

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Усть – Качкинская средняя школа» Пермского района Пермского края

«Рассмотрено»

Руководитель МО:

Е.В. Косарева

Протокол №1 от

«23» 08 2019 г.

«Согласовано»

Зам. директора по УВР

И.В. Лобань

«29» 08 2019 г.

«Утверждаю»

Директор школы

Т.Г. Байдина

«29» 08 2019 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МУЗЫКЕ

5 – 7 класс

1 час в неделю (35 часов), при 35 рабочих неделях  
на 2019 – 2020 учебный год

Составитель

**Е.А. Ермаков**

учитель истории и обществознания.

## Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для основной школы составлена на основе:

- федерального компонента государственного образовательного стандарта основного образования по искусству;
- примерной программы по музыке для основной школы;
- программы «Музыка. 5-9 классы» - Е.Д.Критской, Г. П.Сергеевой (Издательство «Просвещение», 2017 г.)

*Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих целей:*

- **становление** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

**Основные содержательные линии:**

- **обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения** учащихся к музыке и музыкальным занятиям;
- **усвоение** изучаемых музыкальных произведений и знаний о музыке;
- **овладение** способами музыкальной деятельности (умения и навыки);
- **обогащение опыта** музыкально-творческой деятельности.

**Задачи и направления музыкального образования и воспитания:**

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатленной в произведениях Искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- развитие в процессе музыкальных занятий творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения через опыт собственной музыкальной деятельности;
- воспитание музыкальности, художественного, вкуса и потребности в общении с искусством;

— освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального (шире — художественного) образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства.

**Содержание программы.** В соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта в с о д е р ж а н и и и с т р у к т у р е учебной программы по музыке для **V-VII классов** основной школы выделяются две линии: «*Основы музыкальной культуры*» и «*Опыт музыкально-творческой деятельности*».

Первая из них представлена в стандарте несколькими разделами, при изучении которых в качестве концептуального «ядра» выступают основополагающие закономерности *музыки как виде искусства*, а также представления *о богатстве и многообразии музыкальной жизни страны*. При этом изучение народного музыкального творчества осуществляется в его взаимосвязях с профессиональной композиторской русской и зарубежной музыкой от эпохи средневековья до рубежа XX века в контексте стилевого подхода. При обращении к отечественному и зарубежному музыкальному искусству XX века в центре внимания оказываются многообразие его стилевых направлений, традиции и новаторство в музыке академической направленности и современной популярной музыке.

#### **Основные методические принципы построения программы V—VII классов.**

*Принцип увлеченности*, согласно которому в основе музыкальных занятий лежит эмоциональное восприятие музыки, предполагает развитие личностного отношения ребенка к явлениям музыкального искусства, его творческое самовыражение, активное включение в процесс художественно-образного музицирования.

*Принцип триединства деятельности композитора—исполнителя—слушателя* ориентирует учителя на развитие музыкального мышления школьников во всех формах общения с музыкой. Важно, чтобы в сознании учащихся восприятие музыки всегда было связано с представлением о том, *кто* и *как* ее сочинил, кто и *как* ее исполнил. В равной мере исполнение музыки всегда должно быть связано с ее осознанным восприятием и пониманием учащимися того, как они ее исполнили сами.

*Принцип тождества и контраста, сходства и различия* реализуется в процессе выявления интонационных, жанровых, стилистических связей музыкальных произведений и освоения музыкального языка. Этот принцип является важнейшим для развития не только музыкальной культуры учащихся, но и культуры восприятия жизни, и осознания своих жизненных впечатлений.

*Принцип интонационности* выступает как ведущий принцип, регулирующий процесс развития музыкальной культуры школьников и смыкающий специфически музыкальное с общедуховным. Музыкальное произведение открывается перед ребенком как процесс становления художественного смысла через разные формы воплощения музыкальных образов (литературные, зрительные, пластические и др.) с опорой на выявление жизненных связей музыки.

*Принцип диалога культур* предполагает знакомство учащихся с народной и профессиональной музыкой других национальностей на основе ее сопоставления и выявления общности жизненного содержания, нравственно-эстетической проблематики, различия стилей, музыкального языка, творческого почерка представителей разных эпох и культур. Диалог учащихся с композиторами (известными и безымянными), исполнителями, слушателями прошлого и настоящего заключается в поиске ответов на вечные вопросы: что есть Истина, Добро, Красота? Какова значимость музыкального классического наследия для современного подростка? Каковы его духовно-нравственные приоритеты как человека XXI в.?

В целом все принципы ориентированы на социализацию учащихся и формирование их личностно-ценностного отношения к музыкальному искусству.

**Виды музыкальной деятельности** на уроках разнообразны и направлены на полноценное общение школьников с высокохудожественной музыкой в современных условиях широкого распространения образцов поп-культуры в средствах массовой информации. Одно и то же музыкальное произведение может осваиваться учащимся в процессе слушания и исполнения музыки.

В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (вокальные, ритмические, инструментальные, пластические и др.), инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в **размышлениях о музыке** (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в **художественных импровизациях** (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной **исследовательской (проектной) деятельности** и др.

Реализация данной программы предполагает использование тех *методов художественной педагогики*, которые нашли отражение в научно-методических исследованиях в области музыкальной педагогики (Д. Б. Кабалевского, Э. Б. Абдуллина, Л. В. Горюновой, А. А. Пиличюскаса, Л. М. Предтеченской, Л. В. Школяр и др.) и получили свое реальное воплощение в практике работы учителей музыки.

**Метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки** предполагает организацию такой совместной деятельности учителя и учащихся, при которой содержание произведения осваивается на разных уровнях:

- а) понимание художественной значимости данного сочинения в контексте культурных ценностей эпохи, творчества конкретного композитора, особенностей восприятия современного слушателя;
- б) осознание нравственной проблематики данного сочинения, ее направленности на формирование личностных установок учащихся;
- в) усвоение общих (художественно-эстетических) и частных (языковых) свойств музыкального образа, отражающих степень развития позитивного отношения учащихся к эстетическим - ценностям.

Действие этого метода предполагает активное использование в учебно-воспитательном процессе таких форм общения, как *диалог* и *коллективное обсуждение, дискуссия* и др. Учитель при этом выступает как мудрый посредник между музыкой и детьми.

**Метод интонационно-стилевого постижения музыки** предполагает наличие в деятельности учителя таких действий, которые стимулировали бы учащихся к выявлению интонационно-образной и жанрово-стилевой природы музыки и освоению ее как искусства временного, процессуального. Действие этого метода проявляется в намеренном соединении на уроке произведений различных эпох, национальных и индивидуальных стилей, опирается на *проблемность* вопросов и организацию творческих заданий, направленных на развитие способности учащихся «схватывать» своеобразие индивидуального воплощения композиторами и исполнителями вечных тем искусства и связи, отношения между отдельными художественными явлениями.

Этому могут способствовать приемы интонационно-образного анализа музыки, которая слушается и исполняется на уроках: вокализация, пластическое интонирование музыки, ориентация на нотную запись, импровизации — сочинение интонаций, мелодий в определенном жанре и стиле.

**Метод эмоциональной драматургии урока** используется при разработке учителем музыки сценария урока. Драматургия урока (последовательность учебных задач, содержание и объем звучащей музыки, кульминация урока, «последействие», эмоциональный тонус) определяется в зависимости от смысловых акцентов на том или ином музыкальном сочинении, от конкретных художественных пристрастий учителя и учащихся, позитивного отношения школьников к тем или иным видам музицирования, уровня общего и музыкального развития учеников класса. Возможны разработки сценарных планов уроков, построенных по законам музыкальной формы (например, трехчастной, рондо, вариаций). В любой из выбранных учителем композиций урока важно не утратить его сугубо *музыкальную* направленность.

**Метод концентричности организации музыкального материала** рассматривается в программе с двух точек зрения. Во-первых, с точки зрения действия этого метода в организации всего музыкального материала: на разных отрезках учебных циклов (четверть, год, блоки начальной и основной школы) повторяются одни и те же произведения с разными задачами. Во-вторых, проявление метода концентричности на конкретном уроке, когда изучение нового произведения опирается на уже известные детям интонации, темы, образы. Образно говоря, это повторение можно сравнить с движением по восходящей концентрической спирали, каждый виток которой выявляет новые свойства уже знакомого детям сочинения.

**Метод забегания вперед и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении)** тесным образом связан с предыдущим методом музыкального обучения. «Разведывая» возможности усвоения детьми новых закономерностей музыки, учитель в процессе урока обращается к таким явлениям, понятиям, категориям музыкального искусства, которые ранее не фигурировали в жизненно-музыкальном опыте детей. Возвращение же к знакомым интонационно-образным аналогиям, «перекидывание» содержательно-смысловых арок от знакомого музыкального материала к новому расширяет музыкальный словарь учащихся, пополняет запас их жизненно-музыкальных впечатлений.

**Метод создания «композиций»** (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.) направлен на варьирование в процессе музыкального обучения различных видов музыкальной деятельности. Их сочетание дает возможность не только усилить эмоциональное воздействие музыки на слушателей-школьников, но и совершенствовать навыки коллективного, ансамблевого, сольного исполнения музыки, что способствует более глубокому и эмоционально окрашенному освоению содержания музыкального искусства.

**Метод художественного контекста (выхода за пределы музыки)** обеспечивает целенаправленную совместную деятельность учителя и учащихся по освоению содержания учебно-методического комплекта «Музыка» для V—IX классов. Изучение конкретных музыкальных произведений в связи с художественными творениями других видов искусства (литературы, изобразительного искусства, кино, театра) позволяет учащимся более глубоко постигать содержание музыки, особенности ее языка.

Специфика урока музыки заключается в том, что при доминировании музыки «как искусства интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев) ее сюжетно-образные, жанровые, стилистические, языковые особенности определяют подходы к разработке содержания урока, в котором другие виды искусства дополняют и расширяют представления школьников о духовном опыте человечества, помогают осознать, вечные темы искусства и жизни. Нравственно-эстетическая, этическая проблематика концентрируется вокруг *художественно-педагогической идеи* — содержательного стержня урока музыки.

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

**В результате изучения музыки ученик должен:**

**знать/понимать**

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- богатство музыкальных образов и способов их развития;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

**уметь**

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
  - узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
  - выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения) несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
  - исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях;
  - выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
  - распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
  - выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
  - различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
  - устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**
- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
  - размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
  - музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.).

- **5 класс (35 ч)**

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств — *литературы* (прозы и поэзии),

*изобразительного искусства* (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.),

*театра* (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы),

*кино*.

### **Раздел 1. Музыка и литература (17 ч)**

Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

#### Примерный перечень музыкального материала

*Родина*. Н. Хрисаниди, слова В. Катанова.

*Красно солнышко*. П. Аедоницкий, слова И. Шаферана.

*Родная земля*. Я. Дубравин, слова Е. Руженцева.

*Жаворонок*. М. Глинка, слова Н. Кукольника.

