

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Усть-Качкинская средняя школа»

«Рассмотрено»  
Руководитель МО  
Блинова Г.Г.  
Г.Г. Блинова

Протокол № 1 от «28» августа 2019 г.

«Согласовано»:  
Зам. директора по УВР  
Лобань И.В.

«29» августа 2019 г.

«Утверждаю»:

Директор «МАОУ Усть-Качкинская средняя школа»

Байдина Т.Г.  
Байдина Т.Г.

«30» августа 2019 г.

## Рабочая программа по литературе

**7 класс**

2 часа в неделю (70 ч), при 35 рабочих неделях  
на 2019-2020 учебный год

**Составитель:**

учитель русского языка и литературы  
Блинова Г.Г.

2019 г.

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа **учебного предмета «Литература» для 7 классов** МАОУ «Усть-Качкинская средняя школа» (базовый уровень) составлена в соответствии с положениями Федерального государственного стандарта основного общего образования, Примерной программы основного общего образования по литературе и Рабочей программы общеобразовательных учреждений «Литература» В.Я. Коровиной, В.П.Журавлёва (М.: Просвещение, 2014 год), с авторской программой В.Я. Коровиной. - Москва «Просвещение», 2014 и учебника для учащихся 7 класса общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе в 2-х частях / Авт.-сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, М: Просвещение, 2017.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Структура Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий разделы: пояснительную записку, общую характеристику учебного предмета, описание места учебного предмета «Литература» в учебном плане школы, содержание тем учебного предмета, тематическое планирование с указанием основных видов учебной деятельности учащихся, перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения, планируемые результаты обучения.

**Цели изучения** предмета «Литература» в 7 классе являются:

1. Воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
2. Развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
3. Освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
4. Овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

**Задачи:**

- формировать духовно развитую личность, обладающую гуманистическим мировоззрением, чувством патриотизма;

- развивать интеллектуальные и творческие способности учащихся, необходимые для успешной социализации и самореализации личности;
- формировать умения читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладевать возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

- овладевать важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использовать опыт общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.
- постигать вершинные произведения отечественной и мировой литературы через их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

**Специфика учебного предмета «Литература»** определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

**Главная идея программы** по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков.

Курс литературы в 7 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно - тематического принципов.

Содержание курса включает произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.).

**Ведущая проблема** при изучении литературы в 7 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы. В программе соблюдена системная направленность. Курс 7 класса представлен разделами:

1. устное народное творчество.

2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII века.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1-8 даются перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Также в рабочей программе выделены часы на развитие речи, проектную деятельность учащихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения, проектная деятельность.

### **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы, обладающей высокими художественными достоинствами, выражающей жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающей высокие нравственные чувства у человека читающего.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты изучения предмета «Литература»**

Личностными результатами учащихся 7 класса, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; усвоение гуманистических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку,

- вере, гражданской позиции, к истории, религии, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- формирование коммуникативной компетентности со сверстниками в процессе образовательной, творческой и других видов деятельности;
  - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.);
  - формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
  - освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества, участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
  - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
  - Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
  - Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в основной школе:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью;

- умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности ;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственную связь, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения познавательных задач;
- Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты учащихся 7 класса** школы состоят в следующем:

***1) в познавательной сфере:***

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в произведениях вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- умения, связанные с проектной деятельностью.

***2) в ценностно-ориентационной сфере:***

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

### **3) в коммуникативной сфере:**

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и составление развёрнутого ответа на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы.

### **4) в эстетической сфере:**

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## **Место курса «Литература» в базисном учебном плане**

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в 7 классе объёме 70 ч., 2 ч. в неделю.

## **СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА ВВЕДЕНИЕ**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».

**Былины.** «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

**Киевский цикл былин.** «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

**Новгородский цикл былин.** «Садко» (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)



Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских».** Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

**«Повесть временных лет».** Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об ученом и поэте.

**«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).** Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. **«Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание».** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Василий Андреевич Жуковский.** «Лесной царь»

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте. **«Полтава»** («Полтавский бой»), **«Медный всадник»** (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник **«Песни о вещем Олеге».** Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**«Борис Годунов»** (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

**«Станционный смотритель».** Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. Поэма «**Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова**». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

Стихи «**Когда волнуется желтеющая нива...**», «**Молитва**», «**Ангел**». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе. Повесть «**Тарас Бульба**». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

«**Бирюк**», «**Бежин луг**». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе.** «**Русский язык**». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «**Близнецы**», «**Два богача**». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте. «**Русские женщины**» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«**Размышления у парадного подъезда**». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе. «**Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил**». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». «**Дикий помещик**». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. «**Детство**». Главы из повести: «Классы», «Наталья Саввишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**«Край ты мой, родимый край!»**

**Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.**

В.А. Жуковский « Приход весны»

А. К. Толстой «Край ты мой, родимый край».

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. «Родина». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

**Максим Горький. Краткий.** Рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о поэте. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. «Неизвестный цветок». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

### На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны. А. Ахматова. «Клятва»; К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

### «Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачев.** «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

### ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Роберт Бернс.** Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон.** «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

**Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри.** «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Р. Брэдбери «Каникулы».**  
выражение стремления уберечь людей от зла и  
победе добра.

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как  
опасности на Земле. Мечта о чудесной

## ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ

- Фольклор. «Василий Буслаев» (и другие былины по выбору учителя и учащихся).  
Пословицы и поговорки народов мира.
- Из древнерусской литературы  
Из «Моления Даниила Заточника». Наставление тверского епископа Семена.  
Из русской литературы XVIII века  
А. П. Сумароков. Эпиграмма.  
В. В. Капнист. «На кончину Гавриила Романовича Державина».  
Из русской литературы XIX века  
И. А. Крылов. Басни (на выбор).  
А. Ф. Мерзляков. «Среди долины ровныя...».  
В. А. Жуковский. «Рыцарь Тогенбург».  
Ф. Н. Глинка «К почтовому колокольчику». К. Ф. Рылеев «Петр Великий в Острогжске». А.  
С. Пушкин: «Товарищам», «К портрету Жуковского», «Полтава», «Скупой рыцарь».  
Н. М. Языков «Пловец».  
М. Ю. Лермонтов: «Завещание». «Памяти А. И. Одоевского».  
Н. А. Некрасов «Саша».  
И. С. Тургенев «Бурмистр».  
Ф. И. Тютчев «Летний вечер», «Конь морской», «Осенний вечер». «Что ты клонишь над  
водами...».  
А. А. Фет «Уснуло озеро...», «Буря», «Я пришел к тебе с приветом...».  
А. Н. Майков «Гроза».  
Я. П. Полонский «Дорога».  
Л. Н. Толстой «Детство».  
А. П. Чехов «Размазня».  
А. И. Куприн «Изумруд».  
Из русской литературы XX века  
И. А. Бунин «Лапти».  
В. Я. Брюсов «Нить Ариадны».  
А. А. Блок: «Ветер принес издалека...». «Девушка пела в церковном хоре...». «Там, в ночной  
завывающей стуже...».  
С. А. Есенин. 3—4 стихотворения на выбор.  
А. А. Ахматова «Я научилась просто, мудро жить...». О. Э. Мандельштам: «Только детские  
книги читать...», «Раковина». «Домби и сын».  
А. Т. Аверченко «Вечером».  
Тэффи «Свои и чужие», «Модный адвокат». Дон Аминадо «Четыре времени года». Н. С.  
Гумилев «Леопард». М. А. Осоргин «Земля». М. И. Цветаева. Стихи о Москве. Н. А.  
Заболоцкий «Некрасивая девочка». Я. В. Смеляков «Если я заболею...», «Хорошая девочка  
Лида».  
В. П. Астафьев «Мальчик в белой рубашке».  
А. В. Вампилов «Цветы и годы» (сцена). «Свидание» (сценка).  
Е. А. Евтушенко Стихотворение «Надел я на ветку...». «Со мною вот что происходит...».  
Р. И. Фраерман «Дикая собака динго, или Повесть о первой любви».  
В. С. Высоцкий «Песня о друге2».  
А. Н. Рыбаков «Трилогия о Кроше».  
В. С. Розов «В добрый час!»

