


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Усть-Качкинская средняя школа»


«Рассмотрено»
Руководитель МО

Г.Г. Блинова

Протокол № 1 ст «28» августа 2019 г.

«Согласовано»:
Зам. директора по УВР

Лобань И.В.

«29» августа 2019 г.

«Утверждаю»:
Директор «МАОУ Усть-Качкинская средняя школа»

Байдина Т.Г.
«29» августа 2019 г.

Рабочая программа по литературе

10 класс

3 часа в неделю (105 ч), при 35 рабочих неделях
на 2019-2020 учебный год

Составитель:

учитель русского языка и литературы
Блинова Г.Г.

2019 г.

Пояснительная записка

Данная рабочая программа разработана на основе примерной программы по литературе для общеобразовательных учреждений под редакцией Т.Ф.Курдюмовой (10-11 классы, базовый уровень, авторы: Т.Ф.Курдюмова, Е.Н.Колокольцев, /С.А.Леонов и другие.-М.: Дрофа, 2015), рекомендованной Министерством образования РФ, в соответствии с Федеральными Государственными стандартами образования 2004 г. и учебным планом образовательного учреждения.

Рабочая программа рассчитана на 105 часа в год (3 часа в неделю), что соответствует распределению часов данной Программой общеобразовательных учреждений, разработанной Министерством образования России на основе обязательного минимума среднего общего образования и Временных требований к обязательному минимуму содержания основного общего образования.

Рабочая программа обеспечена соответствующим программе учебно-методическим комплексом: Учебник «Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Базовый уровень» для учащихся в 2-х частях под редакцией Т.Ф.Курдюмовой.- М.: Дрофа, 2015.

Программа предполагает изучение литературы в старших классах на базовом уровне, специфика которого состоит в сохранении фундаментальной основы курса, систематизации представлений учащихся об историческом развитии литературы, осознании диалога классической и современной литературы. Это позволяет реализовать **цели изучения литературы в старших классах, определённые**

Программа рассчитана на 105 часов, в том числе на изучение произведений отводится 97 часов, для проведения уроков развития речи – 7 часов – 4 классных сочинения и 3 домашних.

Цели и задачи курса

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и совершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написание сочинений различных типов; по-

иска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Цель литературного образования – способствовать духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

Главной целью литературного образования в 10 классе является изучение историко-литературного процесса в России XIX века, овладение элементами историко-функционального анализа.

Материал в планировании расположен по литературным темам, что обеспечивает последовательность изучения литературных явлений, обобщения, закрепления и развития литературных знаний.

Цель литературного образования определяет характер конкретных **задач**, которые решаются на уроках литературы.

- Обучающийся должен сформировать представления о художественной литературе, как искусстве слова и её месте в культуре страны и народа;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению литературных произведений,
- воспитывать культуру чтения, сформировать потребность в чтении,
- совершенствовать устную и письменную речь.

Обучающийся, овладевая читательской деятельностью, осваивает определенные знания, умения, конкретные навыки. Логика данного процесса определяется структурой программы. Данная программа предусматривает как формирование умений аналитического характера, так и умений, связанных с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельности самого обучающегося.

Планированием предусматривается проведение **уроков различных типов**:

- уроки-лекции (*при изучении тем, предусматривающих знакомство с основными закономерностями историко-литературного процесса; этапами творческой эволюции писателей; историко-культурным контекстом и творческой историей изучаемых произведений; основными литературными направлениями и течениями и реализацией их в художественном произведении*),
- семинары (*при анализе и интерпретации изучаемых литературных произведений, сопоставлении литературных произведений и их критических и научных интерпретаций с целью выявления типологической общности и художественного своеобразия, характеристике стиля писателя*),
- аналитические беседы, направленные на формирование умения аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, выявлять авторскую позицию;
- эвристические беседы, обучающие умению выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы, связывать изучаемое произведение с современностью и литературной традицией, эпизод или сцену с проблематикой произведения в целом. Большое внимание уделяется комплексному анализу текста, выявляющему авторский замысел и различные средства его воплощения, в том числе и языковые, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Поскольку программа изучения литературы допускает известное варьирование количества часов, отводимых на изучение литературных тем, в данном планировании предлагаемый программой под редакцией Т. Ф. Курдюмовой литературный материал систематизирован с целью отбора произведений, обладающих несомненной эстетической ценностью, доступных читательскому восприятию обучающихся, соответствующих образовательным целям программы, способствующих решению обозначенных в программе задач.

Весь корпус литературного материала скомпонован вокруг центральной проблемы 10 класса – «Историко-литературный процесс в России 19 века». Подробно изучаются произведения, включенные в «Обязательный минимум содержания основных образовательных программ» и предназначенные для обязательного изучения на базисном уровне среднего (*полного*) общего образования.

Реализация принципа вариативности в изучении литературы заключается в расширении списка писательских имен и произведений для обзорного изучения, расширяющих читательский кругозор обучающихся, позволяющих глубже осознать основные закономерности историко-литературного процесса, множественность литературно-художественных стилей.

С целью преодоления недостаточной сформированности навыков владения художественным словом в раскрытии мысли школьников большое внимание уделяется читательскому комментарию изучаемого произведения, формирующему самостоятельность мышления обучающихся, навыки коррекции стилистических недочетов в письменной и устной речи, умение употреблять с наибольшей художественной выразительностью слова, формы слов, определять их порядок, видеть отношения между ними.

Формой контроля, предусмотренной курсом, являются

- устный опрос (УО), письменный опрос (ПО), фронтальный опрос (ФО),
- тестирование (Т),
- защита проекта (ЗП),
- индивидуальные сообщения,
- письменный и устный анализ литературных произведений по выбору учителя или обучающегося (*что наполняет работу личностным смыслом для обучающегося*)
- написание сочинений на литературные темы,
- беседы по материалам уроков, в которых обучающиеся имеют возможность продемонстрировать знание специфических средств жанрово-ситуативных стилей, умение анализировать образцы публицистической и ораторской речи, а также обсуждать первые опыты самостоятельной творческой работы.

• **Формы организации образовательного процесса:**

- уроки-лекции
- уроки-собеседования
- урок-практическая работа
- уроки-соревнования
- уроки с групповыми формами работы
- уроки взаимообучения учащихся
- уроки творчества
- уроки, которые ведут учащиеся
- уроки-зачеты
- уроки-творческие отчеты

- уроки-конкурсы
- уроки-игры
- уроки-диалоги
- уроки-семинары

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- - осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- - выразительное чтение.
- - различные виды пересказа.
- - заучивание наизусть стихотворных текстов.
- - определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- - анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- - участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- - подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.
- **Технологии обучения:**
- Обучение по данной программе ведется с использованием элементов технологии индивидуализированного обучения, здоровьесберегающих технологий, а также теории содержательного обобщения В.В. Давыдова, теории активизации познавательной деятельности школьника (Т.И. Шамова, А.К. Маркова), педагогики сотрудничества, технологии дифференцированного обучения, концепции поэтапного формирования умственных действий П.Я. Гальперина, работ по личностно-ориентированному обучению И. Якиманской.

Требования к уровню подготовки обучающихся 10 КЛАСС

Ученик должен **знать:**

- логику развития историко-литературного процесса;
- на материале русской литературы XII—XIX вв.;
- основные литературные направления русской литературы XVIII—XIX вв.;
- краткие биографические сведения об изученных писателях;
- содержание изученных произведений;
- отчетливо представлять себе роль и место изученного художественного произведения в литературном процессе;

уметь:

- определять как время изображенное, так и время создания, а также время, когда происходит чтение;

- использовать рекомендованную литературоведческую и критическую литературу;
- давать доказательную и убедительную оценку самостоятельно прочитанному произведению;
- свободно и целесообразно использовать конкретные понятия теории литературы;
- ориентироваться в различных типах справочной литературы и активно ее использовать.

Содержание учебного предмета литературы в 10 классе

Литература XIX века (105 часов)

Введение (1 ч.) Русская литература XIX в в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека).

Литература первой половины XIX века 11 ч.

Обзор русской литературы первой половины XIX века. 1 ч.

Россия в первой половине XIX в. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX в. Национальное самоопределение русской литературы.

Русский романтизм и реализм в сопоставлении с романтизмом и реализмом в родной литературе. Влияние русской литературы первой половины XIX века на развитие литератур народов России.

А. С. Пушкин 9 ч. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Поэт», «Поэт и толпа», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти», «Отцы пустынноики и жены непорочны...» (возможен выбор пяти других стихотворений).

Художественные открытия Пушкина. «Чувства добрые» в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. «Вечные» темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма «Медный всадник».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Многоплановость образа Петербурга. Своеобразие жанра и композиция произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. *Достоевский. «Речь о Пушкине».*

М. Ю. Лермонтов 7 ч. Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен», «Валерию», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...», «Есть речи - значенье...», «Журналист, читатель и писатель» (возможен выбор пяти других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Обу-

словленность характера лермонтовского творчества особенностями эпохи и личностью поэта.

Н. В. Гоголь 4 ч. Жизнь и творчество.

Повесть «Невский проспект»

Тема Петербурга в творчестве Гоголя. Образ города в петербургских повестях. Соотношение мечты и действительности, фантастики и реальности в произведениях Гоголя. Столкновение живой души и пошлого мира в повести «Невский проспект». Особенности поэтики Гоголя.

А. Г. Белинский. «О русской повести и повестях г. Гоголя».

Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века (1 ч)

Россия во второй половине XIX в. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. «Натуральная школа». Русская журналистика второй половины XIX в. «Эстетическая» (В. П. Боткин, А. В. Дружинин), «реальная» (Н. Г. Чернышевский, Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев), «органическая» (А. А. Григорьев) критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Развитие русской философской лирики. Формирование национального театра. Сатира в литературе второй половины XIX в. Расцвет малых прозаических форм в последние десятилетия XIX в. Развитие литературного языка. Классическая русская литература и её мировое признание.

Роль русской классической литературы в становлении и развитии литератур народов России.

А. Н. Островский 7 ч. Жизнь и творчество.

Драма «Гроза».

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе... Драматургическое мастерство Островского.

«Гроза» в русской критике: Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве» (фрагменты); А. А. Григорьев «После «Грозы» Островского. Письма к И. С. Тургеневу» (фрагменты). Современные трактовки пьесы.

Влияние творчества Островского на развитие драматургии в родной литературе.

Сочинение по произведениям А. Н. Островского.

Ф. И. Тютчев 3 ч. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «Природа - сфинкс. И тем она верней...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...», «Певучесть есть в морских волнах...», «От жизни той, что бушевала здесь...» (возможен выбор пяти других стихотворений).

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Тема «невыразимого». Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Особенности «денисьевского цикла».

Художественное своеобразие поэзии Тютчева.
А. А. Фет 2 ч. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «На заре ты ее не буди...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...», «На стоге сена ночью южной...» (возможен выбор пяти других стихотворений).

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

Сочинение по творчеству Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.

И. А. Гончаров 5 ч. Жизнь и творчество. Роман «Обломов»

История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Свообразие стиля Гончарова.

Роман в оценке русской критики: И. А. Добролюбов. «Что такое обломовщина?» (фрагменты); А. В. Дружинин. «Обломов», роман И. А. Гончарова» (фрагменты).

Сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов».

И. С. Тургенев 8 ч. Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Пolemика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).

Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»

А. К. Толстой 2 ч. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...». «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» (возможен выбор пяти других произведений).

Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции. Жанровое многообразие творческого наследия Толстого.
Н.С. Лесков 3 ч. Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Очарованный странник» (только для школ с русским (родным) языком обучения) (возможен выбор другого произведения).

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия пове-

сти. Особенности лесковской повествовательной манеры.
М. Е. Салтыков-Щедрин 3ч. Жизнь и творчество (обзор).

«История одного города» (обзорное изучение).

Обличение деспотизма и невежества властей, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Жанровое своеобразие «Истории». Черты антиутопии в произведении. Смысл финала «Истории». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. Традиции русской сатиры в творчестве Салтыкова-Щедрина. Сатира в родной литературе.

Н. А. Некрасов 11 ч. Жизнь и творчество.

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Муза! я у двери гроба!...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Рыцарь на час», «Сеятелям» (возможен выбор пяти других стихотворений).

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова.

Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Антикрепостнические мотивы. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественные особенности и жанровое своеобразие лирики Некрасова.

Развитие пушкинских и лермонтовских традиций. Новаторство поэзии Некрасова, ее связь с народной поэзией. Реалистический характер некрасовской поэзии.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы. Сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы, народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы.

Особенности стиля Некрасова.

Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

К. Хетагуров 1 ч (возможен выбор другого писателя, представителя литературы народов России) Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: из сборника «Осетинская лира» (возможен выбор других стихотворений), поэма «Фатима» (только для школ с родным (нерусским) языком обучения).

Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Ф. М. Достоевский 12 ч. Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Образ старухи-

процентщицы. Второстепенные персонажи. Образы детей. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Н. Н. Страхов. «Преступление и наказание» (фрагменты).

Сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой 14 ч. Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Война и мир».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. «Внутренний человек» и «внешний человек». Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».

А. П. Чехов 6 ч. Жизнь и творчество.

Рассказы: «Попрыгунья», «Палата № 6», «Студент», «Дом с мезонином», «Моныч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой» (указанные рассказы являются обязательными для школ с русским (родным) языком обучения).

Рассказы: «Черный монах», «Случай из практики» (возможен выбор двух других рассказов в школах с русским (родным) языком обучения).

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия «Вишневый сад».

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Влияние драматургии Чехова на развитие театрального искусства и литературу народов России.

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. 3ч

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX в. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм. **Ги де Мопассан 1ч**

(возможен выбор другого зарубежного прозаика)

Жизнь и творчество (обзор).

Новелла «Ожерелье» (возможен выбор другого произведения).

Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

Г. Ибсен 1ч (возможен выбор другого зарубежного прозаика) Жизнь и творчество (обзор). Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение) (возможен выбор другого произведения). Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в «Кукольном доме». Своеобразие «драм идей» Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.

А. Рембо 1ч (возможен выбор другого зарубежного прозаика)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Пьяный корабль» (возможен выбор другого произведения). Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.

Список произведений для заучивания наизусть.

А.С. Пушкин. 3-4 стихотворения (по выбору учащегося)

М.Ю. Лермонтов. 2-3 стихотворения (по выбору учащегося)

А.Н. Островский. Гроза (монолог по выбору учащегося)

И.С. Тургенев. Отцы и дети (отрывок по выбору учащихся)

Н.А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо» (отрывок по выбору учащихся)

Л.Н. Толстой. Война и мир (отрывок по выбору учащихся)

А.К. Толстой. «Средь шумного бала...», «Коль любить, так без рассудку...»

(по выбору)

Ф.И. Тютчев. «О, как убийственно мы любим...», «Эти бедные селенья»,

«Умом Россию не понять...», «Чему молилась ты с любовью»

(по выбору)

А.А. Фет. Добро и зло. «Жизнь пронеслась без явного следа...»

Бал. Певице. Цветы. «Ярким солнцем в лесу пламенеет...» (по выбору)

Литература для самостоятельного чтения

А. С. Пушкин. Кривцову. Дориде. Именины. «Погасло дневное светило...».

К портрету Вяземского. Нереида. «Редееет облаков летучая гряда...». Муза. Демон. «Свободы сеятель пустынный...». К морю. Поэт. Три ключа. Воспоминание. «Дар напрасный, дар случайный...». «Не пой, красавица, при мне...». «Брожу ли я вдоль улиц шумных...». Поэту. Элегия. Труд. Прощание. «Я здесь, Инезилья...». «В начале жизни школу помню я...». «Не дай мне Бог сойти с ума...». Пиковая дама. Пир во время чумы.

П. А. Катенин. Сонет.

Д.В. Давыдов. Вальс. «Не пробуждай, не пробуждай...».

Ф.Н. Глинка. К Пушкину. Плач пленных Иудеев. Сон русского на чужбине.

Е.А. Баратынский. Осень. «Толпе тревожный день приветен...». Приметы. «Благословен святое возвестивший!...». «На что вы, дни!...», Мудрецу. «Все мысль да мысль...». Рифма.

А.А. Дельвиг. Русская песня. «Ах ты, ночь ли...». Элегия. Вдохновение. Сонет. Романс. Разочарование. «Соловей мой, соловей...». Идиллия.

Н.М. Языков. Элегия. К Пушкину. Морское купанье. Вечер. Буря.

В.К. Кюхельбекер. «Работы сельские приходят уж к концу...». «Еще прибавился мне год...». Участь русских поэтов. Усталость.

М.Ю. Лермантов. Демон.

Н. П. Огарев. Изба. Обыкновенная повесть.

Н.В. Гоголь. Нос.

А.Н. Майков. Свирель. Октава. Барельеф.

К.К. Павлова. «Ты, уцелевший в сердце нищем...». «Меняясь долгими речами...».

Н.А. Некрасов. «Безвестен я...». «Внимая ужасам войны...». «Замолкни, Муза мести и печали...». «В столицах шум, гремят витии...».

Ф.М. Достоевский. Бедные люди.

А.А. Григорьев. Из цикла «Борьба». «Я ее не люблю, не люблю...».

А.А. Фет. Добро и зло. «Не тем, Господь, могуч, непостижим...». «Жизнь пронеслась без явного следа...». Сентябрьская роза. «Опять осенний блеск денницы...». Цветы. Певице.

Бал. «Ярким солнцем в лесу пламенеет костер...». Вечер. «На стоге сена ночью южной...».

Венера Милосская. Деревня. «Какая ночь! Как воздух чист...».

И. А. Гончаров. Обыкновенная история.

А.И. Герцен. Былое и думы.

Я.П. Полонский. Зимний путь. Затворнице. Песня цыганки. Весна. «Когда октава за октавой...». «Не мои ли страсти...».

А.К. Толстой. «Средь шумного балла...». «Ты не спрашивай, не распытывай...». «Коль любить, то без рассудку...».

И.С. Тургенев. Новь. Накануне (на выбор).

Ф.И. Тютчев. «О чем ты воешь, ветер ночной?...». «Душа хотела б быть звездой...». «О, как убийственно мы любим...». «Эти бедные селенья...». «Нам не дано предугадать...». «От жизни той, что бушевала здесь...» и др.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Медведь на воеводстве. Орел-меценат. Карась-идеалист. Господа Головлевы.

Л.Н. Толстой. Анна Каренина.

К.К. Случевский. «Ты не гонись за рифмой своенравной...». «Здесь все мое!...». «Воспоминанья вы убить хотите?!...».