*Моя Россия*. Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

*Во поле береза стояла; Я на камушке сижу; Заплетися, плетень; Уж ты, нале мое; Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька* и др. Русские народные песни.

*Симфония № 4* (фрагмент финала). П. Чайковский.

*Пер Гюнт*. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.

*Осень*. П. Чайковский, слова А. Плещеева.

*Осень*. Ц. Кюи, слова А. Плещеева.

*Осенней песенки слова*. В. Серебренников, слова В. Степанова.

*Песенка о словах*. С. Старобинская, слова В. Вайнина.

*Горные вершины*. А. Варламов, слова М. Лермонтова.

*Горные вершины*. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.

*Кикимора*. Сказание для симфонического оркестра (фрагмента). А. Ладов.

*Шехеразада*. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

*Вокализ* (фрагмент). С. Рахманинов.

*Вокализ*. Ф. Абт.

*Романс*. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина, «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов.

*Баркарола* (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.

*Песня венецианского гондольера (№6)*. Из цикла «Песни без слов» для фортепиано. Ф. Мендельсон.

*Венецианская ночь*. М. Глинка, слою И. Козлова.

*Баркарола*. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.

*Перезвоны*. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин.

*Концерт № 1* для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.

*Веснянка.* Украинская народная песня.  
*Сцена «Проводы масленицы».* Из оперы "Снегурочка" Н. Римский-Корсаков.  
*Снег идет.* Из Маленькой кантаты «Снег идет» (1-я часть). Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.  
*Запевка.* Г. Свиридов, слова И. Северянина.  
*Снег.* Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородинской и Г. Кружкова. *Зима,* Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.  
*Откуда приятный и нежный тот звон.* Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт.  
*Маленькая точная серенада* (фрагменты). В.-А. Моцарт.  
*Dona nobis pacem.* Канон. В.-А. Моцарт.  
*Реквием* (фрагменты). В.-А. Моцарт.  
*Dignare.* Г. Гендель;  
*Садко.* Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.  
*Орфей а Эвридика,* Опера (фрагменты). К. Глюк.  
*Щелкунчик.* Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.  
*Спящая красавица.* Балет (фрагменты). П. Чайковский.  
*Кошки.* Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.  
*Песенка о прекрасных вещах.* Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского.  
*Дуэт лисы Алисы и кота Базилио.* Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы.  
*Сэр, возьмите Алису с собой.* Из музыки к сказке «Алиса в стране чудес». Слова и музыка В. Высоцкого.  
*Хлопая в такт!* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.  
*Песенка о песенке.* Музыка и слова А. Куклина.  
*Птица-музыка.* В. Синенко, слова М. Пляцковского.

## **Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство (18 ч)**

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое — к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

### Примерный перечень музыкального материала

*Знаменный распев.*  
*Концерт № 3* для фортепиано с оркестром (главная мелодия). С. Рахманинов.  
*Богородице Дево, радуйся.* Из «Всенощного бдения». П. Чайковский.  
*Богородице Дево, радуйся.* Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.  
*Любовь святая.* Из музыки к драме А. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Г. Свиридов.  
*Аве, Мария.* Д. Каччини.  
*Аве, Мария.* Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.



*Аве, Мария.* И.-С. Бах - Ш. Гуно.  
*Ледовое побоище (№ 5).* Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.  
*Островок.* С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли).  
*Весенние воды.* С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева. *Форель* Ф. Шуберт, слова Л. Шуберта, русский текст В. Костомарова.  
*Прелюдия соль мажор.* С. Рахманинов.  
*Прелюдия соль-диез минор.* С. Рахманинов.  
*Сюита для двух фортепиано* (фрагменты). С. Рахманинов.  
*Фрески Софит Киевской* Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.  
*Ария.* Из «Нотной тетради Анны-Магдалены Бах». И.-С. Бах.  
*Чакона.* Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах.  
*Каприс № 24.* Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации).  
*Concerto grosso.* Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке. *Рансодия на тему Паганини* (фрагменты). С. Рахманинов.  
*Вариация на тему Паганини* (фрагменты). В. Лютославский.  
*Симфония № 5* (фрагменты). Л. Бетховен.  
*Маленькая прелюдия и fuga для органа.* И. С-Бах.  
*Прелюдия.* М. Чюрленис.  
*Лунный свет.* Из «Бергамасской сюиты», К.Дебюсси.  
*Кукольный кэк-уок.* Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К: Дебюсси.  
*Мимолетности № 1, 7, 10.* С. Прокофьев.  
*Наши дети.* Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.  
*Рисунок,* А. Куклин, слова С. Михалкова.  
*Семь моих цветных карандашей.* В. Серебренников, слова В. Степанова.  
*Маленький кузнецик.* В. Щукин, слова С. Козлова.  
*Парус алый.* А. Пахмутова, слова Н. Добронравова.  
*Тишина.* Е. Адлер, слова Е. Руженцева.  
*Музыка.* Г. Струве, слова И. Исаковой.

