – слабый («Характеристика героя эпической поэмы», «Стихия Одиссея»), сообщение по теме «Одиссей – мудрый правитель», групповая работа (инсценированное чтение ключевых эпизодов поэмы), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	Научиться инсценированному чтению эпизодов героического эпоса	<p><b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, выделять и формулировать познавательную цель</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа, применять метод информационного поиска</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев</p>	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму		
96-97.	М.Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот».	Урок «открытия» нового знания	Коллективная проверка д/з, работа в парах (поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «роман», «рыцарский»),	Научиться определять композиционные и жанровые	<p><b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель</p>	Формирование у учащихся мотивации к са-		

	«Дон Кихот»»: нравственный смысл романа.		выразительное чтение с рецензированием (фонохрестоматия), групповая работа (различные виды пересказов), сопоставительный анализ отрывков, с/р (устная характеристика героев), коллективное проектирование дифференцированного д/, комментирование выставленных оценок	особенности рыцарского романа, анализировать эпизод	<p><b>Регулятивные:</b> уметь оценивать то, что уже усвоено</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности</p>	мосовершенствованию		
98.	Мастерство М.Сервантеса – романиста. «Дон Кихот».	Урок общеметодической направленности	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока, составление тезисного плана для пересказа эпизодов, составление ответа на проблемный вопрос при помощи ученика – эксперта, участие в коллективном диалоге, индивидуальное проек-	Научиться анализировать эпизод	<p><b>Познавательные: :</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь определять общую цель и</p>	Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности		

			тирование выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок		пути её достижения			
99.	Ф.Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка».	Урок общеметодической направленности	Комплексная проверка д/з, тест, с\р с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Характеристика героев рыцарских романов»), составление ответа на проблемный вопрос со взаимопроверкой , составление тезисного плана для пересказа, конкурс иллюстраций с комментарием (цитатами из текста), коллективное проектирование дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	Научиться определять жанрово-композиционные особенности баллады	<p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный материал</p> <p><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p>	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму		

100-101.	<p>Изображение дикой природы в новелле П.Мериме «Маттео Фальконе».</p> <p>«Маттео Фальконе». Отец и сын Фальконе, проблемы чести предательства.</p>	Урок общеметодической направленности	<p>Комплексная повторение (тест), с\р с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Жанрово-композиционные особенности новеллы»), составление ответа на проблемный вопрос со взаимопроверкой, выразительное чтение отрывков, участие в коллективном диалоге, устное иллюстрирование, коллективное проектирование дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок</p>	Научиться понимать смысл произведения и видеть его идейно-содержательные особенности	<p><b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь анализировать стихотворный текст</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания		
102-103.	А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Вечные истины в сказке.	Урок «открытия» нового знания	Изучение содержания параграфа учебника, л/р по теме «Композиционные и жанровые признаки философской сказки», работа в парах (выразительное и инсценированное)	Научиться понимать иносказательный подтекст философской сказки, выра-	<p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием</p> <p><b>Регулятивные:</b> формировать ситуа-</p>	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию		

			ное чтение), коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	зительно читать по ролям	цию саморегуляции эмоциональных состояний <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное	ванию		
104-105.	Итоговый урок – праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса».	К.Р.Урок развивающего контроля.	Толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами, решение кроссвордов, участие в конкурсах, викторинах, отчёт о выполнении самостоятельных учебных проектов	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<b>Познавательные:</b> уметь определять понятия, осмысленно объяснять значение прочитанного <b>Регулятивные:</b> выполнять УД, использовать речь для регуляции своих действий	Формирование у учащихся навыков исследовательской и диагностической деятельности		

## **КОНТРОЛЬ**

### **Произведения для заучивания наизусть**

А.С. Пушкин. «Узник». « И.И. Пущину». «Зимнее утро».  
М.Ю. Лермонтов. «Парус». «Тучи». «На севере диком...». «Утес».  
Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)  
Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»  
А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»  
А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...»  
А.А. Блок «Летний вечер».  
А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»  
1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война.

#### **Промежуточный:**

- пересказ (подробный, сжатый, выборочный, художественный, с изменением лица),
- выразительное чтение, в том числе и наизусть.
- развернутый ответ на вопрос,
- викторина,
- анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста,
- характеристика литературного героя.
- **Итоговый:**
- проект,
- анализ стихотворения,
- развернутый ответ на проблемный вопрос,
- выполнение заданий в тестовой форме.

#### **Основные виды устных и письменных работ, предусмотренные рабочей программой**

##### **Устно:**

- правильное, беглое выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть;
- устный пересказ: подробный, выборочный, сжатый (или краткий), в том числе с изменением лица; художественный (с использованием художественных особенностей текста ) - эпизода, главы, рассказа, сказки;
- развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя (в том числе сравнительная );
- отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию;
- подготовка сообщения на литературную тему, диалог литературных героев (воображаемый, на основе прочитанного); создание собственного текста (сказки, частушки, рассказа, сценки и т.д.);
- свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений (в процессе беседы, сообщений и т.д. );

- использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т.д., каталогов).