Н.С. Лесков. Тупейный художник.
 А.П. Чехов. Одна из пьес (на выбор).
 Ч. Айтматов. Пегий пес, бегущий краем моря.
 А.Н. Арбузов. Жестокие игры.
 А.А. Бек. Новое назначение.
 В.О. Богомолов. Момент истины.
 Ю.В. Бондарев. Горячий снег.
 Р. Брэдбери. 451° по Фарингейту.
 В.В. Быков. Знак беды. Сотников.
 А.В. Вампилов. Провинциальные анекдоты. Утиная охота.
 В.Н. Войнович. Москва 2042.
 В.Д. Дудинцев. Белые одежды.
 А.В. Жигулин. Лирика.
 Ф. Искандер. Сандро из Чегема. Созвездие Козлотура.
 Ю.П. Казаков. Во сне он громко плакал. Голубое и зеленое.
 В.Л. Кондратьев. Отпуск по ранению. Сашка.
 В.Н. Крупин. Живая вода.
 С. Лем. Возвращение со звезд. Солярис.
 Б.А. Можаяев. Мужики и бабы.
 Ю.М. Нагибин. Женя Румянцев. И другие рассказы.
 К.Г. Паустовский. Дождливый рассвет. Снег. И другие рассказы.
 Л.С. Петрушевская. Дама с собаками. Любовь. Три девушки в голубом.
 В.Г. Распутин. Деньги для Марии.
 А.Н. Рыбаков. Неизвестный солдат.
 В.С. Розов. В поисках радости.
 Н.М. Рубцов. Лирика.
 А.Т. Твардовский. Дом у дороги. Страна Муравия. Лирика.
 В.Ф. Тендряков. Шестьдесят свечей.
 А. и Б. Стругацкие. Пикник у обочины. Понедельник начинается в субботу.
 В.М. Шукшин. До третьих петухов. Энергичные люди. Рассказы.
 Поэзия XX века (по выбору учащихся).

№	Содержание	Количество часов	
		всего	развития речи
1	Литература XIX века	1	-
2	Литература первой половины XIX века	1	-
	А.С.Пушкин	9	1(классное сочинение)
	М.Ю. Лермонтов	7	1(классное)
	Н.В. Гоголь	4	-

3	Литература второй половины XIX века	1	-
	А.Н.Островский	7	1 (домашнее)
	И.А.Гончаров	5	-
	И.С.Тургенев	8	1(классное)
	Ф.И.Тютчев.	3	
	А.А.Фет	2	
	А.К.Толстой	2	
	Н.А.Некрасов	11	1(домашнее)
	К. Хетагуров	1	-
	Н.Г.Чернышевский	2	-
	Н.С.Лесков	3	-
	М.Е. Салтыков – Щедрин	3	-
	Ф.М.Достоевский	12	1(домашнее)
	Л.Н. Толстой	14	1(классное)
	А.П.Чехов	6	-
4	Зарубежная литература второй половины XIX века	3	-
	Итого	105	7 (4 классных и 3 домашних)

Календарно – тематическое планирование уроков литературы в 10 классе

№ п.п	Наименование раздела и темы	Количество часов	Дата проведения
	1 полугодие – 48 часов		
	<i>Литература XIX века</i>		
1	Введение. Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	1	
	<i>Литература первой половины XIX века</i>		
2	Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века	1	

	Творчество А.С.Пушкина – 9 часов(8+1)		
3	А.С.Пушкин. Основные этапы творческой биографии. Темы и мотивы лирики.	1	
4	Романтическая лирика периода южной и михайловской ссылок. «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» (1X. «И путник усталый на Бога роптал...»).	1	
5	Тема поэта и поэзии. «Поэт», «Поэту», «Осень»	1	
6	Эволюция темы свободы и рабства. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...».	1	
7	Философская лирика. Тема жизни и смерти. «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Вновь я посетил...».	1	
8	Петербургская повесть А.С.Пушкина «Медный всадник». Своеобразие, жанр и композиция.	1	
9	Социально-философские проблемы поэмы. Образы Евгения и Петра.	1	
10	«Борис Годунов» А. С. Пушкина – первая подлинно русская трагедия (В. Г. Белинский)	1	
11	Р.р. Сочинение по творчеству А. С. Пушкина	1	
	МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ – 7 часов (6+1)		
12	М. Ю. Лермонтов. Очерк жизни и творчества. Своеобразие художественного мира.	1	
13	Молитва как жанр в лирике М.Ю.Лермонтова. «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»).	1	
14	Тема жизни и смерти. «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»).	1	
15	Философские мотивы лирики. «Как часто, пестрою толпою окружен...».	1	
16	Мотивы свободы и гордого одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова. «Выхожу один я на дорогу...».	1	
17	Образ демона в творчестве М.Ю.Лермонтова	1	
18	Р.р. Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова	1	
	НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ – 4 часа		
19	Очерк жизни и творчества Н.В. Гоголя.	1	
20	Повесть «Невский проспект» – история создания. Образ города в повести.	1	
21	Соотношение мечты и действительности в повести.	1	
22	Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.	1	
	Литература второй половины XIX века		
23	Обзор русской литературы второй половины XIX века	1	
	А.Н.Островский – 7 часов (6+1)		
24	Жизнь и судьба А.Н.Островского. Этапы биографии и творчества.	1	

25	Творческая история пьесы «Гроза». Основной конфликт и расстановка действующих сил в «Грозе».	1	
26	Город Калинов и его обитатели. Душевная трагедия Катерины. Д.1-4	1	
27	Быт и нравы «тёмного царства». Молодое поколение в пьесе А.Н. Островского «Гроза».	1	
28	Сила и слабость характера Катерины. Статья Н. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве».	1	
29	Пьеса Островского «Бесприданница»	1	
30	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.Н.Островского.	1	
	<i>И.А.Гончаров – 5 часов</i>		
31	И. А. Гончаров. Основные этапы жизни и творчества.	1	
32	Роман «Обломов». Образ главного героя. Понятие «обломовщина».	1	
33	Роль второстепенных персонажей в романе.	1	
34	Художественное мастерство Гончарова в романе.	1	
35	«Что такое обломовщина? Роман «Обломов» в русской критике	1	
	<i>И.С.Тургенев – 8 часов (7 + 1)</i>		
36	Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева. Творческая история романа «Отцы и дети».	1	
37	Взаимоотношения Базарова с Н.П. и П.П. Кирсановыми.	1	
38	Базаров и Одинцова. Любовь в жизни героев романа.	1	
39	Базаров и его родители..	1	
40	Нигилизм и его последствия.	1	
41	Е. В. Базаров.	1	
42	Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».	1	
43	Р. р. Сочинение по роману «Отцы и дети».	1	
	<i>Фёдор Иванович Тютчев – 3 часа</i>		
44	Ф.И.Тютчев. Очерк жизни и творчества. Основные темы и идеи лирики поэта. Лирика природы.	1	
45	Философская лирика.	1	
46	Любовная лирика.	1	
	<i>А.А.Фет – 2 часа</i>		
47	Этапы биографии и творчества А. А. Фета.	1	
48	Основные мотивы творчества А. А. Фета.	1	
	2 полугодие – 57 часов		
	<i>Алексей Константинович Толстой – 2 часа</i>		
49	Очерк жизни и творчества А.К.Толстого.	1	
50	Ведущие темы лирики поэта.	1	
	<i>Н.А.Некрасов – 11 часов (10+1)</i>		

51	Очерк жизни и творчества Н. А. Некрасова.	1	
52	Основные темы и идеи лирики Н.А. Некрасова. Тема народной жизни.	1	
53	Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...».		
54	Образ Музы в лирике А.Н. Некрасова «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин», «О Муза! Я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...».	1	
55	«Вечные» темы в поэзии Н.А. Некрасова (любовь, природа, смерть). «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...» «Внимая ужасам войны».	1	
56	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Горькая доля народа пореформенной России.	1	
57	Душа народа русского.	1	
58	Народ в споре о счастье.	1	
59	Идейный смысл рассказов о грешниках.	1	
60	Народ и Гриша Добросклонов.	1	
61	Р. р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Некрасова.	1	
	<i>К. Хетагуров – 1 час</i>		
62	Коста Хетагуров. Изображение жизни народа в сборнике «Осетинская лира».	1	
	<i>Н.Г.Чернышевский – 2 часа</i>		
63	Н.Г.Чернышевский. Очерк жизни и творчества. Эстетическая теория Чернышевского.	1	
64	Роман «Что делать?» (обзор). Роль романа в литературном процессе 60-х - 70-х годов XIX века. Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе.	1	
	<i>Н.С.Лесков – 3 часа</i>		
65	Н.С.Лесков. Очерк жизни и творчества	1	
66-67	Повесть «Очарованный странник». Идейно – художественное своеобразие.	2	
	<i>М.Е. Салтыков – Щедрин – 3 часа</i>		
68	Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова – Щедрина. Художественный мир писателя.	1	
69-70	Роман – хроника «История одного города» как сатирическое произведение.	2	
	<i>Ф.М.Достоевский – 12 часов (11+1)</i>		
71	Ф.М.Достоевский. Этапы биографии и творчества.	1	
72	Роман« Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского или «Лик мира сего».	1	
73	«Потрясённый, выбитый из колеи герой» или Раскольников среди «униженных и оскорблённых» .	1	