### **Требования к уровню подготовки учащихся V класса**

Обучение музыкальному искусству в V классе основной школы должно обеспечить учащимся возможность:

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения;
- различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки; находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;

- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);
- передавать свои музыкальные впечатления в устной, письменной форме;
- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадах, посещение концертов, театров и др.;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

<b>Раздел 1. Музыка и литература</b>			
<b>Задачи:</b> Повторение изученного в начальной школе. Дать представление о существовании неразрывных связей музыки с другими сферами искусства: литературой и изобразительным творчеством. Воспитание слушателя.			
№ № Дата	Тема урока Используемый муз. материал.	Работа с понятиями	Задача урока
1	Что роднит музыку с литературой	Романс. Песня. Симфония. Концерт. Сюита. Опера. Инструментальные произведения.	Выявление многосторонних связей музыки и литературы
2	Вокальная музыка Россия, Россия, нет слова красивей...	Мир искусства. Художник. Поэт. Писатель. Композитор. Пейзаж.	Воспитание любви и уважения к родному краю, образ которого воплощен в произведениях искусства, развитие слушательской и исполнительской культуры учащихся.
3	Вокальная музыка Песня русская в березах, песня русская в хлебах...	Календарные песни: трудовые, обрядовые, величальные, игровые, хороводные, лирические, заклички.	Воспитание любви и уважения к родному краю, образ которого воплощен в произведениях искусства, развитие слушательской и исполнительской культуры учащихся.
4	Вокальная музыка Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...	Романс	Воспитание любви и уважения к родному краю, образ которого воплощен в произведениях искусства, развитие слушательской и исполнительской культуры учащихся.
5	Фольклор в музыке русских композиторов	Симфоническая миниатюра	Познакомить учащихся с произведениями программной инструментальной музыки и

	«Стучит, гремит Кикимора...»		вокальными сочинениями, созданными на основе различных литературных источников.
6	Фольклор в музыке русских композиторов «Что за прелесть эти сказки...»	Симфоническая сюита	Познакомить учащихся с произведениями программной инструментальной музыки и вокальными сочинениями, созданными на основе различных литературных источников.
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки «Мелодией одной звучат печаль и радость...» «Песнь моя летит с мольбою»	Вокализ, песня без слов, баркарола	Углубить представления учащихся о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); продолжить знакомство с вокальной баркаролой.
8	Вторая жизнь песни Живительный родник творчества.	Цитирование мелодии. Аранжировка. Оригинал. Обработка. Переложение. Интерпретация.	Углубить представления учащихся о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки; познакомить с современными интерпретациями классической музыки.
9	Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны» «Звучащие картины»	Симфония-действие.	Знакомство с фрагментами симфонии-действия «Перезвоны» В. А. Гаврилина, сочиненной под впечатлением творчества писателя В. М. Шукшина и близкой по образному языку народной музыке, с кантатой «Снег идет» Г. Свиридова на стихи Б. Пастернака.
10	Всю жизнь мою несу родину в душе... «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	Зерно-интонация	Знакомство с фрагментами симфонии-действия «Перезвоны» В. А. Гаврилина, сочиненной под впечатлением творчества писателя В. М. Шукшина и близкой по образному языку народной музыке, с кантатой «Снег идет» Г. Свиридова на стихи Б. Пастернака.
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Гармонии задумчивый поэт»	Прелюдия. Этюд.	Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – Ф. Шопена, В. Моцарта.
12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!»	Канон	Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – Ф. Шопена, В. Моцарта.

13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера Оперная мозаика. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»	Увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль Музыкальный портрет	Более подробно ознакомить учащихся с особенностями оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы, с разновидностями вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а так же с исполнителями (певцы, дирижеры и др.)
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	Развитие музыки. Симфоническое развитие. Образ танца	Более подробно ознакомить учащихся с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; познакомить с именами лучших отечественных танцоров и хореографов (Г. Уланова, М. Плисецкая, Е. Максимова, В. Васильев)
15	Музыка в театре, кино, на телевидении	Литературный сценарий Музыкальный фильм	Осознание роли литературного сценария и значения музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении.
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	Речитатив. Ария. Хор.	Познакомить учащихся с жанром мюзикла, разучить отдельные номера мюзикла «Кошки» Э.Уэббера, разыграть отдельные сцены.
17	Мир композитора		Обобщение накопленного жизненно-музыкального опыта учащихся, закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики общности жанров этих видов искусств.

## Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство

**Задачи:** Дать представление о существовании тесной взаимосвязи между музыкой и изобразительным искусством. Привитие интереса к миру творчества. Учить вдумчивому отношению к произведениям искусства. Воспитание зрителя и слушателя.

18	Что роднит музыку с изобразительным искусством	Живописная музыка. Музыкальная живопись. Интонация. Звуковая палитра. Цветовая гамма.	Выявить всевозможные связи музыки и изобразительного искусства
----	--	---	--

19	Небесное и земное в звуках и красках «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»	Песенность Солист, орган.	Раскрыть отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства; развить интонационно-слуховой опыт учащихся на основе метода интонационно-стилевого анализа, действие которого проявляется в намеренном соединении произведений различных эпох, национальных и индивидуальных стилей.
20	Звать через прошлое к настоящему «Александр Невский». «За отчий дом за русский край».	Кантата. Триптих. Трехчастная форма. Контраст, набат.	Изучение кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева, сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства.
21	Звать через прошлое к настоящему «Ледовое побоище». «После побоища».	Хор. Тенора. Басы. Сопрано. Альты Выразительность Изобразительность Контраст	Изучение кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева, сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства.
22	Музыкальная живопись и живописная музыка «Мои помыслы – краски, мои краски – напевы...»	Мелодия-линия, ритм в музыке – ритм в картине, лад – цветовая гамма, форма музыки – композиция картины.	Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления учащихся через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы; углубление знаний о выразительных возможностях собственно музыкального искусства; выяснение ответов на вопросы: «Можем ли мы услышать живопись?», «Можем ли мы увидеть музыку?»
23	Музыкальная живопись и живописная музыка «Фореллен – квинтет» Дыхание русской песенности.	Мелодия-линия, ритм в музыке – ритм в картине, лад – цветовая гамма, форма музыки – композиция картины.	Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные произведения С. Рахманинова и Ф. Шуберта)
24	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве «Весть святого торжества».	Сюита – фантазия.	Расширение представлений учащихся о жизненных прообразах и народных истоках музыки (на примере произведений отечественных композиторов – С. Рахманинова и В. Кикты.
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве «Звуки скрипки так дивно звучали...»	Скрипка соло Интерпретация, трактовка, версия,	Осознание музыки как искусства интонации и обобщение на новом уровне триединства «композитор – исполнитель – слушатель»,