Из зарубежной литературы

Японские трехстишия (хокку, или хайку).

Г. У. Лонгфелло «Песнь о Гайавате».

Э. По «Лягушонок».

В. Гюго «Отверженные». «Девяносто третий год».

Дж. Лондон «На берегах Сакраменто».

Р. Брэдбери «Все лето в один день».

**Основные виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:**

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста; различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретацию произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений:
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

**Содержание стандарта будет реализовано следующими видами усложняющейся учебной деятельности:**

- **рецептивная деятельность:** чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);
- **репродуктивная деятельность:** осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико - стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);
- **продуктивная творческая деятельность:** сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения,
  - **поисковая деятельность:** самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;
- **исследовательская деятельность:** анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт
  - **проектная деятельность.**

## Учебно-тематическое планирование

Программой предусмотрено изучение разделов:

№ п/п	Название раздела	Количество часов	Из них	
			Р/р	Вн.ч.
1.	Введение.	1		
2.	Устное народное творчество.	7		1
3.	Из древнерусской литературы.	2	1	
4.	Из русской литературы XVIII века.	2		
5.	Из русской литературы XIX века.	28	3	3
6.	Из русской литературы XX века.	23	1	1
7.	Литература народов России	1		
8.	Зарубежная литература.	5		
9.	Итоги года	1		
<b>Итого:</b>		<b>70</b>	<b>5</b>	<b>5</b>

## Тематическое планирование уроков литературы в 7 классе

№	Тема урока	Планируемые результаты			Вид деятельности учащихся на уроке	Вид контроля	Примерное домашнее задание
		предметные	метапредметные	личностные			
<b>Введение (1 ч.)</b>							
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	Научиться определять основные идейно-нравственные проблемы литературы	<p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p>	Формирование «стартовой» мотивации к обучению	<p>Формирование умений построения и реализации новых знаний(понятий, способов действия):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Изучение содержания параграфа учебника;</li> <li>• Работа с теор.литвед.материалом (основные понятия: <i>идея, проблема, герой</i>),</li> <li>• Работа в парах с дидактическим материалом с последую-</li> </ul>	Выразительное чтение отрывков (эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному, работа в группах (составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой)	В. 2 с. 5, рурика «Обгащаем своеречь»



					<p>щей само- проверкой по алгорит- му выпол- нения зада- ний,</p> <p>- коллективное проектирование выполнения диф- ференцированно- го домашнего за- дания,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• - комменти- рование выставлен- ных оценок</li> </ul>	
--	--	--	--	--	--	--

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО ( 6 Ч.)

2.1	Предания. «Воцарение Ивана Грозного». Поэтическая автобиография народа	Научиться различать произведения жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи	<p><b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в</p>	Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий	<p>Формирование у учащихся деятельности способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• с/р с литвед.портфолио (составление таблицы «Предания: жанро-</li> </ul>	Т	С. 8-10 читать, в (рубрика «Будьте внимательны к слову». В. Борочко устное сообщение по теме «Предания»
-----	--	---	---	--	---	---	---

			<p>речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть навыками и умениями диалогической речи.</p>		<p>вые и композиционные признаки»,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• составление тезисного плана устного сообщения по теме «Предания»,</li> <li>- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,</li> <li>• - комментирование выставленных оценок</li> </ul>		
3.2	Предания. «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник»	Научиться определять жанровое своеобразие произведений	<p><b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач</p> <p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность</p>	Формирование мотивации к индив. и коллективной деятельности	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: <ul style="list-style-type: none"> <li>• коллектив. работа с ЛП<sup>1</sup> (составление тезисно-</li> </ul>	Т	Вспомнить, что о такой поговорке. Их сходство и различие

<sup>1</sup> Литературоведческое портфолио (далее – ЛП)

			<p><b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соотв.с задачей коммуникации</p>		<p>го плана к уст.иписьм.ответу на проблемный вопрос),</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работа в парах (выразительное чтение отрывков с последующим рецензированием).,</li> <li>- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,</li> <li>• - комментирование выставленных оценок</li> </ul>		
4.3	Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористические жанры фольклора	Научиться составлять план устного высказывания	<p><b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач</p> <p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регу-</p>	Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	Формирование учащихся деятельности способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: <ul style="list-style-type: none"> <li>• комплексное повторение,</li> </ul>	Ответ на проблемный вопрос. ЛР по теме «Выявление стилистических особенностей пословиц и погово-	Выборочно конспект статьи учебника ИЛИ задание С.67

			<p>ликовать свою деятельность</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соотв.с задачей коммуникации</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• с/р с ЛП (конспект с.60-62),</li> <li>- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,</li> <li>• - комментирование выставленных оценок</li> </ul>	рок»	
5.4	Эпос народов мира. Былины «Вольга и Микула Селянинович»	Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения былин	<p><b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в т.ч. и с помощью компьютерных средств</p> <p><b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p>	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• изучение параграфа учебника,</li> <li>• работа с теор.лит.материалом по теме «Былины»,</li> <li>• с/р или групповая работа на тему «Поиск незнакомых слов и определение их значения с пом. Справ.литер-</li> </ul>	Т	Доделать таблицу «Не заслуженно забытые слова» или Проект с.23.выразительное чтение былины

					<p>ры».,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,</li> <li>• - комментирование выставленных оценок</li> </ul>		
6.5	Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин	Научиться владеть изученной терминологией по теме навыками устной монологической речи, составлять пересказы былин	<p><b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологич.высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности</p>	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• комплексное повторение,</li> <li>• с/р с ЛП,</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,</li> <li>• - комментирование</li> </ul>	Выразит.чтение былин. Опрос	В.1-4 с.36

					выставлен- ных оценок		
7.6	Французский и карелофинский мифологический эпос.	Научиться находить примеры из эпоса, иллюстрирующие понятия «героический пафос»	<p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь определять общую цель и пути ее достижения</p>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• изучение параграфа учебника,</li> <li>• работа с теор.материалом,</li> <li>• составление тезисного плана статьи, пересказ отрывков по плану,</li> <li>• выразительное чтение,</li> <li>• коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,</li> <li>• - комментирование выстав-</li> </ul>	Написать ответ на проблемный вопрос	Повторение

					ленных оценок		
8.7	Защита проектов	Обогащение лексикона учащихся, самостоятельное составление статьи, анализ былинны	<p><b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять УД в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями</p>	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	Научиться выполнять индивидуальное задание в составе проектной группы	проект	

			диалогической речи				
<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 Ч.)</b>							
9.1	«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). «Повесть временных лет». «Повесть о Петре и Февронии Муромских»	Научиться понимать смысл произведения древнерусской лит-ры, применять навыки ПД <sup>2</sup> на уроке	<p><b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь анализировать текст жития, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний (т.е формировать операциональный опыт)</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Формирование у учащихся деятельности способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексное повторение, - с/р с ЛП, - работа в парах (поиск незнакомых слов и объяснение их с помощью спец. литературы и словарей), - ЛР «Нравственные заветы и идеалы Древней Руси», - коллективное проектирование выполнения дифференцированно-	Устные и письменные ответы на вопросы, выразительное чтение отрывков	Повторение готовиться к/р

<sup>2</sup> Проектная деятельность (далее – ПД)



					го домашнего задания, - комментирование выставленных оценок		
10.2	Контрольная работа №1 по теме «Древнерусская литература»	Научиться само-диагностике	<b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в т.ч. и с помощью комп.средств <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике	Формирование мотивации к самосовершенствованию	Формирование учащих умений к осуществлению контрольной функции, контроль, самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	КР (письменный ответ на вопрос: 1. Каковы дух-особенности русских былин? 2. Что воспеваает народ в героическом эпосе? 3. Каковы нравственные идеалы и заветы Древней Руси? 4. В чем значение ДРЛ для современного читателя?	Повторение

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА ( 2Ч.)