74	«Потрясённый, выбитый из колеи герой» или Раскольников среди «униженных и оскорблённых» .	1	
75	Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова	1	
76	Раскольников и «сильные мира сего».	1	
77	«Солгал–то он бесподобно, а на натуру – то и не сумел рассчитать».	1	
78	«Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой.	1	
79	Последние страницы романа. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь.	1	
80	Роман «Идиот». Судьба и облик главного героя романа – князя Мышкина.	1	
81	Образ Настасьи Филипповны, его роль в нравственной проблематике романа.	1	
82	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Ф.М.Достоевского.	1	
	<i>Л.Н. Толстой – 14часов (13+1)</i>		
83	«Толстой – это целый мир» (<i>М. Горький</i>) (Жизненный и творческий путь Л. Н. Толстого)	1	
84	«Правда» войны в «Севастопольских рассказах» Л. Н. Толстого.	1	
85	«Я старался писать историю народа» (<i>Л. Н. Толстой</i>) (История создания романа-эпопеи «Война и мир». Особенности жанра и композиции. Смысл названия)	1	
86	«Вечер Анны Павловны был пущен...» («Высший свет» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». Анализ сцен из I тома , I части)	1	
87	В доме Ростовых. В имении Болконских (Усвоение содержания прочитанных глав. Анализ эпизодов «Именины у Ростовых», «В имении Болконских Лысые Горы»)	1	
88	Изображение войны 1805–1807 гг. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения	1	
89	«Надо жить, надо любить, надо верить» (Л.Н.Толстой) (Усвоение содержания II тома романа «Война и мир»).	1	
90-91	Война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие»(<i>Л. Н. Толстой.</i>) (Отечественная война 1812 г. Бородинское сражение. Обзор содержания 3 тома романа «Война и мир»)	2	
92	«Дубина народной войны поднялась со всею своею грозною... силой» (<i>Л. Н. Толстой</i>) (Партизанская война. Платон Каратаев и Тихон Щербатый)	1	
93	«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» <i>Л. Н. Толстой</i>) (Образы Кутузова и Наполеона)	1	
94	Путь исканий главных героев Л. Н. Толстого. Андрей Болконский и Пьер Безухов	1	
95	Женские образы в романе «Война и мир». Образ	1	

	Наташи Ростовой.		
96	Р.р. Сочинение по роману Толстого «Война и мир».	1	
	<i>А.П.Чехов – 6 часов</i>		
97	Этапы биографии и творчества А.П.Чехова.	1	
98	Маленькая трилогия. Идеино – художественное своеобразие. Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	1	
99	Рассказы А. П. Чехова «Ионыч», «Палата № 6»	1	
100	«Пусть на сцене все будет... как в жизни» (А. П. Чехов) (Чехов – драматург)	1	
101-102	А.П.Чехов «Вишнёвый сад». Жанровое своеобразие «Вишневого сада». Основной конфликт в пьесе. Действующие лица и авторское отношение к ним.	2	
	<i>Зарубежная литература второй половины XIX века – 3 часа</i>		
103	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Ги де Мопассан. Жизнь и творчество (обзор). «Ожерелье» Сюжет и композиция новеллы.	1	
104	Г. Ибсен . Жизнь и творчество (обзор). «Кукольный дом». Социальные и нравственные проблемы произведения. Образ Норы. Вопрос о правах женщины в драме	1	
105	А.Рембо Жизнь и творчество (обзор). «Пьяный корабль». Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Особенности поэтического языка.	1	
	Итого:		105

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 10 классе

(105 часа)

№ урока	Тема урока	Тип урока	Основные требования к ЗУН учащихся	Виды контроля / деятельность на уроке	УУД	Цели	
						план	факт
1	Введение. Русская ли- тература XIX века в контексте мировой культуры	Лекция	Знать основные темы и проблемы русской литературы XIX века. Уметь раскрывать взаимосвязи рус- ской литературы XIX века с миро- вой	План-конспект статьи учебни- ка./ коллектив- ная, индивиду- альная	- умение слышать и понимать - осознание качества усвоения -разделение информации на главную и второстепенную -передача нужной информации	3.09	3.09
2	Основные темы и про- блемы лите- ратуры XIX века	Лекция с эле- мента- ми бе- седы	Знать основных поэтических пред- шественников А.С.Пушкина Г.Р. Державина, В.А.Жуковского, К.Н.Батюшкова	Инд. Сообще- ния о поэтах (презентации)/ индивидуаль- ная	-поиск необходимой информации -создание высказывания -самоконтроль - восприятие и передача информации	5.09	5.09
3	А. С.Пушкин Очерк жиз- ни и творче- ства	Лекция с эле- мента- ми бе- седы, сооб- щений	Знать основные периоды творчества. Основные мотивы лирики и особен- ности их раскрытия. Знать о худо- жественных открытиях .С.Пушкина. Уметь анализировать стихотворения поэта, раскрывая их гуманизм и фи- лософскую глубину	План-конспект	умение слышать и понимать - осознание качества усвоения -разделение информации на главную и второстепенную -передача нужной информации -понимание учебной задачи -смысловое чтение	5.09	5.09
4	Романтиче- ская лирика А.С.Пушкин а периода	Лекция с эле- мента- ми бе-	Знать основные мотивы, «вечные темы», романтическую лирику. Уметь анализировать стихотворения с учетом художественных приёмов	Сюжетно- композицион- ный анализ тек- ста. нахождение	-постановка вопросов -составление плана -поиск необходимой информации -создание высказывания	10.09	10.09

	южной и Михайловской ссылок	седы	поэта, идеи и темы.	романтических черт в лирике/ коллективная, групповая	-самоконтроль - структурирование информации		
5	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина	Практикум	Анализ стихотворения, художественных приёмов поэта	Анализ лирического текста с выразительным чтением/ коллективная, групповая	- исследование -понимание учебной задачи -поиск необходимой информации -создание высказывания -самоконтроль - структурирование информации	12.09	12.09
6	Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С.Пушкина.	Практикум	Знать стихотворения на тему свободы и рабства в лирике А.С.Пушкина. Уметь анализировать стихотворения с учетом тематики, идеи и проблематики.	Идейно-тематический анализ текстов стихотворений/ коллективная, групповая	- исследование -понимание учебной задачи -поиск необходимой информации -создание высказывания -самоконтроль - структурирование информации	12.09	12.09
7	Философская лирика Пушкина. Тема жизни и смерти	Семинар	Знать нравственно-философскую проблематику стихотворений, уметь их анализировать.	Идейно-тематический анализ текстов философской лирики / коллективная, групповая	- умение слышать и понимать -понимание учебной задачи - формулирование выводов -создание высказывания -самоконтроль - структурирование информации	17.09	17.09
8-9	А.С.Пушкин «Медный всадник». Петербургская повесть. Человек и история в поэме	Лекция с элементами беседы	Знать жанрово-композиционную основу произведения Уметь при анализе текста раскрыть проблему индивидуального бунта. Знать приемы создания образов в поэме. Уметь раскрыть конфликт личности и государства	Идейно-тематический, проблемный анализ текста произведения/ коллективная, групповая	- умение слышать и понимать - осознание качества усвоения -разделение информации на главную и второстепенную -передача нужной информации -понимание учебной задачи -смысловое чтение	19-19.09	19-19.09

10	«Борис Годунов»	Семинар	Знать жанрово-композиционную основу произведения Уметь при анализе текста раскрыть проблему индивидуального бунта. Знать приемы создания образов в поэме.	Идейно-тематический, проблемный анализ текста произведения/ коллективная, парная	- исследование -понимание учебной задачи -поиск необходимой информации -создание высказывания -самоконтроль - структурирование информации	24.09	24.09
11	РР Сочинение по творчеству А.С.Пушкина	Сочинение	Уметь создавать творческую работу; выявлять частное и общее, производить идейно-тематический анализ, производить сравнительную психологическую характеристику героев.	Сочинение/ индивидуальная	-составление плана -формулирование целей -понимание задачи -создание текста -отбор информации -самоконтроль -прогнозирование	26.09	26.09
12	М. Ю. ЛерМОНТОВ. Очерк жизни и творчества. Основные те-	Лекция с элементами беседы	Знать реалистическое и романтическое начало в лирике Лермонтова. Уметь анализировать романтические стих-я	Схематизация материала, составление плана-конспекта/ индивидуальная	- умение слышать и понимать - составление плана -разделение информации на главную и второстепенную -передача нужной информации -понимание учебной задачи	26.09	26.09
13	Жанр молитвы в творчестве М.Ю.Лермонтова	Беседа практикум	Обобщить ранее изученные стихотворения. Знать стих-ия по теме, приемы в лирике поэта.	Анализ лирических стих-ий на тему молитвы как жанра; коллективная, групповая	-самоконтроль - осознание качества усвоения -разделение информации на главную и второстепенную -создание текста -понимание учебной задачи	1.10	1.10
14	Тема жизни и смерти в лирике М.Ю.Лермонтова	Практикум	Знать стих-ия по теме, приемы изображения жизни и смерти в лирике поэта. Уметь производить идейно-	Анализ лирических стих-ий на тему жизни и смерти/ коллективная, группо-	-самоконтроль - осознание качества усвоения -разделение информации на главную и второстепенную	3.10	3.10