		обработка	расширение представлений учащихся о выразительных возможностях скрипки, ее создателях и исполнительском мастерстве скрипачей; актуализация жизненно – музыкального опыта учащихся (повторение знакомых музыкальных произведений); сопоставление произведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников.
26	Волшебная палочка дирижера. «Дирижеры мира»	Симфонический оркестр.	Раскрыть особое значение дирижера в исполнении симфонической музыки, выразительной роли различных групп инструментов, входящих в состав классического симфонического оркестра.
27	Образы борьбы и победы в искусстве	Ритм. Динамика. Штрихи.	Раскрыть образный строй симфонии №5 Л. Бетховена, проследить за творческим процессом сочинения музыки композитором, особенностями ее симфонического развития.
28	Застывшая музыка	Гармония. Органная музыка, хор а капелла, полифония.	Постижение учащимися гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства; уметь соотнести музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств по стилю.
29	Полифония в музыке и живописи	Полифония. Фуга	Продолжить знакомство учащихся с творчеством И.С. Баха, его полифонической музыкой
30	Музыка на мольберте	Образы живописные и музыкальные	Расширить представления учащихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере творчества литовского композитора и художника М. Чюрлёниса
31	Импрессионизм в музыке и живописи	Импрессионизм	Раскрыть особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность импрессионизма в музыке и живописи на примере художников – импрессионистов и музыки К. Дебюсси.
32	О подвигах, о доблести, о славе...	Реквием	Способствовать развитию исторической памяти подростков на основе освоения различных видов искусств, раскрывающих тему защиты Родины; продолжить знакомство с жанром Реквиема.
33	В каждой мимолетности вижу я миры...	Цикл фортепианных миниатюр.	Ввести учащихся в образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского; расширить и

		Музыкальный пейзаж. Сказочный портрет.	углубить понимание учащимися своеобразия их творчества.
34	Мир композитора. С веком наравне		Обобщить представления учащихся о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.
35	С веком наравне		Обобщение музыкальных представлений учащихся.

учебнику «Музыка». 5кл.: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 2003.

3. Музыка. 5 кл.: **Творческая тетрадь**: Пособие для общеобразоват. учеб. заведений. – М.: Просвещение, 2007.
4. Музыка. 5 кл.: **Фонохрестоматия**. М.: Просвещение, 2006.

#### Учебно-методический комплект

1. Музыка. 5 кл.: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская  
**Учеб.** для общеобразоват. учеб. заведений. – М.: Просвещение, 2007.
2. **Хрестоматия** музыкального материала к

## VI КЛАСС (35 ч)

В программе VI класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ — живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств.

### Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX века (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

#### Примерный перечень музыкального материала

*Красный сарафан.* А. Варламов, слова Н. Цыганова. \

*Гори, гори, моя звезда.* П. Булахов, слова В. Чуевского.

*Калитка.* А. Обухов, слова А. Будищева.

*Колокольчик.* А. Гурилев, слова И. Макарова.

*Я помню чудное мгновенье.* М. Глинка, слова А. Пушкина.

*Вальс-фантазия.* М. Глинка.

*Сирень.* С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

*Здесь хорошо.* С. Рахманинов, слова Г. Галиной.

*Матушка, что во поле пыльно.* Русская народная песня.

*Матушка, что во поле пыльно.* М. Матвеев, слова народные.

*На море утушка купалася.* Русская народная свадебная песня.

*Плывет лебедушка.* Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

*Иван Сусанин.* Опера (фрагменты). М. Глинка.

*Руслан и Людмила.* Опера (фрагменты). М. Глинка.

*Песня венецианского гондольера (№ 6).* Ф. Мендельсон.



*Венецианская ночь.* М. Глинка, слова И. Козлова.  
*Песни гостей.* Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.  
*Серенада.* Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева.  
*Аве, Мария.* Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.  
*Фореллен-квинтет* (4-я часть). Ф. Шуберт.  
*Жаворонок.* М. Глинка — М. Балакирев.  
*Лесной царь.* Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст В. Жуковского.  
*Огромное небо.* О. Фельдман, стихи Р. Рождественского.  
*Шестопсалмие (знаменный распев)*  
*Свете тихий. Гимн (киевский распев).*  
*Да исправится молитва моя.* П. Чесноков.  
*Не отвержи мене во время старости.* Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский.  
*Концерт № 3* для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.  
*Русские народные инструментальные наигрыши. Во кузнице; Комара женить мы будем.* Русские народные песни.  
*Во кузнице. Хор* из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников.  
*Пляска скоморохов.* Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.  
*Фрески Софии Киевской* (фрагменты). В. Кикта.  
*Перезвоны.* По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие (фрагменты). В. Гаврилин.  
*Мама.* Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.  
*Веска,* слова народные;  
*Осень,* слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин.  
*В горнице.* И. Морозов, слова Н. Рубцова.  
*Молитва Франсуа Виньона,* Слова и музыка Б. Окуджавы.  
*Будь со мною (Молитва).* Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.  
*В минуту скорбную сию.* Слова и музыка иеромонаха Романа.  
*Органная токката и fuga re минор* (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах.  
*Хоралы № 2, 4.* Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах.  
*Stabat mater* (фрагменты № 1 и № 13). Д. Перголези:  
*Реквием* (фрагменты). В.-А. Моцарт.  
*Кармина Бурана.* Мирские песнопения. Сочинение для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене. К. Орф.  
*Гаудеамус.* Международный студенческий гимн.  
*Из вагантов.* Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга.  
*Россия.* Д. Тухманов, слова М. Ножкина.  
*Глобус.* М. Светлов, слова М. Львовского.  
*Песенка об открытой, двери.* Слова и музыка Б. Окуджавы.  
*Нам нужна одна победа.* Из художественного фильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы.  
*Как прекрасен этот мир.* Д. Тухманов, слова В. Харитоновна.  
*Я не люблю.* Слова и музыка В. Высоцкого.  
*Милая моя (Солнышко лесное).* Слова и музыка Ю. Визбора.  
*Диалог у новогодней елки.* С. Никитин, слова Ю. Левитанского.