11. 1	М.В. Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок)	Научиться анализировать текст стихотворения	<p><b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь анализировать стихотворный текст</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	Ф-е навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми	<p>Формирование учащих умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- с/р (сообщение о жизни и тв-ве поэта),</li> <li>- работа в парах Сил-Сл.<sup>3</sup>(устное рецензирование выразительного чтения стихотворения),</li> <li>- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,</li> <li>- комментирование выставленных оценок</li> </ul>	Практическая групповая работа (определение жанрово-композиционных особенностей текста при консультативной помощи учителя).самостоятельное определение функций образных средств с последующей самопроверкой.	Ответить на вопрос «Каковы особенности жанра оды?», выразительное чтение срывка. П. выбору – в с.87
12. 2	Г.Р. Державин. Стихотворения «Река времен в своем стремле-	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные во-	<p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для</p>	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Формирование учащих деятельностных способностей к	Групповая работа по тексту стихотво-	Читать «Песнь о вощем Олге Творческое

<sup>3</sup> Сильный – слабый (далее – Сил.-Сл.)

	нии..», «На птичку», «Признание»	просы	составления ответа (тест) <b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала <b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания		структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексное повторение по итогам дз, - выразительное чтение стихотворения с последующим письменным его рецензированием, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - участие в коллективном диалоге, - комментирование выставленных оценок	рения (выразительные средства языка). Самостоятельная работа (выявление жанровых особенностей стихотворения)	задание с. ИЛИ в.1,3
--	----------------------------------	-------	--	--	---	--	----------------------

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (28 Ч.)**

**Александр Сергеевич Пушкин (3 ч.)**

13.1	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (отрывок). Сопос-	Научиться аргументировать свою точку зрения	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную	Формирование навыков взаимодействия в груп-	Формирование учащихся деятельностиных спо-	Практическая работа (выра-	Подготовит ся к с/р п незнакомым
------	--	---	--	---	--	----------------------------	----------------------------------

	<p>тавительный анализ портретов Петра I и Карла XII</p>		<p>информацию для составления аргументированного ответа</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p>	<p>пе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	<p>способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проверка дз,</li> <li>- Выразительное чтение отрывков с последующим его рецензированием,</li> <li>- Групповая работа.</li> <li>- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,</li> <li>- комментирование выставленных оценок</li> </ul>	<p>зительные средства языка, выявление жанровых особенностей поэмы).</p>	<p>словам. выразительное чтение с рывка</p>
14.2	<p>А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»</p>	<p>Научиться понимать, выразительно читать текст и выполнять устное рецензирование выразительного чтения</p>	<p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием</p> <p><b>Регулятивные:</b> формировать си-</p>	<p>Формирование мотивации к обучению и совершенствованию</p>	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной</p>	<p>самостоятельная работа (устный и письменный ответ на проблемный</p>	<p>В.1,2 с.10 По выбору найти опр деление др мы.</p>

			<p>туацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения</p>		<p>нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- практическая работа по теме «Выявление черт баллады в «Песне о вещем Олеге»,</li> <li>- ЛР в парах Сил.-Сл. (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие баллада),</li> <li>- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,</li> <li>- комментирование выставленных оценок</li> </ul>	вопрос)	
15.3	А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов», цикл «Повести Белкина». Проект	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки	<p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)</p> <p><b>Регулятивные:</b> : уметь выполнять</p>	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной	инсценирование фрагмента. Работа в парах (различие рассказчика и ав-	В.5 с.134. П. выбору найти опр деления сл дующих п нятий: поэм фольклор, композиция

			<p>учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач</p>		<p>нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- индивидуальная работа с дидактическим материалом,</li> <li>- Подбор цитат из монолога Пимена на тему «Образ летописца как образ древнерусского писателя («Борис Годунов»).</li> <li>- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,</li> <li>- комментирование выставленных оценок</li> </ul>	<p>тора-повествователя в эпическом произведении)</p>	<p>опричина</p>
--	--	--	--	--	---	--	-----------------

### Михаил Юрьевич Лермонтов ( 4 ч.)

16.4	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого	Научиться определять значение картин быта 16в. Для понимания характеров и идеи	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника,	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и	Формирование учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий,	самостоятельная практическая работа (Опре-	Читать «Песня о...».в (письм)
------	--	--	--	---	---	--	-------------------------------

	<p>купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Смысл столкновения Калашникова с Киребеевичем</p>	<p>поэмы</p>	<p>определять понятия, создавать обобщения и ус-танавливать ана-логии</p> <p><b>Регулятивные:</b> выбирать дейст-вия в соответст-вии с поставлен-ной задачей, клас-сифицировать, са-мостоятельно вы-бирать основания и критерии для классификации</p> <p><b>Коммуникатив-ные:</b> уметь ста-вить вопросы и обращаться за по-мощью к учебной литературе, уста-навливать при-чинно-следственные свя-зи, строить логи-ческое рассужде-ние, умозаключе-ние и делать вы-воды</p>	<p>способности вес-ти диалог с дру-гими людьми и достигать в нем взаимопонима-ния</p>	<p>способов дейст-вий):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение пара-графа учебника,</li> <li>- работа с теоре-тическим лит.материалом (основные поня-тия: поэма. Фольклоризм, композиция),</li> <li>- работа в парах (иллюстрирова-ние понятия оп-ричина приме-рами из повести),</li> <li>- коллективное проектирование выполнения диф-ференцированно-го домашнего за-дания,</li> <li>- комментирование выставлен-ных оценок</li> </ul>	<p>деление функции антитезы в сюжетно-компози-ционной организа-ции «Пес-ни..»</p>	
17. 5	<p>М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильеви-</p>	<p>Научиться сопос-тавлять литера-турных героев</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяс-</p>	<p>Формирование навыков взаимо-действия в груп-</p>	<p>Формирование у учащихся дея-тельности спо-</p>	<p>СР (со-ставление устного и</p>	<p>Завершить тезисный план. По в</p>

	<p>ча, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Защита Калашниковым человеческого достоинства</p>		<p>нять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в 3-ти от поставленной цели, определять понятия</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p>	<p>пе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя:</p>	<p>собностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- комплексная проверка ДЗ,</li> <li>- СР с ЛП (составление таблицы «Калашников и Киребеевич»), Составление тезисного плана для пересказа «Песни..»,</li> <li>- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,</li> <li>- комментирование выставленных оценок</li> </ul>	<p>письменного ответа на проблемный вопрос)</p>	<p>бору – ответить на вопрос «Почему Калашников может назвать носителями культуры русских национальных характеров»</p>
--	---	--	--	--	---	---	--