***Письменно:***

- письменный развернутый и точный ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы;

- создание письменного рассказа-характеристики одного из героев, двух героев (сравнительная характеристика);

- создание небольшого письменного отзыва на самостоятельно прочитанную книгу;

- создание письменного плана будущего сочинения, сообщения (простого и сложного);

- создание письменного оригинального произведения (сказки, частушки, рассказа);

- свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 6 классе.

**Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы  
6 класса**

**В результате изучения литературы ученик должен знать:**

- авторов и содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество, жанры фольклора; постоянные эпитеты, гиперболы, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы (эпос, лирика, драма /начальные представления/); жанры литературы (начальные представления); баллада (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; рифма, способы рифмовки; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении; юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

**уметь:**

- работать с книгой;
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;

- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; выразительно читать эпические произведения за героя и за автора;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
  - сопоставлять элементы художественных систем разных авторов и определять их художественное своеобразие;
- сопоставлять сюжеты и характеры героев разных авторов и определять их художественное своеобразие;
  - переходить от личных читательских оценок к пониманию авторского отношения к герою, жизненной ситуации;
  - видеть логику сюжета и обнаруживать в ней идею произведения;
  - определять тональность повествования, роль рассказчика в системе художественного произведения;
    - сопоставлять эпизод книги с его интерпретацией в других видах искусства (иллюстрации разных художников к одному произведению, разные киноверсии одной книги);
    - сочинять юмористический рассказ (или его фрагмент) по заданной модели;
    - использовать различные формы пересказа (с составлением планов разных типов, с изменением лица рассказчика и др.);
    - писать творческие работы, связанные с анализом личности героя (письма, дневники, журналы, автобиографии и др.);
    - отличать стихи от прозы, пользуясь сведениями о стихосложении.

## **Норма оценок по литературе**

### **Оценка устных ответов учащихся**

При оценке устных ответов следует руководствоваться следующими основными критериями в пределах программы.

**Оценкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (8-11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

**Оценкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяс-



нять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

**Оценкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не недостаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Оценкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснять поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

## ОЦЕНКА ЗА СОЧИНЕНИЕ

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<p><u>Ставится за сочинение:</u></p> <p>Глубоко и аргументировано, в соответствии с планом, раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для раскрытия, умения целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию; допускается незначи-</p>	<p><u>Допускается:</u></p> <p>1 орфографическая или 1 пунктуационная ошибка, или 1 грамматическая ошибка.</p>

	<p>тельная неточность в содержании, 1-2 речевых недочета.</p>	
«4»	<p><u>Ставится за сочинение:</u></p> <p>Достаточно полно и убедительно, в соответствии с планом, раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и др. источников по теме сочинения и умения пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения. Логическое и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются 2-3 неточных в содержании, незначительных отклонения от темы, а также не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p><u>Допускается:</u></p> <p>2 орфографических и 2 пунктуационных, или 1 орфографическая и 3 пунктуационных, или 4 пунктуационных ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p>
«3»	<p><u>Ставится за сочинение:</u></p> <p>В котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но однотипный или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владения основами письменной речи; в работе имеется не более 4-х недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p><u>Допускается:</u></p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5кл. – 5 орфографических и 4 пунктуационных), а также 4 грамматические ошибки</p>

«2»	<p><u>Ставится за сочинение:</u></p> <p>Которое не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.</p>	<p><u>Допускается:</u></p> <p>7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок</p>
-----	---	---

## **ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### **Перечень учебно-методического обеспечения**

Печатные издания.

#### **Для учащихся:**

1. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.
- Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2014.
2. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 6 класс. - М.: Просвещение, 2008.
3. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008.
4. Репродукции картин художников.
5. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарик).

#### **Для учителя:**

1. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. - М.: Просвещение, 2014.
2. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).
3. Программа общеобразовательных учреждений 5 - 9 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной. М., «Просвещение», 2011 г.
4. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 6 класс. – 3-е изд., перераб. и доп. - М: ВАКО, 2007.
5. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарик).
6. Чельшева И.Л. Литература. 6 класс: планы-конспекты уроков. – Изд.2-е. – Ростов н/Дону: Феникс, 2015.

Мультимедийные пособия.

Фонохрестоматия для учебника литературы 6 класс.

#### **Интернет-ресурсы:**

### *Художественная литература:*

<http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор

<http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки

<http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература

<http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы

<http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

### *Справочно-информационные и методические материалы:*

<http://www.ro1.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»

<http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)

<http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

## **СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ**

1. Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей
2. Раздаточный материал по темам курса
3. Репродукции картин художников
4. Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2013.
5. Экранные пособия