*Атланты.* Слова и музыка А. Городницкого.  
*Снег.* Слова и музыка А. Городницкого.  
*Пока горит свеча.* Слова и музыка А. Макаревича.  
*Вечер бродит.* Слова и музыка А. Якушевой.  
*Мы свечи зажжем.* С. Ведерников, слова И. Денисовой.  
*Сережка ольховая.* Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко.  
*Багульник,* В. Шаинский, слова И. Морозова.  
*Песенка на память.* М. Минков, слова П. Синявского.  
*Бог осушит слезы.* Спиричуэл и др.  
*Город Нью-Йорк.* Блюз и др.  
*Любимый мой.* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской.  
*Любовь вошла.* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской.  
*Спасибо, музыка; Старый рояль.* Из художественного фильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.  
*Караван.* Д. Эллингтон.  
*Колыбельная Клары.* Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.  
*Острый ритм; Хлопай в такт.* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

## **Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)**

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта. Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и образность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.). Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

### Примерный перечень музыкального материала

*Прелюдия № 24. Баллада № 1.* Ф. Шопен.  
*Баллада о гитаре и трубе.* Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.  
*Ноктюрны.* П. Чайковский.  
*Ноктюрны.* Ф. Шопен.  
*Ноктюрн.* Из Квартета № 2. А. Бородин.  
*Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»).* Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз.  
*Мозаика.* Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.  
*Прелюдии.* М. Чюрленис.  
*Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»* (фрагменты). Г. Свиридов.  
*Побудь со мной.* Н. Зубов, слова NN. .

*Вот мнится тройка удалая.* Русская народная песня, слова Ф. Глинки.  
*Времена года.* Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди.  
*Итальянский концерт* (фрагменты). И.-С. Бах.  
*Симфония № 4* (2-я часть). П. Чайковский.  
*Симфония №2* («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин.  
*Симфония № 3* («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен.  
*Увертюра* к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.  
*Ave, verum.* В.-А Моцарт.  
*Моцартиана.* Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.  
*Эгмонт,* Увертюра. Л. Бетховен.  
*Скорь и радость.* Канон. Л. Бетховен.  
*Ромео и Джульетта.* Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.  
*Ромео и Джульетта.* Балет (фрагменты). С. Прокофьев.  
*Ромео и Джульетта.* Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский. *Вестсайдская история.* Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн.  
*Орфей и Эвридика.* Опера (фрагменты). К. Глюк.  
*Орфей и Эвридика.* Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.  
*Слова любви.* Из художественного фильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подберезского.  
*Увертюра* (фрагменты); *Песенка о веселом ветре.* Из художественного фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.  
*Мгновения.* Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского. *Звуки музыки; Эдельвейс.* Из художественного фильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.  
*Родного неба милый свет.* Е. Голубева, слова В. Жуковского.  
*Моя звезда.* А Суханов, слова И. Анненского.  
*Мир сверху.* Слова и музыка А. Дольского.  
*Осенний бал.* Слова и музыка Л. Марченко.

### Требования к уровню подготовки учащихся VI класса

Обучение музыкальному искусству в VI классе основной школы должно обеспечить учащимся возможность:

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);

- совершенствовать умения и навыки самообразования.

### Календарно-тематическое планирование

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч)				Дата проведения
	Тема урока Используемый муз.материал.	Ключевые понятия темы	Музыкальный материал	
1.	<b>Мир образов вокальной и инструментальной музыки</b> Образы романсов и песен старинных русских композиторов Старинный русский романс.	Вокальная музыка. Инструментальная музыка. Романс	Романсы «Гори, гори, моя звезда», «Однозвучно гремит колокольчик»	1 – 5 сентября
2 .	Мир чарующих звуков. Песня-романс	Романс Народная песня Лирические образы.	А. Варламов «Красный сарафан» М.Глинка, Н.Кукольник «Жаворонок» «Горные вершины» А. Варламова и А. Рубинштейна	7 – 12 сентября
3	Два музыкальных посвящения М. Глинка, «Я помню чудное мгновенье...»,	Трехчастная форма. Своеобразие почерка композитора.	М. Глинка «Я помню чудное мгновенье...»	14 – 19 сентября
4	Два музыкальных посвящения Вальс - фантазия. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея	Жанры музыки. Вальс. Своеобразие почерка композитора.	М. Глинка «Вальс-фантазия»	21 – 26 сентября
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...».	Выразительность Изобразительность Приемы развития Образы покоя	С. Рахманинов «Сирень»,  «Здесьхорошо»	28 сентября – 3 октября
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя Ф. Шаляпин.	Ария. Песня. Речитатив. Правда чувства.	Песни в исполнении Ф Шаляпина: «Песня Галицкого» А. Бородина, «Песня Варлаама» Мусоргского, «Два Гренадера» Шумана, «Блоха», «Вдоль по Питерской», «Дубинушка»	5 – 10 октября