18. 6	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая ни- ва..», «Ангел», «Молитва»	Научиться анали- зировать поэтиче- ский текст	<p><b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяс- нять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в 3-ти от поставленной цели, определять понятия</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учеб- ные действия в громко речевой и умственной фор- мах, использовать речь для регуля- ции своих дейст- вий, устанавли- вать причинно- следственные свя- зи</p> <p><b>Коммуникатив- ные:</b> строить мо- нологические вы- сказывания, овла- деть умениями диалогической ре- чи</p>	Формирование навыков иссле- довательской и творческой дея- тельности	Формирование у учащихся дея- тельности спо- собностей к структурирова- нию и системати- зации изучаемого предметного со- держания: - комплексное повторение, - работа в парах (подбор цитатных примеров для ар- гументации), - коллективное проектирование выполнения диф- ференцированно- го домашнего за- дания, - комментирование выставлен- ных оценок	СР (со- ставление устного и письмен- ного отве- та на про- блемный во- прос:«Поч- ему лири- ческий ге- рой поэзии М. Лер- монтова видит ис- точник душевных сил и творчества в общении с приро- дой?)	Готовиться к/р
19. 7	Контрольная ра- бота №2 по про- изведениям А.С.	Научиться проек- тировать и реали- зовывать инди-	<b>Познавательные:</b> уметь устанавли- вать аналогии,	Формирование навыков индиви- дуального вы-	Формирование у учащихся умений к осуществлению	1. Какой показана Россия в	Читать «Т рас Бульба»

	<p>Пушкина и М.Ю. Лермонтова</p>	<p>вид.план восполнения проблемных зон в изученных темах</p>	<p>ориентироваться в разнообразии способов решения задач</p> <p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	<p>полнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи:</p>	<p>контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение контрольной работы,</li> <li>- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,</li> <li>- комментирование выставленных оценок</li> </ul>	<p>пр-ия-хА.Пушкина?</p> <p>2. Каково отношение к «маленькому человеку» в «Повестях Белкина»?</p> <p>3. в чем своеобразие расказчика в «Повестях Белкина»?</p> <p>4.Какие человеческие качества воспеваает М. Лермонтов в образе купца Калашникова?</p> <p>5. Почему лирический герой поэзии М. Лермонтова видит</p>	
--	----------------------------------	--	---	--	---	--	--

						источник душевных сил и творчества в общении с природой?)	
--	--	--	--	--	--	--	--

**Николай Васильевич Гоголь ( 5 ч.)**

20. 8	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства	Научиться выявлять характерные худ.приемыпов-я	<b>Познавательные:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморефлексии и самодиагностики <b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных задач	Формирование навыков самодиагностики исследовательской деятельности	Формирование учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: - комплексное повторение, работа над ошибками, - СР с литвед.портфолио, -выразительное чтение отрывков повести, - работа в парах (поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения), - кол-	ЛР. составление плана аргументированного рассуждения на проблемный вопрос	Читать «Тарас Бульба» Дать
----------	---	--	---	---	--	---	-------------------------------

					<p>лективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,</p> <p>- комментирование выставленных оценок</p>		
21.9	<p>Героизм и самоотверженность Тараса и товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли в повестях Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»</p>	<p>Научиться анализировать эпизод</p>	<p><b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь высказывать свою точку зрения на события и поступки героев</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:</p> <p>- СР (выделение этапов развития сюжета повести),</p> <p>- групповая работа (составление сравнительной характеристики героев),</p> <p>- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего за-</p>	<p>Составление тезисного плана для пересказа</p>	<p>Дать устную характеристику Остапу или Андрию</p>

					дания, - комментирование выставленных оценок		
22. 10	Противопоставление Остапа Андрию в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи	<b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Формирование учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - составление плана эпизода, - составление тезисного плана для пересказа отрывков, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	СР (письменный ответ на проблемный вопрос)	Доделать таблицу. В.2,3 с. 23 Выразительное чтение отрывка протест
23. 11	Патриотический пафос повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками	<b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	Формирование учащихся деятельностных способностей к	СР (подбор цитатных примеров, иллюстраций)	Творческое задание 237 доделать и подготовиться

		устной монологической речи	<p><b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности</p>	ванию	<p>структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работа в парах,</li> <li>- групповая практическая работа,</li> <li>- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,</li> <li>- комментирование выставленных оценок</li> </ul>	люстрирующих различные формы выражения авторской оценки	к/р
24.12	Контрольная работа №3 по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный план восполнения проблемных зон в изученных темах	<p><b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач</p> <p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и</p>	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	Формирование учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки:	<p>КР.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какова авторская оценка образа Бульбы?</li> <li>2. Зачем в повести противопоставлены образы Остапа и Андрия?</li> <li>3. Какова роль кар-</li> </ol>	Повторение

			свою позицию		го домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	тин прир- лды в по- нимании характера героев по- вести?	
--	--	--	--------------	--	--	--	--

**Иван Сергеевич Тургенев ( 2 ч.)**

25. 13	Изображение бы- та крестьян, ав- торское отноше- ние к бесправным и обездоленным в рассказе И.С. Тургенева «Би- рюк»	Научиться опре- делять авторское отношение к ге- роям	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую ин- формацию из про- слушанного или прочитанного тек- ста  <b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный мате- риал, а также ка- чество и уровень усвоения <b>Коммуникатив- ные:</b> ставить во- просы, обращать- ся за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование навыков взаимо- действия в груп- пе по алгоритму выполнения за- дачи при кон- сультативной помощи учителя	Формирование у учащихся дея- тельности спо- собностей к структурирова- нию и системати- зации изучаемого предметного со- держания: - комплексная проверка ДЗ, - СР с литвед. портфолио (ана- лиз повести), Работа в парах Сил.-Сл. (харак- теристика героев повести), - коллективное проектирование выполнения диф- ференцированно- го домашнего за- дания, - комментирова-	Конкурс пересказа эпизода по теме урока	В 2.3 с 24 Пересказ
-----------	---	--	--	---	---	--	------------------------

					ние выставлен-ных оценок		
26. 14	И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык». Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача»	Научиться понимать смысл произведения и видеть главное	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать стихотворный текст <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - СР с литвед. портфолио, - выразительное чтение и его рецензирование, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Составление тезисного плана	выразительное чтение одного стихотворений

### Николай Алексеевич Некрасов (3 ч.)

27. 15	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая ос-	Научиться выполнять индив. задание в ПД группы	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержа-	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-	взаимо-проверка	Послушать отрывок фонохрестоматии. В.1 ИЛИ «Учи
-----------	--	--	---	---	--	-----------------	---



	НОВА ПОЭМЫ		<p>нием</p> <p><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения</p>		<p>контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проектная работа в парах (иллюстрирование эпизодов),</li> <li>- выразительное чтение и его рецензирование,</li> <li>- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,</li> <li>- комментирование выставленных оценок</li> </ul>		ся читать выразительно»
28.16	Художественные особенности поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины».	Научиться выявлять художественные особенности поэмы	<p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием(формировать умение работать по алгоритмам)</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять метод</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Формирование учащимися деятельности способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:	ЛР (языковые особенности поэмы)	Доделать тематический план

			<p>информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</p>		<p>проверка ДЗ,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работа в парах (составление тезисного плана для пересказа отрывков),</li> <li>- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,</li> <li>- комментирование выставленных оценок</li> </ul>		
29. 17	Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Блок Н.А. Некрасова за судьбу народа	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить навыки и умения по определению трехсложного размера стиха	<p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологиче-</p>	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: <ul style="list-style-type: none"> <li>- индивид. Работа по диагностической карте типичных ошибок в домашней работе,</li> <li>- коллективное</li> </ul>	ЛР в группах (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих трехсложные размеры стиха, с последующей взаимопроверкой)	Выучить отрывок наизусть

			ское высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач		проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок		
--	--	--	---	--	---	--	--

**Алексей Константинович Толстой ( 1ч.)**

30. 18	А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады	Научиться анализировать текст баллады	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): - индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом («Биография и творческий путь поэта»), - выразительное чтение, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего за-	Текущий контроль	Подготовит устный рассказ о поэте
-----------	--	---------------------------------------	--	--	--	------------------	-----------------------------------

			зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач		дания, - комментирование выставленных оценок		
--	--	--	---	--	---	--	--