			гику истории и развития связей человека и природы	вал	-понимание учебной задачи -смысловое чтение		
15	Философские мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Мечта о гармоничном мире.	Семинар	Знать философские мотивы лирики М.Ю.Лермонтова, стих-я на тему Родины, их философский смысл. Уметь анализировать стих-ия по теме, сравнивать произведения по теме в разные периоды творчества поэта.	Анализ философских лирических стих-ий/ коллективная, групповая	- умение слышать и понимать -понимание учебной задачи - формулирование выводов -создание высказывания -самоконтроль - структурирование информации	3.10	3.10
16	Мотивы свободы и гордого одиночества	Семинар	Знать произведения по теме, соотношение темы в лирике Лермонтова и А.С.Пушкина. Уметь анализировать и соотносить стих-я поэтов по данной тематике.	Анализ лирических стих-ий; / коллективная, групповая	-самоконтроль - осознание качества усвоения -разделение информации на главную и второстепенную -создание текста -понимание учебной задачи	8.10	8.10
17	Образ демона в творчестве Лермонтова	Беседа, практикум	Знать произведения по теме, соотношение темы в лирике Лермонтова и А.С.Пушкина	Анализ лирических стих-ий; / коллективная, групповая	умение слышать и понимать -понимание учебной задачи - формулирование выводов -создание высказывания -самоконтроль	10.10	10.10
18	РР Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова	Сочинение	Уметь создавать творческую работу; выявлять частное и общее, производить идейно-тематический анализ, производить сравнительную психологическую характеристику героев.	Сочинение/ индивидуальная	-составление плана -формулирование целей -понимание задачи -создание текста -отбор информации -самоконтроль -прогнозирование	10.10	10.10
19	Очерк жизни и творчества	Лекция с элементами беседы	Знать факты биографии писателя, связанные с его творчеством, особенности стиля и творческой манеры.	Аналитический пересказ текста, выборочный анализ, выявление	- умение слышать и понимать - осознание качества усвоения -разделение информации на главную и	15.10	15.10

	(повторение ранее изученного). Романтические произведения. Обзор.	седы	Уметь анализировать прозаическое произведение, входящее в цикл.	ние частного и общего; конспектирование материала/индивидуальная	-передача нужной информации -понимание учебной задачи -смысловое чтение		
20	. Н.В.Гоголь «Невский проспект». История создания. Образ города	Семинар	Знать факты биографии писателя, связанные с его творчеством, особенности стиля и творческой манеры, традиции русской литературы в изображении маленького человека Уметь анализировать прозаическое произведение, входящее в цикл. Уметь анализировать эпизод произведения на основе художественного концепта, выявляя проблемы '	Аналитический пересказ текста, выборочный анализ, выявление частного и общего; /индивидуальная, коллективная	- умение слышать и понимать - осознание качества усвоения -разделение информации на главную и второстепенную -передача нужной информации -понимание учебной задачи -смысловое чтение	17.10	17.10
21	Соотношение мечты и действительности в повести	Практикум	Знать текст произведения, особенности стиля и манеры писателя.	Анализ эпизода, монологическая речь, элементы анализа стиля автора текста, проблемное изложение материала/коллективная, индивидуальная	-самоконтроль - осознание качества усвоения -разделение информации на главную и второстепенную -создание текста -понимание учебной задачи -смысловое чтение	17.10	17.10
22	Особенности стиля Гоголя, своеобразие его творческой манеры	Практикум	Знать текст произведения. Уметь анализировать прозаическое произведение на основе художественного концепта и проблематики.	Анализ прозаического произведения на основе художественного концепта и проблематики-	-самоконтроль - осознание качества усвоения -разделение информации на главную и второстепенную -создание текста -понимание учебной задачи	• 22.10	22.10

				ки/коллективная, индивидуальная			
23	Обзор русской литературы второй половины 19 века	Лекция с элементами беседы	Знать: традиции русской литературы, литературные направления Уметь: воспринимать информацию, составлять опорный конспект	Коллективная/индивидуальная	- умение слышать и понимать - осознание качества усвоения -разделение информации на главную и второстепенную -передача нужной информации	24.10	24.10
24	А.Н.Островский. Этапы биографии и творчества	Лекция	Знать основные моменты биографии писателя, его вкладе в развитие русского национального театра. Уметь готовить сообщение о писателе.	Конспектирование, словесное рисование, рассказ о писателе/индивидуаль	- умение слышать и понимать - осознание качества усвоения -разделение информации на главную и второстепенную -передача нужной информации	24.10	24.10
25	«Гроза». Основной конфликт пьесы	Лекция с элементами беседы	Знать историю создания пьесы, новаторство драматурга, понятия драматургия, драма, трагедия, конфликт. Уметь характеризовать персонажей, соотносить их характеристики с	Характеристика персонажей в системе образов/коллективная	- умение слышать и понимать - осознание качества усвоения -разделение информации на главную и второстепенную -передача нужной информации	29.10	29.10
26	Обитатели города Калинова	Практикум	Знать законы «Домостроя» как законы жизни Замоскворечья; содержание драмы. Уметь характеризовать персонажей, выявлять средства характеристики персонажа (речь, ремарка)	Анализ эпизодов пьесы, аналитический пересказ, развитие навыков характеристики персонажа/коллективная, индивидуальная	-самоконтроль - осознание качества усвоения -разделение информации на главную и второстепенную -создание текста -понимание учебной задачи -смысловое чтение	31.10	31.10

27	Быт и нравы «тёмного царства»	Беседа, семинар	Знать содержание текста пьесы, законы жизни Замоскворечья, самодурство как национальное явление, роль религиозности в духовном мире человека.	Анализ эпизодов пьесы, аналитический пересказ с привлечением морально-этических, религиозных основ, обращение к критической литературе/коллективная индивидуальная	<ul style="list-style-type: none"> - умение слышать и понимать - осознание качества усвоения -разделение информации на главную и второстепенную -передача нужной информации -понимание учебной задачи 	31.10	31.10
28	Сила и слабость характера Катерины. Статья Добролюбова	Семинар, беседа	<p>Уметь работать с текстом, составлять подробную характеристику Катерины.</p> <p>Знать словесную символику драмы, литературную критику.</p> <p>Уметь писать сочинение на литературную тему, осмысливать и определять ее границы, полно раскрывать, правильно оформлять речь</p>	Анализ эпизодов пьесы, аналитический пересказ с привлечением морально-этических, религиозных основ, обращение к критической литературе/коллективная индивидуальная	<ul style="list-style-type: none"> - осознание качества усвоения -разделение информации на главную и второстепенную -создание текста -понимание учебной задачи -смысловое чтение 	12.11	12.11
29	«Бесприданница». Обзор	Лекция беседа	Знать произведение. Основной конфликт	Анализ эпизодов пьесы, аналитический пересказ с привлечением морально-этических, религиозных ос-	<ul style="list-style-type: none"> - умение слышать и понимать - осознание качества усвоения -разделение информации на главную и второстепенную -передача нужной информации -понимание учебной задачи -смысловое чтение 	14.11	14.11

				нов, обращение к критической литературе/коллективная индивидуальная			
30	«У нас теперь есть театр-театр Островского»	Беседа	Знать пьесы Островского	Конспектирование, схематизация материала, аналитический пересказ текста /индивидуальная.	- выделение нравственного аспекта поведения героев -соотнесение поступков героя с этическими принципами -составление плана -формулирование целей -создание высказывания -восприятие информации -умение слышать	14.11	14.11
31	И.А.Гончаров. Основные этапы творчества	Лекция	Знать факты биографии писателя, особенности композиции, социально-нравственную проблематику романа. Уметь готовить сообщение об основных этапах творчества писателя.	Конспектирование, схематизация материала, аналитический пересказ текста /индивидуальная	- умение слышать и понимать - осознание качества усвоения -разделение информации на главную и второстепенную -передача нужной информации -понимание учебной задачи	19.11	19.11
32	Роман «Обломов». Илья Ильич. Понятие «обломовщина».	Беседа	Знать содержание романа «Обломов», понятия «типичный герой», «диалектика»; Уметь давать характеристику герою, видеть сложность и противоречивость его характера	Сопоставительная характеристика героев, анализ эпизода/коллективная, групповая	- выделение нравственного аспекта поведения героев -соотнесение поступков героя с этическими принципами -составление плана -формулирование целей -создание высказывания -восприятие информации -умение слышать	21.11	21.11
33	Обломов и	Беседа	Знать содержание романа «Обломов», понятия «типичный герой», «диалектика»; Уметь давать характеристику герою, видеть сложность и противоречивость его характера	Сопоставительная характеристика героев, анализ эпизода/коллективная, групповая	- выделение нравственного аспекта поведения героев -соотнесение поступков героя с этическими принципами -составление плана -формулирование целей -создание высказывания -восприятие информации -умение слышать	21.11	21.11

	Штольц		Уметь сравнивать героев.	ная характеристика героев, анализ эпизода/ коллективная, групповая	дения героев -соотнесение поступков героя с этическими принципами -составление плана -формулирование целей -создание высказывания -восприятие информации -умение слышать -рефлексия		
34	Любовь в жизни героев	Беседа	Знать содержание романа «Обломов». Уметь составлять сравнительную характеристику героев.	Анализ эпизодов романа, аналитический пересказ, развернутое обоснованное суждение./ коллективная, групповая	- выделение нравственного аспекта поведения героев -соотнесение поступков героя с этическими принципами -анализ информации -формулирование целей -создание высказывания -восприятие информации -умение слышать -рефлексия	26.11	26.11
35	«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике	Практикум	Знать понятие «обломовщина» Уметь находить признаки явления в жизни и в романе.	Аналитический пересказ текста / коллективная, групповая	-самоконтроль - осознание качества усвоения -разделение информации на главную и второстепенную -создание текста -понимание учебной задачи	28.11	28.11
36	И.С. Тургенев. История создания романа «Отцы и дети»	Лекция с элементами беседы	Знать о личности и судьбе писателя, жанр записок, стиль писателя. Уметь делать сообщение о писателе и его творчестве Знать содержание текста романа. Отражение в романе политической борьбы 60-х годов, положение по	Свободная работа с текстом произведения, поиск нужной информации/ коллективная, групповая	- умение слышать и понимать - осознание качества усвоения -разделение информации на главную и второстепенную -передача нужной информации -понимание учебной задачи -анализ информации	28.11	28.11