7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	Диалог. Народные напевы. Хор в опере.	«Матушка, что во поле пыльно» рус. нар. и Матвеева Романс Антонины «Не о том скорблю, подруженьки»	12 – 17 октября
8	Образы песен зарубежных композиторов Искусство прекрасного пения	Бельканто Баркарола Серенада Баллада Вариации	Арии в исполнении Марии Каллас и Энрико Карозо	19 – 24 октября
9	Старинной песни мир Баллада «Лесной царь»	Баллада. Вариации.	«Баркарола» Шуберт, «Лесной царь» баллада	26 – 30 октября
10	Образы русской народной и духовной музыки Народное искусство Древней Руси	Импровизация Вариации А капелла Знаменный распев	Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром №1, ч 1, инструментальные наигрыши на РНИ, «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка»	9 – 14 ноября
11	Русская духовная музыка Духовный концерт.	Знаменный распев, партесное пение, а capella полифония	Знаменный распев, партесное пение. Березовский М. «Не отвержи мене во время старости»	16 – 21 ноября
12	«Фрески Софии Киевской»	Арфа. Вариантность. Живописность музыки	Кикта. Фрески Софии Киевской. Орнамент. «Групповой портрет дочерей Ярослава Мудрого», «Борьба ряженных»,	23 – 28 ноября
13	«Перезвоны». Молитва	Песенная природа русской музыки Колокольность Благовест Трезвон	А Гаврилин «Перезвоны» «Весело на душе», «Молитва», «Вечерняя музыка». «Молитва» Б Окуджавы	30 ноября – 5 декабря
14	Образы духовной музыки Западной Европы «Небесное и земное» в музыке И.С. Баха.	Полифония. Фуга. Хорал. Токката	Бах. «Токката и фуга ре-минор». «Хорал»	7 – 12 декабря
15	Образы скорби и печали Фортуна правит миром. «Кармина Бурана»	Кантата. Реквием Ваганты	В. Моцарт. «Реквием. Лакримоза» К. Орф «Кармина Бурана»	14 – 19 декабря

16	Авторская песня: прошлое и настоящее Джаз	Ваганты Спиричуэл, блюз.	«Гаудеамус» Д. Тухманов «Из вагантов», Песни современных бардов Небольшая джазовая композиция из фонотеки.	21 – 26 декабря
17	Обобщение тем, изученных в первом полугодии			11 – 16 января
Раздел 2 <b>Мир образов камерной и симфонической музыки (18 часов)</b>				
№	Тема урока	Музыкальный материал	Ключевые понятия темы	
18	<b>Вечные темы искусства в жизни. Образы камерной музыки</b> Могучее царство Шопена	Ф. Шопен. Полонез ля мажор. Прелюдия № 7, Этюд №12, Прелюдия № 24	Прелюдия, вальс, мазурка, полонез, этюд, прелюдия, музыкальный язык.	18 – 23 января
19	Инструментальная баллада Ночной пейзаж	Ф. Шопен. Баллада №1. Этюд № 12, А. Бородин. Ноктюрн из Квартета № 2	Баллада. Форма. Квартет. Ноктюрн.	25 – 30 января
20	Инструментальный концерт Итальянский концерт	А. Вивальди. Времена года. Весна. И. С. Бах. Итальянский концерт. 1, 2 части.	Контраст темпа. Рефрен. Эпизоды. Форма.	1 – 6 февраля
21	Космический пейзаж	Чарльз Айвз. «Космический пейзаж» Э. Артемьев «Мозаика»	Выразительность, изобразительность, тембры.	8 – 13 февраля
22	<b>Образы симфонической музыки</b> Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель» Тройка. Вальс	Г. Свиридов. Тройка. Вальс.	Выразительность . изобразительность. Приемы развития. Вальс. Форма.	15 – 20 февраля
23	Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель» Весна и осень. Романс. Пастораль	Г. Свиридов. Весна и осень. Романс. Пастораль. Н. Зубов. Побудь со мной.	Сходство. Контраст. Лад. Тембр. Романс. Диалог интонаций. Форма. Тембр. Пастораль.	22 – 27 февраля
24	Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель» Военный марш. Венчание	Г. Свиридов. Военный марш. Венчание	Военный марш. Контраст образов. Форма. Гомофония. Полифония. Лирические образы. Драматические образы.	29 февраля – 5 марта
25	Симфоническое развитие музыкальных образов	В. Моцарт. Симфония № 40. Чайковский. Моцериана.	Контраст образов. Тембры инструментов. Динамика. Сюита. Обработка. Интерпретация. Трактовка.	7 – 12 марта
26	<b>Программная увертюра</b> Увертюра «Эгмонт»	Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	Программная увертюра. Разделы сонатной формы. Контраст. Конфликт.	14 – 19 марта