**Смех сквозь слезы, или уроки Щедрина (2 ч.)**

31. 19	«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина	Научиться характеризовать средства выразительности в сказке	<b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в 3-ти от поставленной цели, определять понятия <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи <b>Коммуникативные:</b> строить мо-	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Формирование учащихся деятельности способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексное повторение, - выразительное чтение сказки, - работа со словарем литвед.терминов, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование	СР (составление таблицы «Средства выразительности и их роль в выражении идеи текста»).	Готовиться к/р
-----------	--	---	---	---	--	--	----------------

			нологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи		ние выставленных оценок		
32. 20	Контрольная работа №4 по произведениям Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, М.Е.Салтыкова-Щедрина	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный план восполнения проблемных зон в изученных темах	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач  <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу  <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Формирование учащих умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки  : - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,  - комментирование выставленных оценок	Выполнение заданий:  1. письменный ответ на проблемный вопрос «Каковы средства создания комического в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина?», тестирование.	Повторение
<b>Лев Николаевич Толстой ( 3 ч.)</b>							
33. 21	Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». «Классы» (взаимоотно-	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками	<b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму	Формирование учащих умений построения и реализации новых	ЛР (подбор цитатных примеров, ил-	Читать с.30-321

	шения детей и взрослых»	устной и монологической речи	<p>познавательную</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств</p> <p><b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p>	выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<p>знаний (понятий, способов действий):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение параграфа учебника,</li> <li>- групповая лабораторная работа по тексту повести (составление портретной характеристики героев),</li> </ul> <p>Самостоятельное составление тезисного плана для пересказа отрывков,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,</li> <li>- комментирование выставленных оценок</li> </ul>	люстрирующих формы авторской позиции в повести).	
34. 22	«Наталья Саввишна». Проявление чувств героя в повести Л.Н. Тол-	Научиться аргументировать свои ответы	<b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной	Формирование у учащихся деятельностных способностей к	Конкурс на лучшее инсценирование	В.2 ИЛ «творческое задание» с.322

	стого		<p><b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности</p>	творческой деятельности	<p>структурирование и систематизации изучаемого предметного содержания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- групповая РНО в ДЗ,</li> <li>- работа в парах Сил.-Сл. (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих формы авторской позиции в повести),</li> <li>- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,</li> <li>- комментирование выставленных оценок</li> </ul>	фрагмента повести	
35. 23	«Маман». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л.Н. Толстого	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь	<p><b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь выполнять</p>	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	Формирование у учащихся деятельности способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:	Текущий контроль	Объяснить слова «привязанность», «самопожертвование», «согласие»

			учебные действия, планировать алгоритм ответа <b>Коммуникативные:</b> уметь определять общую цель и пути ее достижения		- работа в парах Сил.-Сл. (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия герой-повествователь, автобиографическое произведение), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок		
--	--	--	---	--	---	--	--

**Смешное и грустное рядом, или Уроки Чехова (3 ч.)**

36. 24	«Хамелеон». Живопись в рассказе А.П. Чехова	Научиться выполнять задание в коллективной ПД	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах <b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения <b>Коммуникатив-</b>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: - элементы ПД	Текущий контроль	Доделать таблицу «Речь героя...».выразительное чтение.
-----------	---	---	---	--	---	------------------	--



			<p><b>ные:</b> ставить вопросы, обратиться за помощью, формулировать свои затруднения</p>		<p>(подбор примеров на тему «Речь героев как средство их характеристики»,  - работа в парах Сил.-Сл.(устное рецензирование выразительного чтения рассказа),  - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,  - комментирование выставленных оценок</p>		
37. 25	<p>Многогранность комического в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник»</p>	<p>Научиться составлять лит.портрет писателя</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста  <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать стихотворный текст  <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать</p>	<p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	<p>Формирование учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:  - комплексная работа над ошибками в ДЗ,  - коллективное проектирование</p>	<p>Составление литературного портрета писателя</p>	<p>Проект с.33</p>

			прочитанное и аргументировать точку зрения		выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок		
38. 26	Средства юмористической характеристики в рассказе А.П. Чехова «Размазня»	Научиться анализировать текст рассказа	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): - изучение параграфа учебника, -различные виды пересказов, - устная и письменная характеристика героев, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Групповая работа (составление викторины на знание текста рассказа)	Подготовит инсценирование фрагмента рассказа

**«Край ты мой родной, родимый край...» (2 ч.)**

39. 27.	В.А. Жуковский «Приход весны».	Научиться выразительно читать	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть	Формирование навыков взаимо-	Формирование у учащихся дея-	ЛР (Определение	Подготовит отзыв на о
---------	--------------------------------	-------------------------------	---	------------------------------	------------------------------	-----------------	-----------------------

	<p>И.А. Бунин «Родина». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край..», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания</p>	<p>текст по образцу из фонохрестоматии</p>	<p>и определять объекты в соответствии с их содержанием  <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств  <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</p>	<p>действия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	<p>тельность способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:  - комплексное повторение,  - работа в парах (анализ поэтического текста),  - выразительное чтение стихотворения с последующим его рецензированием,  -- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,  - комментирование выставленных оценок</p>	<p>общего и индивидуального, неповторимого в образе Родины в творчестве русских поэтов)</p>	<p>но из стихотворений 345</p>
<p>40. 28</p>	<p>Контрольная работа №5 по стихотворениям поэтов</p>	<p>Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный план восполнения проблемных зон в изученных темах</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач</p>	<p>Формирование навыков самоидентификации по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	<p>Формирование учащимися умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных</p>	<p>Групповое выполнение заданий. Письменный ответ на вопрос</p>	<p>повторение</p>

			<p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>		<p>понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок</p>	«Что особенно дорого читателю в русской поэзии XIX века о Родине и родной природе?»	
--	--	--	--	--	---	---	--

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (23 ч.)**

**Иван Алексеевич Бунин ( 2 ч.)**

41.1	Воспитание детей в семье рассказе И.А. Бунина «Цифры»	Научиться выявлять особенности повествования И.А. Бунина	<p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь стро-</p>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: - индивидуальная и групповая работа (анализ рассказа, выразительное чтение рассказа),	СР (устное иллюстрирование)	В 1,2 с.17 и в.1 «Чита самостоятельно»
------	---	--	---	---	---	-----------------------------	--

			<p>ить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,</li> <li>- комментирование выставленных оценок</li> </ul>		
42. 2	<p>Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А. Бунина «Лапти»</p>	<p>Научиться анализировать текст</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку</p>	<p>Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию</p>	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- коллективная проверка ДЗ,</li> <li>- рецензирование выразительного чтения (по фонохрестоматии),</li> <li>- различные виды пересказа,</li> <li>- коллективное</li> </ul>	<p>Работа в парах (различные виды пересказа)</p>	<p>Читать главы из «Детства</p>

			зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач		проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок		
--	--	--	---	--	---	--	--

### Максим Горький ( 2 ч.)

43. 3	Автобиографический характер повести М. Горького «Детство»	Научиться анализировать текст повести	<p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, определять понятия, создавать обобщения</p> <p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p>	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Формирование у учащихся деятельности способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - взаимопроверка выполненного ДЗ, - групповая ЛР по тексту, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Составление устного или письменного ответа проблемный на вопрос	В.2 с.22
----------	---	---------------------------------------	--	--	--	---	----------

44. 4	Романтические рассказы М.Горького «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш»	Научиться определять тему и идею романтических рассказов	<p><b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в 3-ти от поставленной цели, определять понятия</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p>	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	<p>Формирование у учащихся деятельностиных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- СР с литвед.портфолио (составление таблицы «Пафос романтических рассказов М. Горького),</li> <li>- групповая работа (составление тезисного плана для различных видов пересказа),</li> <li>- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,</li> <li>- комментирование выставленных оценок</li> </ul>	Составление устного или письменного ответапроблемный на вопрос	Тезисный или цитатный план в.1 и 2 с.89
----------	--	--	--	---	---	--	---