			реформенной Росси. Уметь выявлять нравственную и философскую основу романа.				
37	Базаров и братья Кирсановы	Беседа Семинар	Знать понятие духовный конфликт, текст произведения. Уметь представлять психологические портреты героев, анализировать текст. Знать понятия конфликт, идеологический конфликт, содержание текста. Уметь анализировать текст, составлять сравнительную характеристику героев	Свободная работа с текстом произведения, поиск нужной информации, презентации и устные сообщения/ коллективная, групповая Анализ эпизодов романа, сравнительная характеристика	- выделение нравственного аспекта поведения героев -соотнесение поступков героя с этическими принципами -составление плана -формулирование целей -создание высказывания -восприятие информации -умение слышать -рефлексия	3.12	3.12
38	Базаров и Одинцова-Любовь в жизни героев	Беседа	Знать содержание текста, жизненную позицию Базарова. Уметь показать, как проходит герой путь испытания любовью.	Анализ эпизодов романа, аналитический пересказ, сравнительная характеристика; презентации аналитического характера/ коллективная, групповая	- выделение нравственного аспекта поведения героев -соотнесение поступков героя с этическими принципами -составление плана -формулирование целей -создание высказывания -восприятие информации -умение слышать -рефлексия	5.12	5.12
39	Базаров и его родители	Беседа	Знать особенности анализа эпизода в произведении. Уметь анализировать эпизод	. Анализ эпизодов романа, аналитический пересказ, сравнительная ха-	- выделение нравственного аспекта поведения героев -соотнесение поступков героя с этическими принципами	5.12	5.12

				<p>рактика; презентации аналитического характера/ кол- лективная, групповая</p>	<p>-формулирование целей -создание высказывания -восприятие информации -умение слышать -рефлексия</p>		
40	Нигилизм и его последователи	Беседа	<p>Знать особенности анализа эпизода в произведении.</p> <p>Уметь анализировать эпизод Уметь анализировать текст, составлять сравнительную характеристику героев</p>	<p>Анализ эпизодов романа, аналитический пересказ, сравнительная характеристика; презентации аналитического характера/ коллективная, групповая</p>		10.12	10.12
41.	Базаров и автор романа	Беседа	<p>Знать особенности анализа эпизода в произведении.</p> <p>Уметь анализировать эпизод Уметь анализировать текст, составлять сравнительную характеристику героев</p>	<p>Анализ эпизодов романа, аналитический пересказ, сравнительная характеристика; презентации аналитического характера/ коллективная, групповая</p>		12.12	12.12
42-43	Споры в критике вокруг романа	Практикум	<p>Знать позиции литературных критиков Н.Добролюбова, Д.Писарева. Уметь представлять точки зрения</p>	<p>Краткий конспект.</p>	<p>-самоконтроль - осознание качества усвоения</p>	12,17.12	12,17.12

	«Отцы и дети». Сочинение		литературных критиков и автора, строить рассуждение.	рассуждение на основе литературной критики/коллективная, индивидуальная	второстепенную -создание текста -понимание учебной задачи -смысловое чтение		
44-45	Страницы жизни Ф.И.Тютчева. Единство мира и философия природы в лирике поэта. («8Пейшп!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, 0 море ночное...», «Природа - сфинкс...») Человек и история в лирике Ф.И.Тютчева. («Эти бедные селенья...»)	Лекция с элементами беседы	Знать о романтической литературе второй половины 19 века, ее представителях, об эстетической концепции «чистого искусства», средствах выразительности и философском характере лирики. Уметь анализировать текст в единстве формы и содержания.	Анализ философских стихов поэта/ коллективная, групповая	- умение слышать и понимать - осознание качества усвоения -разделение информации на главную и второстепенную -передача нужной информации -понимание учебной задачи -смысловое чтение	19.-19.12	19-19.12

	но предугадать...», «умом Россию не понять...»)						
46	Любовная лирика Ф.И.Тютчева. Опыт сопоставительного анализа стихотворений («О, как убийственно мы любим. ..», «К.Б.» («Я встретил вас, и все былое...»)),	Практикум	Знать разнообразие тематики стихий поэта, его истории любви, самовыражения в поэзии. Уметь анализировать любовные лирические стих-ия	Анализ любовных лирических стих-ий поэта/ коллективная, групповая	-самоконтроль - осознание качества усвоения -разделение информации на главную и второстепенную -создание текста -понимание учебной задачи -смысловое чтение	24.12	24.12
47	Этапы биографии и творчества А.А.Фета, Жизнеутверждающее начало в лирике природы. («Даль», «Еще майская ночь», «Это утро, радость эта...»)),	Лекция с элементами беседы	Знать о романтической литературе второй половины 19 века, ее представителях, факты биографии поэта. Уметь анализировать стих-ия. Раскрывать их философский характер.	Сообщение о поэте. Анализ стих-ий/коллективная, индивидуальная	- умение слышать и понимать - осознание качества усвоения -разделение информации на главную и второстепенную -передача нужной информации -понимание учебной задачи -смысловое чтение	26.12	26.12

	«Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря пощажается с землею...»)						
48	Основные мотивы творчества. Стихи о любви А.А.Фета. («Шепот, робкое дыханье...», «сияла ночь...», «Певице»), Гармония и музыкальность поэтической речи.	Практикум	Знать стих-ия о любви и понимать их. Уметь анализировать стих-я о любви.	Анализ стих-ий о любви/ коллективная, групповая	-самоконтроль - осознание качества усвоения -разделение информации на главную и второстепенную -создание текста -понимание учебной задачи -смысловое чтение	26.12	26.12
49	А.К.Толстой Основные мотивы лирики	Урок внеклассного	Знать: основные этапы творческого пути А.К.Толстого, темы и мотивы произведений Уметь: составлять опорный конспект	Коллективная	- умение слышать и понимать - осознание качества усвоения -разделение информации на главную и второстепенную -передача нужной информации	14.01	14.01

50	Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество. (С обобщением ранее изученного) Судьба народа в лирике.)»Еду ли ночью по улице темной...»)	Лекция с элементами беседы	Знать биографию Н.А.Некрасова, особенности его творчества, основные мотивы лирики, новаторство поэта. Уметь строить сообщение о поэте, анализировать стих-ия поэта.	Сообщение о поэте. анализ стих-ий. Презентация о поэте, писателе и журналисте А.Н.Некрасове /коллективная, индивидуальная	- умение слышать и понимать - осознание качества усвоения -разделение информации на главную и второстепенную -передача нужной информации -понимание учебной задачи -смысловое чтение	16.01	16.01
51	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца в поэзии Н. А. Некрасова. («Рыцарь на час», «Умру я скоро, жалкое наследство...», «Блажен незлобивый поэт»)	Практикум	Знать основные мотивы лирики, новаторство поэта. Уметь анализировать стих-ия поэта с точки зрения их идейного содержания и формы.	Анализ стих-ий поэта с точки зрения их идейного содержания и формы/ коллективная, групповая	-самоконтроль - осознание качества усвоения -разделение информации на главную и второстепенную -создание текста -понимание учебной задачи -смысловое чтение	16.01	16.01
52	Н. А. Некрасов о поэтическом труде	Практикум	Знать суждения поэта о поэтическом труде в стих-ях. Уметь анализировать стих-ия.	Анализ стих-ий поэта, формулировка основных выводов/ коллективная.	-самоконтроль - осознание качества усвоения -разделение информации на главную и второстепенную	21.01	21.01

	«Вчерашний день...», «музе», «0 муза! Я у двери гроба. ..»)			групповая	-понимание учебной задачи -смысловое чтение		
53	Тема любви в лирике Н.А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация.	Беседа	Знать основные любовные стихотворения, новаторство поэта. Уметь анализировать стих-ия поэта с точки зрения их идейного содержания и формы.	Анализ стих-ий поэта с точки зрения их идейного содержания и формы/ коллективная, групповая	-самоконтроль - осознание качества усвоения -разделение информации на главную и второстепенную -создание текста -понимание учебной задачи -смысловое чтение	23.01	23.01
54	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания, композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка»	Лекция с элементами беседы	Знать историю создания поэмы, ее содержание и композицию Уметь определять проблематику и композицию, особенности жанра, принцип фольклорного восприятия мира з ней.	Работа с текстом: характеристика образов бунтарей-правдоискателей/коллективная, индивидуальная	- умение слышать и понимать - осознание качества усвоения -разделение информации на главную и второстепенную -передача нужной информации -понимание учебной задачи -смысловое чтение	23..01	23.01
55	Многообразие характеров крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	Семинар	Знать многообразие характеров крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Уметь характеризовать героев	Аналитическая работа с текстом поэмы, свободная работа с текстом/ коллективная, групповая	- умение слышать и понимать -понимание учебной задачи - формулирование выводов -создание высказывания -самоконтроль - структурирование информации	28.01	28.01