**Владимир Владимирович Маяковский ( 2 ч.)**

45.	В.В. Маяковский.	Научиться опре-	<b>Познавательные:</b>	Формирование	Формирование у	Составле-	Выучить с
-----	------------------	-----------------	------------------------	--------------	----------------	-----------	-----------

5	Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	делять языковые и композиционные особенности стихотворения	уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	учащихся деятельности способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - коллективная РНО в ДЗ, - выразительное чтение с последующим рецензированием, - групповая работа (характеристика метрико-ритмических особенностей стихотворения), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	ние письменного ответа на вопрос «В чем сходство и различия образов лирического героя и автора?»	рывок из стихотворения
46. б	Два взгляда на мир в стихотворениях В.В. Мая-	Научиться выявлять ритмико-метрические осо-	<b>Познавательные:</b> уметь строить сообщение исследо-	Формирование навыков взаимодействия в груп-	Формирование учащихся деятельности спо-	Подбор цитат, иллюстри-	Выучить стхотворение



	ковского «Хорошее отношение к лошадям»	бенности стих-я	вательского характера в устной форме <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию самодиагностики и саморефлексии <b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных задач	пе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	собностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - СР с лит-вед.материалом (составление устного ответа на вопрос «Каково значение художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя?»), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	рующих понятия лирический герой, ритм, рифма, тоническое стихосложение	
--	--	-----------------	---	--	---	--	--

**Леонид Николаевич Андреев ( 2 ч.)**

47. 7	Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие геро-	Научиться определять особенности пов-я Л.Андреева	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информа-	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствов-	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых	Обсуждение сообщений на проблем-	В. 1-2 с.1 «Творческое задание» (выбор)
----------	--	---	---	--	--	----------------------------------	---

	ев в рассказе Л.Н. Андреева «Кусака»		цию в предложенных текстах, определять понятия, создавать обобщения <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	ванию	знаний (понятий, способов действий): - выразительное чтение рассказа с последующим рецензированием, - составление устного и письменного анализа рассказа, -- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,  - комментирование выставленных оценок	ную тему	
48. 8	Гуманистический пафос рассказа Л.Н. Андреева «Кусака». Проект	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и монологической речи	<b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств <b>Коммуникатив-</b>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): - изучение содержания параграфа учебника, - конспектирование статьи,	коллективный диалог	Ответить на вопрос «Куда еще привели щенки извещения, где действующим лицом является собака?»

			<p><b>ные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,</li> <li>- комментирование выставленных оценок</li> </ul>		
--	--	--	--	--	--	--	--

**Андрей Платонович Платонов ( 2 ч.)**

49. 9	<p>Главный герой рассказа А.П. Платонова «Юшка». Проект</p>	<p>Научиться аргументировать свой ответ</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной дея-</p>	<p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	<p>Формирование учащих умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие понятий о сказе,</li> <li>- составление цитатного плана для пересказа,</li> <li>- подбор цитатных примеров при составлении ответ на вопрос «Каковы доказательства душевной щедрости главного героя рассказа?»</li> </ul>	<p>Письменный ответ на вопрос «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»</p>	<p>Прослушать актерское чтение. В.1 с.126, готовиться к к/р</p>
-------	---	---	---	--	---	--	---

			тельности				
50. 10	<b>Контрольная работа № 6 по произведениям писателей XX века</b>	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный план восполнения проблемных зон в изученных темах	<b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,  - комментирование выставленных оценок	Выполнение контрольных заданий	Повторение

**Борис Леонидович Пастернак (2 ч.)**

51. 11	Стихотворение «Июль», «Никого не будет в доме». Картины природы, преобразенные поэтическим зрением Б.Л. Пастернака	Научиться определять роль образительных средств при создании картины природы	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах <b>Регулятивные:</b> осознавать каче-	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного со-	Составление письменного ответа на проблемный вопрос.	Выучить лирическое стихотворение и написать сочинение на стихотворение
-----------	--	--	---	--	--	--	--

			ство усвоения <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения		держания: - выразительное чтение с последующим его рецензированием, -заполнение таблицы «Изобразительно - выразительные средства в стихотворениях Б. Пастернака», - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,  - комментирование выставленных оценок		
<b>52.12</b>	<b>Контрольная работа №7 по произведениям Б.Л. Пастернака</b>	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный план восполнения проблемных зон в изученных темах	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формиро-	<b>Формирование навыков диагностической деятельности</b>	<b>Формирование</b> учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: - выполнение	<b>Письменный анализ эпизода или одного стихотворения (по выбору учителя)</b>	<b>повторение</b>

			<p>вать операцио- нальный опыт Коммуникатив- ные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и ар- гументировать точку зрения</p>		<p>контрольных за- даний, - коллективное проектирование выполнения диф- ференцированно- го домашнего за- дания, - комментирова- ние выставлен- ных оценок</p>	
--	--	--	---	--	---	--

**На дорогах войны (обзор) ( 1ч.)**

53. 13	<p>Героизм, патрио- тизм грозных лет войны в стихо- творениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова</p>	<p>Научиться вы- полнять ин- див.план в составе проектной группы</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую ин- формацию из про- слушанного или прочитанного тек- ста и составлять развернутое со- общение <b>Регулятивные:</b> уметь анализиро- вать текст и соот- носить нравствен- ные принципы со своими <b>Коммуникатив- ные</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное и ар-</p>	<p>Формирование мотивации к обучению и са- мовершенствов- ванию</p>	<p>Формирование у учащихся дея- тельности спо- собностей к структурирова- нию и системати- зации изучаемого предметного со- держания: - комплексное повторение, - составление те- зисного плана для рассуждения на проблемный во- прос, - коллективное проектирование</p>	<p>Проект</p>	<p>Читать р «О чем пл чут лошади</p>
-----------	---	--	--	---	---	---------------	--

			<p>гументировать точку зрения</p>		<p>выполнения дифференцированно-го домашнего задания, - комментирование выставленных оценок</p>		
54.14	Контрольный проект	<p>Научиться выполнять индивидуальное задание в составе проектной группы</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять УД в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные свя-</p>	<p>Формирование навыков исследовательской деятельности</p>	<p>Работа над проектом</p>	<p>Защита проекта</p>	

			<p>зи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p>				
--	--	--	---	--	--	--	--

**Федор Александрович Абрамов ( 1 ч.)**

55.15	Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе	Научиться характеризовать проблему в рассказе	<p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</p>	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Формирование учащихся деятельности способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: <ul style="list-style-type: none"> <li>- поиск материалов о биографии и творчестве с использованием справочной литературы и Интернет,</li> <li>- групповая работа (составление плана рассказа),</li> <li>- выразительное</li> </ul>	СР (составление письменного сообщения о писателе)	Составить конспект биографии автора
-------	---	---	--	--	---	---	-------------------------------------



					<p>чтение рассказа с последующим рецензированием,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,</li> <li>- комментирование выставленных оценок</li> </ul>		
--	--	--	--	--	--	--	--

**Евгений Иванович Носов ( 2 ч.)**

56.16	Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе Е.И. Носова «Кукла» , «Акимыч»	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	<p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь делать анализ текста</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: <ul style="list-style-type: none"> <li>- групповая практическая работа (поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие портрет героя, юмор, речь</li> </ul>	Работа в парах (Составление устной или письменной характеристики героев рассказа)	В.3. с.182
-------	---	---	---	--	---	---	------------

					героя), - - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок		
57. 17	Протест против равнодушия. Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя»	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие рассказа Е.Носова	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекват-	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: - различные виды пересказов, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставлен-	Конкурс на лучшее инсценирование рассказа	В.4 с.185 и в.1-3

			ное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач		ных оценок		
--	--	--	--	--	------------	--	--

**Юрий Павлович Казаков ( 1 ч.)**

58. 18	Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе Ю.П. Казакова «Тихое утро»	Научиться применять алгоритм проведения анализа текста	<p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения ком-</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: - выразительное чтение с последующим рецензированием, - работа в парах (различные виды пересказов), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,	Письменный ответ на проблемный вопрос	Подготовит пересказ парам
-----------	---	--	--	--	---	---------------------------------------	---------------------------

			муникативных задач		- комментирование выставленных оценок		
--	--	--	--------------------	--	---------------------------------------	--	--

**«Тихая моя Родина...» (обзор) ( 1ч.)**

59. 19	Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова	Научиться определять особенности лирики	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	Формирование учащимся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): - выразительное чтение стихотворений с последующим рецензированием, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Групповая практическая работа (составление устного и письменного сочинения с постановкой анализа стихотворений)	
-----------	--	---	--	---	--	---	--

**Александр Трифонович Твардовский ( 1 ч.)**

60. 20	А.Т. Твардовский. Стихотворения «Снега темнеют синие...», «Июль – макушка лета»,	Научиться выявлять характерные особенности лирики	<b>Познавательные:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	Формирование учащихся деятельности способностей к структурированию	Групповая работа (Выявление художественно	Анализ стихотворения
-----------	--	---	--	---	--	---	----------------------

	«На дне моей жизни»		<p>форме</p> <p><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию самодиагностики и саморефлексии</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач</p>		<p>нию и систематизации изучаемого предметного содержания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- комплексное повторение,</li> <li>- СР с литвед.портфолие (составление конспекта статьи учебника, пересказ статьи),</li> <li>- работа в парах (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие лирический герой),</li> <li>- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,</li> <li>- комментирование выставленных оценок</li> </ul>	<p>значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта: поэтическая лексика, синтаксис, тропы, фигуры, фона и т.п.)</p>	
--	---------------------	--	--	--	--	---	--

**Д.С. Лихачев ( 1 ч.)**

61. 21	Д.С. Лихачев. Духовное напутствие молодежи в главах книги	Научиться определять жанрово-стилистические черты публици-	<b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму	Формирование у учащихся деятельностных способностей к	СР (Подбор цитат, иллюстрирующих	В. 1 с.2 (письм)
--------	---	--	---	---	---	----------------------------------	------------------

	«Земля родная»	стихи	информацию <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соответствии с позицией автора текста	выполнения задачи при консультативной помощи учителя	структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - работа в парах(подбор цитатных примеров, иллюстрирующих жанровые особенности стихотворений), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	различные формы выражение авторской мысли)	
--	----------------	-------	--	--	--	--	--

**Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко ( 1 ч.)**

62. 22	Смешное и грустное в рассказах М. Зощенко. Рассказ «Беда»	Научиться определить идейно-эмоциональное содержание рассказа	<b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонима-	Формирование учащихся деятельности способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - работа в парах	Составление тезисного плана для пересказа эпизодов рассказа	Доделать тезисный план
-----------	---	---	---	---	--	---	------------------------

			<p>средств</p> <p><b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p>	<p>ния</p>	<p>«Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа»,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,</li> <li>- комментирование выставленных оценок</li> </ul>		
--	--	--	---	------------	---	--	--

**Песни на слова русских поэтов XX века ( 1ч)**

63. 23	<p>А.Н. Вердинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле». Лирические размышления о жизни. Б. Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». Светлая грусть переживаний. Проект</p>	<p>Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и монологической речи</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель</p> <p><b>Регулятивные</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с пози-</p>	<p>Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию</p>	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение параграфа учебника,</li> <li>- работа в парах «Песня как синтетический жанр искусства»,</li> <li>- коллективное проектирование выполнения диф-</li> </ul>	Проект	Проект
--------	--	---	---	--	--	--------	--------

			циями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности		ференцированно-го домашнего задания, - комментирование выставленных оценок		
--	--	--	--	--	---	--	--

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1 Ч)**

64. 1	Расул Гамзатов. Стихотворения «Опять за спиной родная земля». «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», «О моей Родине». Возвращения к истокам, основам жизни	Научиться выявлять характерные особенности лирики	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать текст <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Формирование учащихся деятельности способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - СР с литвед.портфолио, - заполнение таблицы «Жанрово-композиционные особенности лирика Р. Гамзатова», - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирова-	выразительное чтение стихотворений с последующим рецензированием	В.2. с.240
----------	---	---	---	---	--	--	------------



					ние выставлен-ных оценок		
<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 Ч.)</b>							
65. 1	Представления народа о справедливости и честности «Честная бедность» Роберта Бернса	Научиться выразительно читать и анализировать текст	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: - групповая работа, - выразительное чтение с последующим его рецензированием, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Работа в парах (анализ различных форм выражения авторской позиции)	Тезисный план
66.	Ощущение траги-	Научиться выра-	<b>Познавательные:</b>	Формирование	Формирование у	ЛР ( Ана-	Подготовит

2	<p>ческого разлада героя с жизнью в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой!» Дж. Г. Байрона</p>	<p>зительно читать и анализировать текст</p>	<p>узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием  <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств  <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</p>	<p>мотивации к обучению и самосовершенствованию</p>	<p>учащихся деятельности способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:  - комплексное повторение,  - работа в парах (Выявление черт фольклора. Определение функций фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в произведениях зарубежной литературы)</p>	<p>лиз текста: элементы композиции, особенности языка)</p>	<p>выразительное чтение</p>
67. 3	<p>Японские трехстишия (хокку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года</p>	<p>Научиться определять идейно-художественное своеобразие текста</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)  <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, рабо-</p>	<p>Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи</p>	<p>Формирование учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности:  - проверка ДЗ,</p>	<p>Устный ответ на проблемный вопрос</p>	<p>Сочинить хокку</p>

			<p>тять самостоятельно</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- индивидуальная и парная работа по сочинению хокку,</li> <li>- выразительное чтение хокку с последующим рецензированием,</li> <li>- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,</li> <li>- комментирование выставленных оценок</li> </ul>		
68.4	Сила любви и преданности О. Генри «Дары волхвов»	Научиться правильно и четко давать ответы на вопросы	<p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя изучен-</p>	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности):	Составление тезисного плана к различным видам пересказа	Подготовит пересказ разных действующих лиц

			ную терминологию и полученные знания		иллюстрирующих понятия герой, повествование, тема, идея), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,  - комментирование выставленных оценок		
69.5	Фантастические рассказы Р. Бредбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. «Каникулы»	Научиться систематизировать и обобщать материал	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказыва-	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: - индивид.и парная работа с дидактическим материалом (подбор примеров, иллюстрирующих функции языко-	Текущий контроль	Готовиться к тестированию

			ние, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач		вых и композиционных средств в тексте рассказа), - выразительное чтение, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания,  - комментирование выставленных оценок		
--	--	--	---	--	---	--	--

**ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ЗА ГОД (1ч.)**

70. 1	Итоговый тест	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный план восполнения проблемных зон в изученных темах	<b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в 3-ти от поставленной цели, определять понятия <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать	Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: - выполнение контрольных заданий		Список литературы на лето
----------	---------------	--	---	---	--	--	---------------------------

			речь для регуля- ции своих дейст- вий, устанавли- вать причинно- следственные свя- зи <b>Коммуникатив-</b> <b>ные:</b> строить мо- нологические вы- сказывания в письменной фор- ме				
--	--	--	--	--	--	--	--

## **КОНТРОЛЬ**

### **Произведения для заучивания наизусть**

Былины: «Вольга и Микула Селянинович». «Садко» (отрывок по выбору учащихся).