	жить хорошо»						
56	Образы народных заступников в поэме. Гриша Добросклонов центральный образ поэмы	Диспут	Знать содержание поэмы. Уметь характеризовать образы обиженных людей и народных заступников в поэме.	Аналитическая работа с текстом поэмы, свободная работа с текстом/ коллективная, групповая	- умение вступать в диалог - умение строить монологическое высказывание - знание межличностных отношений - восприятие и передача информации - формулирование выводов - умение прийти к общему выводу - моделирование	30.01	30.01
57	РР Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо» Подготовка к домашнему сочинению	Практикум	Знать фольклорную народную основу языка поэмы. Уметь анализировать текст с точки зрения языковых особенностей.	Аналитическая работа с текстом: выявление средств художественной выразительности/ коллективная, парная	- самоконтроль - осознание качества усвоения - разделение информации на главную и второстепенную - создание текста - понимание учебной задачи - смысловое чтение	30.01	30.01
58	Страницы жизни и творчества М. Е. Салтыкова-Щедрина Проблема-	Лекция с элементами беседы	Знать факты биографии писателя, особенности жанра, проблематику и поэтику сказок. Уметь анализировать сказки, выявляя проблематику.	Аналитическая работа с текстами с точки зрения проблематики и поэтики сказок/ коллективная	- умение слышать и понимать - осознание качества усвоения - разделение информации на главную и второстепенную - передача нужной информации - понимание учебной задачи - смысловое чтение	4.02	4.02
59-60	Р	Лекция	Уметь...	Уметь...	Уметь...	6-11.02	6-11.02

	зор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников	с элементами беседы	тории создания, жанре, композиции романа. Уметь характеризовать образы градоначальников.	образов градоначальников/коллективная	- осознание качества усвоения -разделение информации на главную и второстепенную -передача нужной информации -понимание учебной задачи -смысловое чтение		
61-62	Н.Г. Чернышевский. Очерк жизни и творчества. Роман «Что делать?»	Лекция, семинар	Знать суть эстетической теории Чернышевского. Краткое содержание романа. Эстетические, этические и эстетические проблемы в романе. Уметь характеризовать героев, анализировать эпизоды, выявлять про-	Презентации, сообщения, Анализ эпизодов/групповая, индивидуальная	- умение слышать и понимать - осознание качества усвоения -разделение информации на главную и второстепенную -передача нужной информации -понимание учебной задачи	13-13.02	13-13.02
63	Слово о Ф.М.Достоевском. Жизнь и судьба писателя	Лекция с элементами беседы	Знать основные этапы жизни и творчества писателя, особенности творческого метода: полифоничность, авантюристичность сюжетного действия, синтетичность композиции, психологизм. Уметь выступать с сообщениями о	Сообщения о писателе, об особенностях его творческого метода/ коллективная, групповая	- умение слышать и понимать - осознание качества усвоения -разделение информации на главную и второстепенную -передача нужной информации -понимание учебной задачи	18.02	18.02
64	Петербург Ф.М.Достоевского	Лекция с элементами беседы	Знать особенности изображения Петербурга в романе, о приеме контраста.	Развернутые рассуждения о Петербурге на основе коммен-	умение вступать в диалог -умение строить монологическое высказывание	20.02	20.02

		седы	на основе комментария текста, строить развернутые рассуждения.	тария текста/ коллективная, индивидуаль- ная	-восприятие и передача информации -формулирование выводов -умение прийти к общему выводу -моделирование		
65	История создания романа «Преступление и наказание». «Уни-	Лекция с элементами беседы	Знать историю создания романа, тематику, проблематику, идейное содержание и композицию романа. Уметь видеть в тексте художественные приемы создания образов.	Развернутые сообщения/ коллективная, индивидуаль- ная	умение вступать в диалог -умение строить монологическое высказывание -знание межличностных отношений -восприятие и передача информации -формулирование выводов -умение прийти к общему выводу -моделирование	20.02	20.02
66-67	Раскольников среди «униженных» и «оскорбленных»	Беседа, семинар	Знать историю семьи Мармеладых. Уметь видеть в тексте художественные приемы создания образов. Уметь анализировать эпизоды романа.	Развернутые ответы/ коллективная, индивидуальная	умение вступать в диалог -умение строить монологическое высказывание -знание межличностных отношений -восприятие и передача информации -формулирование выводов -умение прийти к общему выводу	25,27.02	25,27.02
68	Теория Раскольникова и истоки его бунта	Беседа	Знать историю создания романа, тематику, проблематику, идейное содержание и композицию Уметь выявлять в процессе анализа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к его преступлению, развенчание теории.	Развернутые ответы на основе работы с текстом, обобщением о социальных и философских источниках преступления Раскольникова- ва/индивидуаль-	- выделение нравственного аспекта поведения героев -соотнесение поступков героя с этическими принципами -составление плана -формулирование целей -создание высказывания -восприятие информации -умение слышать -рефлексия	27.02	27.02

69-70	«Двойники» Раскольников	Практикум	Знать историю создания романа, тематику, проблематику, идейное содержание и композицию. Уметь сопоставлять «двойников» Раскольникова: Лужина и Свидригайлова	Развернутые ответы на основе работы с текстом: характеристика «двойников» Раскольникова: Лужина и Свидригайлова/ коллективная, групповая	<ul style="list-style-type: none"> - умение слышать и понимать - осознание качества усвоения -разделение информации на главную и второстепенную -передача нужной информации -понимание учебной задачи -смысловое чтение 	3,5.03	3,5.03
71	Значение образа Сони Мармеладовой в романе	Беседа	Знать историю создания романа, тематику, проблематику, идейное содержание и композицию Уметь выявлять место Раскольникова в системе образов романа, определять в романе и в жизни Раскольникова место Сони Мармеладовой как ангела-хранителя.	Развернутые ответы на основе работы с текстом/индивидуальная, групповая	<ul style="list-style-type: none"> - выделение нравственного аспекта поведения героев -соотнесение поступков героя с этическими принципами -составление плана -формулирование целей -создание высказывания -восприятие информации -умение слышать 	5.03	5.03
72	Эпилог романа Домашнее сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	Семинар	Уметь выявлять в процессе анализа полифонизм, психологизм повествования, роль детали, символику имен, цифр, цвета, снов, евангельских мотивов. Уметь писать сочинение на литературную тему, осмысливать и определять ее границы, полно раскрывать, правильно оформлять речь, цитировать текст романа	Анализ эпилога, его художественные особенности: развернутые ответы на вопросы. Сочинение.	<ul style="list-style-type: none"> - умение слышать и понимать -понимание учебной задачи - формулирование выводов -создание высказывания -самоконтроль - структурирование информации 	10.03	10.03
73	Эпилог романа	Семинар	Уметь выявлять в процессе анализа	Анализ эпилога	умение слышать и понимать	10.03	10.03

	мана Домашнее сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	нар	полифонизм, психологизм повествования, роль детали, символику имен, цифр, цвета, снов, евангельских мотивов. Уметь писать сочинение на литературную тему, осмысливать и определять ее границы, полно раскрывать, правильно оформлять речь, цитировать текст романа	га, его художественные особенности: развернутые ответы на вопросы. Сочинение.	- понимание учебной задачи - формулирование выводов - создание высказывания - самоконтроль - структурирование информации		
74	Роман «Идиот»	Урок внеклассного	Знать содержание романа. Проблематику. Уметь характеризовать героев. Определять роль героя в раскрытии нравственной проблематики романа	Анализ эпизодов/групповая, индивидуальная	- умение слышать и понимать - понимание учебной задачи - формулирование выводов - создание высказывания - самоконтроль	12.03	12.03
75-77	Художественный мир Н.С.Лескова. Личность и судьба писателя. Повесть «Очарованный странник» и ее герой. Художественное своеобразие повести.	Лекция с элементами беседы	Знать факты биографии писателя, его творческий путь, манеру, героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни. Уметь делать индивидуальные сообщения о творческом пути писателя, анализировать главы повести с точки зрения художественного своеобразия.	Индивидуальные сообщения о творческом пути писателя. Анализ эпизодов-глав романа. / коллективная, индивидуальная	- умение слышать и понимать - осознание качества усвоения - разделение информации на главную и второстепенную - передача нужной информации - понимание учебной задачи - смысловое чтение выделение нравственного аспекта поведения героев - соотнесение поступков героя с этическими принципами - составление плана - формулирование целей - создание высказывания - восприятие информации	17,19.03	17,19.03
78	«Толстой»	Лекция	Знать факты биографии писателя	Индивидуаль	умение слышать и понимать	10.03	10.03

	это целый мир» (М.Горький)	с элементами беседы	его творческий путь, его идейную и эстетическую позицию. Уметь выступать с сообщениями о писателе.	ные сообщения о творческом пути писателя	- осознание качества усвоения -разделение информации на главную и второстепенную -передача нужной информации -понимание учебной задачи -смысловое чтение		
79	«Правда» войны в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого	Урок внеклассного	Знать историческую основу рассказов, понимать их патриотический смысл. Уметь анализировать отдельные эпизоды	Анализ эпизодов/групповая, индивидуальная	- умение слышать и понимать -понимание учебной задачи - формулирование выводов -создание высказывания -самоконтроль	24.03	24.03
80	«Я старался писать историю народа»	Лекция с элементами беседы	Знать историю создания романа-эпопеи, смысл названия, жанровое своеобразие. Уметь определять систему нравственных ценностей романа	План-конспект; сообщения об истории создания романа/индивидуальная, групповая	- умение слышать и понимать - осознание качества усвоения -разделение информации на главную и второстепенную -передача нужной информации	7.04	7.04
81	«Высший свет» в романе	Семинар	Знать содержание 1 тома. Систему «ценностей» «высшего света». Уметь анализировать отдельные эпизоды	Анализ эпизодов, аналитический пересказ, характеристика образов/ коллективная, индивидуальная	самоконтроль - осознание качества усвоения -разделение информации на главную и второстепенную -создание текста -понимание учебной задачи -смысловое чтение	9.04	9.04
82	Мысль «семейная» в романе	Практикум	Знать о «мысли семейной в романе». Уметь через анализ эпизодов сравнивать семьи Ростовых и Болконских, видеть, отношение родителей к воспитанию детей, нравственные ценности.	Анализ эпизодов, аналитический пересказ, характеристика образов/ коллективная, индивидуальная	-самоконтроль - осознание качества усвоения -разделение информации на главную и второстепенную -создание текста -понимание учебной задачи	9.04	9.04