Пословицы и поговорки (на выбор).

М. В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).

А. С. Пушкин: «Медный всадник (отрывок)»; «Песнь о вещем Олеге»; «Борис Годунов» (отрывок по выбору учащихся).

М. Ю. Лермонтов: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (фрагмент по выбору); «Молитва»; «Когда волнуется желтеющая нива...»; «Ангел» (по выбору учащихся).

Н. В. Гоголь «Тарас Бульба» (речь о товариществе).

И. С. Тургенев «Русский язык».

Н. А. Некрасов «Русские женщины» (отрывок по выбору учащихся).

В. А. Жуковский «Приход весны». А. К. Толстой «Край ты мой, родимый край...» или «Благовест». И. А. Бунин «Родина» (на выбор).

В. В. Маяковский: «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» (на выбор).

По теме «Великая Отечественная война»: 1-2 стихотворения по выбору учащихся (К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», Е. М. Винокуров «Москвичи»).

С. А. Есенин «Топи да болота...». Н. А. Заболоцкий «Я воспитан природой суровой...». Н. М. Рубцов «Тихая моя родина...» (на выбор).

#### **Промежуточный:**

- пересказ (подробный, сжатый, выборочный, художественный, с изменением лица),
- выразительное чтение, в том числе и наизусть.
- развернутый ответ на вопрос,
- викторина,
- анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста,
- характеристика литературного героя.
- **Итоговый:**
- проект,
- анализ стихотворения,
- развернутый ответ на проблемный вопрос,
- выполнение заданий в тестовой форме,
- контрольная работа.

#### **Основные виды устных и письменных работ, предусмотренные рабочей программой**

##### **Устно:**

- правильное, беглое выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть;
- устный пересказ: подробный, выборочный, сжатый (или краткий), в том числе с изменением лица; художественный (с использованием художественных особенностей текста) - эпизода, главы, рассказа, сказки;

- развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя (в том числе сравнительная );
- отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию;
- подготовка сообщения на литературную тему, диалог литературных героев (воображаемый, на основе прочитанного); создание собственного текста (сказки, частушки, рассказа, сценки и т.д.);
- свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений (в процессе беседы, сообщений и т.д. );
- использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т.д., каталогов).

### ***Письменно:***

- письменный развернутый и точный ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы;
- создание письменного рассказа-характеристики одного из героев, двух героев (сравнительная характеристика);
- создание небольшого письменного отзыва на самостоятельно прочитанную книгу;
- создание письменного плана будущего сочинения, сообщения (простого и сложного);
- создание письменного оригинального произведения (сказки, частушки, рассказа);
- свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 6 классе.

## **Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 7 класса**

В результате изучения литературы ученик **должен знать**:

- авторов и содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество, жанры фольклора; постоянные эпитеты, гиперболы, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы (эпос, лирика, драма /начальные представления/); жанры литературы (начальные представления); баллада (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; рифма, способы рифмовки; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в ли-



тературном произведении; юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; автобиографичность литературного произведения (начальные представления), литературный герой (развитие понятия); понятие о теме и идее произведения (начальные представления); герой-повествователь (развитие понятия); портрет как средство характеристики; автобиографическое художественное произведение (развитие понятия); публицистика (развитие представлений); мемуары как публицистический жанр (начальные представления);

- литературные традиции.

**уметь:**

- видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;
- различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях;
- видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения;
- объяснять чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находить аналог в собственном жизненном опыте;
- видеть обстановку действия в той или иной сцене пьесы, рисовать словами представляющийся портрет персонажа в определенной ситуации,- определять смену интонаций в речи героев пьесы;
- передавать динамику чувств в выразительном чтении лирического стихотворения, монологов героя пьесы, пейзажа и описания в эпическом произведении;
- видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий; формулировать вопросы к произведению;
- аргументировать оценку героев и событий всем строем художественного произведения - от отдельного тропа до композиции - и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения;
- выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно проследить его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы;
- сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода;
- оценивать игру актеров в пределах законченного эпизода;
- сравнивать эпизод эпического произведения и его экранизацию и оценивать её с точки зрения выражения авторской позиции;
- стилистически сопоставлять текст произведения и иллюстрации художников к нему;
- написать басню, былинку, письмо или дневник литературного героя.

## Норма оценок по литературе

### Оценка устных ответов учащихся

При оценке устных ответов следует руководствоваться следующими основными критериями в пределах программы.

**Оценкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (8-11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

**Оценкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

**Оценкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не достаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Оценкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

### ОЦЕНКА ЗА СОЧИНЕНИЕ

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
--------	-------------------	-------------

«5»	<p><u>Ставится за сочинение:</u></p> <p>Глубоко и аргументировано, в соответствии с планом, раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для раскрытия, умения целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию; допускается незначительная неточность в содержании, 1-2 речевых недочета.</p>	<p><u>Допускается:</u></p> <p>1 орфографическая или 1 пунктуационная ошибка, или 1 грамматическая ошибка.</p>
«4»	<p><u>Ставится за сочинение:</u></p> <p>Достаточно полно и убедительно, в соответствии с планом, раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и др. источников по теме сочинения и умения пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения. Логическое и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются 2-3 неточных в содержании, незначительных отклонения от темы, а также не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p><u>Допускается:</u></p> <p>2 орфографических и 2 пунктуационных, или 1 орфографическая и 3 пунктуационных, или 4 пунктуационных ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p>
«3»	<p><u>Ставится за сочинение:</u></p> <p>В котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но однотипный или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; об-</p>	<p><u>Допускается:</u></p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5кл. – 5 орфографических и 4 пунктуационных), а также 4 грам-</p>

	<p>наруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владения основами письменной речи; в работе имеется не более 4-х недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>математические ошибки</p>
--	---	------------------------------

<p>«2»</p>	<p><u>Ставится за сочинение:</u></p> <p>Которое не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.</p>	<p><u>Допускается:</u></p> <p>7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок</p>
------------	---	---

## ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

### Перечень учебно-методического обеспечения

#### Для учащихся:

- 1.Коровина В.Я. Литература: 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. - М.: Просвещение, 2008.
- 2.Коровина В.Я. «Читаем, думаем, спорим...»: Дидактические материалы по литературе: 7 класс. - М.: Просвещение, 2006.
- 3.Литература: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM/Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008.
- 4.Мещерякова М. Литература в таблицах и схемах. - М.: Просвещение, 2000.

#### Для учителя:

- 1.Аникина СМ., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе. 7 класс. - М.: ВАКО, 2002.
- 2.Аркин И.И. Уроки литературы в 7 классе: Практическая методика. - М.: Просвещение, 2007.

3. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2007.
4. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 7 класс. - М.: Вако, 2006.
5. Ишимова А.О. История России в рассказах для детей. - М.: Современник, 2000.
6. Коровина В.Я. Литература: Методические советы: 7 класс. - М.: Просвещение, 2003.
7. Кутейникова Н.Е. Уроки литературы в 7 классе: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
8. Л.Н. Тимофеев, С.В. Тураев. Краткий словарь литературных терминов. - М.: Просвещение, 2001
9. Л.Е. Тумина. Сочини сказку. Творческие задания для учеников. 5-7 классы. - М.: ДРОФА, 200г.
10. Б.И. Турьянская, Е.В. Комиссарова, Л.А. Холодкова. Литература в 7 классе: Урок за уроком. - М.: Русское слово, 2003.

### **Интернет-ресурсы:**

#### ***Художественная литература:***

- <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
- <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
- <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
- <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
- <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов
- <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
- <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)
- <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

### **СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ**

1. Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей
2. Раздаточный материал по темам курса
3. Репродукции картин художников
4. Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2013.
5. Экранные пособия