				работа			
83	Изображение войны 1805-1807 гг	Практикум	Знать историю Шенграбенского и Аустерлицкого сражений. Уметь анализировать эпизоды, характеризовать героев, определять идейное содержание через поступки героев.	Сопоставительная характеристика. Анализ эпизодов/ коллективная, групповая	- выделение нравственного аспекта поведения героев -соотнесение поступков героя с этическими принципами -составление плана -формулирование целей -создание высказывания -восприятие информации	14.04	14.04
84-85	Духовные искания героев романа «Война и мир» — Андрея Болконского и Пьера Безухова	Практикум	Знать внутренний монолог как приём психологической характеристики героя Уметь в ходе анализа характеризовать путь духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова. Уметь делать сравнительную характеристику героев, выявляя средства	Сравнительная характеристика Андрея Болконского и Пьера Безухова/коллективная, групповая	-самоконтроль - осознание качества усвоения -разделение информации на главную и второстепенную -создание текста -понимание учебной задачи -смысловое чтение	16-16.04	16-16.04
86	Женские образы в романе «Война и мир»	Практикум	Знать содержание текста, особенности изображения женских образов в романе, их внутреннего мира. Уметь характеризовать женские образы, путь нравственных исканий Наташи Ростовской.	Характеристика женских образов: сообщения, сравнения с иллюстрациями к роману/ коллективная, групповая	-самоконтроль - осознание качества усвоения -разделение информации на главную и второстепенную -создание текста -понимание учебной задачи -смысловое чтение	21.04	21.04
87-88	Мысль «народная» в романе «Война и мир»	Беседа	Уметь видеть в ходе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает автор в понятие «народная война».	Анализ эпизодов/ коллективная, групповая	- выделение нравственного аспекта поведения героев -соотнесение поступков героя с этическими принципами -составление плана	23,23.04	23,23.04

					<ul style="list-style-type: none"> -создание высказывания -восприятие информации -умение слышать -рефлексия 		
89	Кутузов и Наполеон	Практикум	<p>Знать антитезу как центральный композиционный приём.</p> <p>Уметь делать сопоставительную характеристику героев, определять роль личности в истории.</p>	<p>Сопоставительная характеристика: увеличение Кутузова и тщеславие и безнравственность Наполеона.</p> <p>Сравнительная характеристика, составление таблицы/ коллективная, групповая</p>	<ul style="list-style-type: none"> -самоконтроль - осознание качества усвоения -разделение информации на главную и второстепенную -создание текста -понимание учебной задачи -смысловое чтение 	28.04	28.04
90	Истинное и ложное в романе «Война и мир»	Семинар	<p>Знать проблемы истинного и ложного героизма в романе.</p> <p>Уметь во время анализа романа сравнивать жизнь и поступки героев.</p>	<p>Сравнительная характеристика: Платон Каратаев и Тихон Щербатый.</p> <p>Сцены Бородинского сражения: анализ поведения героев/ коллективная, индивидуальная</p>	<ul style="list-style-type: none"> - умение слышать и понимать -понимание учебной задачи - формулирование выводов -создание высказывания -самоконтроль - структурирование информации 	30.04	30.04
91	РР Анализ эпизода из	Анализ	Знать идейно-художественное содержание романа	Индивидуаль-	<ul style="list-style-type: none"> составление плана формулирование целей 	30.04	30.04

	романа «Война и мир».		Уметь писать сочинение на литературную тему, осмысливать и определять ее границы, полно раскрывать, правильно оформлять речь, анализировать эпизод, определять его роль в романе.	коллективная	-понимание задачи -создание текста -отбор информации -самоконтроль -прогнозирование		
92	Сочинение по роману «Война и мир»	Контрольное сочинение	Уметь писать сочинение на литературную тему, осмысливать и определять ее границы, полно раскрывать, правильно оформлять речь	Сочинение/индивидуальная	- составление плана -формулирование целей -понимание задачи -создание текста -отбор информации -самоконтроль -прогнозирование	5.07	5.07
93-94	Личность и судьба А.П.Чехова Основные черты чеховского творчества. Проблематика и поэтика рассказов Чехова 80-90-х годов («Человек в футляре», «О любви», «Крыжовник» и др.)	Лекция с элементами беседы	Знать жизненный и творческий путь А.П.Чехова, его идейную и эстетическую позицию, основную проблематику чеховского творчества. Уметь делать индивидуальные сообщения о творческом пути писателя, анализировать рассказы художественного своеобразия	Анализ рассказов/ коллективная, индивидуальная Анализ рассказа с выявлением проблематики истинных и ложных ценностей/ коллективная, групповая	- умение слышать и понимать - осознание качества усвоения -разделение информации на главную и второстепенную -передача нужной информации -понимание учебной задачи -смысловое чтение	7-7.05	7-7.05
95-96	Душевная деградация человека в рассказе	Практикум	Знать текст рассказа. Уметь раскрывать проблематику истинных и ложных ценностей, выяв-	Анализ рассказа с выявлением проблематики истинных и	-самоконтроль - осознание качества усвоения -разделение информации на главную и	12,14.05	12,14.05

	А.П.Чехова «Ионыч»		личности.	ложных ценностей/ коллективная, групповая	-создание текста -понимание учебной задачи -смысловое чтение		
97-98	Особенности драматургии А.П.Чехова «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов, конфликт (внутренний и внешний). Разрушение дворянского гнезда	Практикум	Знать особенности драматургии Чехова. Уметь определять жанровое своеобразие, конфликт (внутренний и внешний), средства характеристики персонажей.	Чтение пьесы по ролям, игра голосом: выявление проблематики и конфликта / коллективная, групповая	-самоконтроль - осознание качества усвоения -разделение информации на главную и второстепенную -создание текста -понимание учебной задачи -смысловое чтение	14,19.-5	14.19.05
99	Сад как символ в комедии «Вишневый сад» Своеобразие чеховского стиля в комедии «Вишневый сад»	Практикум	(Знать своеобразие чеховского стиля в драматургии	Сочинение по творчеству А.П.Чехова/индивидуальная	-самоконтроль - осознание качества усвоения -разделение информации на главную и второстепенную -создание текста -понимание учебной задачи -смысловое чтение	21.05	21.05
100	Контрольная работа	Контрольная ра-	Знать тексты произведений писателей, основные теоретико-литературные понятия, уметь объ-	Тестовые задания/индивидуальная	-самоконтроль - осознание качества усвоения	21.05	21.05

	ству Чехова	бота	яснять отдельные события и поступки героев из произведений, сравнивать, находить различное и общее.		-разделение информации на главную и второстепенную -создание текста -понимание учебной задачи		
101-Ю3	Вечные вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, символизм в произведениях зарубежной литературы. Ги де Мопассан «Ожерелье» (обзор), Г.Ибсен «Кукольный	Беседа	Знать факты биографии писателя, его творческий путь, манеру, героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни. Уметь делать индивидуальные сообщения о творческом пути писателя, анализировать главы повести с точки зрения художественного своеобразия	Инд. сообщение о жизни и творчестве Ги де Мопассана (комп. презентация). Анализ сцен драмы «Кукольный дом» Г.Ибсена/индивидуальная, групповая	-составление плана -формулирование целей -создание высказывания -восприятие информации -умение слышать -рефлексия	26,28.05	26, 28.05
104-105	Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы XIX века	Беседа	Викторина. Презентация проектов, творческих работ. Писать сочинение в соответствии с требованиями ЕГЭ.	Коллективная. Индивидуальная: Сочинение в форме ЕГЭ	— составление плана -формулирование целей -понимание задачи -создание текста -отбор информации -самоконтроль -прогнозирование -создание собственного текста	30-30.05	30-30.05

Оценка сочинений.

Отметка	Основные критерии отметки
	Содержание и речь
«5»	<p>Содержание работы полностью соответствует теме. Фактические ошибки отсутствуют. Содержание излагается последовательно. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.</p>
«4»	<p>Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. Стиль работы отличает единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>
«3»	<p>В работе допущены существенные отклонения от темы. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>
«2»	<p>Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>

Литература

Для учителя:

1. Курдюмова, Т. Ф. Литература : программа для общеобразовательных учреждений. 5–11 классы / Т. Ф. Курдюмова [и др.]. – М. : Дрофа, 2009.

2. Курдюмова, Т. Ф. Литература. 10 класс : учебник-хрестоматия : / Т. Ф. Курдюмова. – М. : Дрофа, 2011.

3. Курдюмова, Т. Ф. Литература. 10 класс : методические рекомендации / Т. Ф. Курдюмова. – М. : Дрофа, 2009.

4. И.В. Золотарёва, Т.И. Михайлова. Поурочные разработки по русской литературе 10 класс. Москва «ВАКО» 2002г.

5. Г.Е. Фефилова. «Литература. 10 класс: планы-конспекты уроков. – Ростов н/Д: Феникс, 2015».

Для учащихся:

1. Курдюмова, Т. Ф. Литература. 10 класс : учебник-хрестоматия : / Т. Ф. Курдюмова. – М. : Дрофа, 2011.