27	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П. Чайковский.	Дуэт. Лирические образы. Сонатная форма. Контраст образов.	21 – 26 марта
28	<b>Мир музыкально театра</b> Балет «Ромео и Джульетта»	С. Прокофьев. «Улица просыпается». «Танец рыцарей», фрагменты балета «Ромео и Джульетта»	Образ-портрет. Массовые сцены. Контраст тем. Форма.	4 – 9 апреля
29	Мюзикл «Вестсайдская история»	Л. Бернстайн. Фрагменты из мюзикла.	Сходство и различие. Музыкальный язык.	11 – 16 апреля
30	«Орфей и Эвридика» Опера. Рок-опера	К. Глюк. Фрагменты оперы «Орфей и Эвридика». А.Журбин. Фрагменты рок-оперы «Орфей и Эвридика»	Контраст образов. Ария. Хор. Флейта. Рок-опера. Вокально-инструментальный ансамбль. Хор. Солисты.	18 – 23 апреля
31	<b>Образы киномузыки Ромео и Джульетта» в кино XX века</b>	Музыка Н. Рота к фильму «Ромео и Джульетта»	Кино и музыка. Вокальная музыка. Инструментальная музыка.	25 – 30 апреля
32	<b>Музыка в отечественном кино</b>	И. Дунаевский. Увертюра к фильму «Дети капитана Гранта»	Кино и музыка. Вокальная музыка. Инструментальная музыка.	2 – 7 мая
33	Обобщение темы «Мир образов камерной и симфонической музыки»			9 – 14 мая
34	Повторение темы «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»			16 – 21 мая
35	Обобщение изученного за год, защита проектов.			23 – 28 мая

#### Учебно-методический комплект

1. **Музыка.** 6 кл.: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская **Учеб.** для общеобразоват. учеб. заведений. – М.: Просвещение, 2006.
2. **Музыка.** 6 кл.: **Творческая тетрадь:** Пособие для общеобразоват. учеб. заведений. – М.: Просвещение, 2005.
3. **Музыка.** 6 кл.: **Фонохрестоматия.** М.: Просвещение, 2006.

## VII КЛАСС (35 ч)

Содержательный стержень программы — «Классика и современность». Вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях разных жанров. Художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки.

Особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров — опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. Жанровые и стилистические особенности музыкального языка. Единство содержания и формы музыкальных произведений. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стили музыкального творчества и исполнения, присущие разным эпохам.

### Раздел 1. Особенности музыкальной драматургии сценической музыки (17 ч)

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое - разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

#### Примерный перечень музыкального материала

*Иван Сусанин.* Опера (фрагменты). М. Глинка.  
*Порги и Бесс* Опера (фрагменты). Дж. Гершвин.  
*Князь Игорь.* Опера (фрагменты). А. Бородин.  
*Ярославна.* Балет (фрагменты). Б. Тищенко.  
*Высокая месса си минор* (фрагменты). И.-С. Бах.  
*Всенощное бдение* (фрагменты). С. Рахманинов.  
*Иисус Христос — суперзвезда.* Рок-опера (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.  
*Кармен* Опера (фрагмента). Ж. Визе.  
*Кармен-сюита.* Балет (фрагменты). Ж. Визе — Р. Шедрин.  
*Праздества.* Из цикла «Ноктюрны». К. Дебюсси.  
*Ревизская сказка.* Музыка к спектаклю «Ревизор» по пьесе Н. Гоголя. А. Шнитке.  
*Родина моя* Д. Тухманов, слова Р. Рождественского  
*Дам, где мате детство остаемся.* Ю. Чичков, слова М. Пляцковского.  
фильма «Приключения Маленького Мука». М. Минков, слова Ю. Энтина.  
*Небо в глазах.* С. Смирнов, слова В. Смирнова.

*Дорога добра.* Из телевизионного



*Рассвет-чародей.* В. Шаинский, слова М. Пляцковского.  
*Только так.* Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко.  
*Синие сугробы.* Слова и музыка А. Якушевой.  
*Ночная дорога.* С. Никитин, слова Ю. Визбора.  
*Исполнение желаний.* Слова и музыка А. Дольского.  
*Тишь.* Слова и музыка А. Загота.  
*Наполним музыкой сердца.* Слова и музыка Ю. Визбора.  
*Как здорово.* Слова и музыка О. Митяева.  
*Образцы музыкального фольклора разных регионов мира* (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

## **Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 ч)**

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.  
Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита.  
Транскрипция как жанр классической музыки.  
Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.  
Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

### Примерный перечень музыкального материала

*Соната № 11.* В.-А. Моцарт.  
*Соната № 8 («Патетическая»).* Л. Бетховен.  
*Соната № 2.* С. Прокофьев.  
*Симфония № 1* (1-я часть). В. Калинников.  
*Симфония № 103 («С тремоло литавр»)* (фрагменты). Й. Гайдн.  
*Симфония № 1 («Классическая»)* (фрагменты). С. Прокофьев.  
*Симфония № 40.* В.-А. Моцарт. *Симфония № 5* (фрагменты). П. Чайковский.  
*Симфония № 5* (фрагменты). Л. Бетховен.  
*Симфония № 8 («Неоконченная»)* (фрагменты). Ф. Шуберт.  
*Симфония № 7 («Ленинградская»)* (фрагменты). Д. Шостакович.  
*Этюды на каприсах И. Паганини.* Ф. Лист.  
*Чакона.* Из Партиты № 2 ре минор. И.-С. Бах — Ф. Бузони.  
*Лесной царь.* Ф. Шуберт — Ф. Лист.  
*Сюита в старинном стиле.* А. Шнитке.  
*Рапсодия в стиле блюз.* Дж. Гершвин.  
*Концерт для скрипки с оркестром.* А. Хачатурян.  
*Образцы музыкального фольклора разных регионов мира* (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

*Россия, Россия.* Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского.  
*Журнала.* Я. Френкель, слова Р. Гамзатова.  
*Сыновья уходят в бои.* Слова и музыка В. Высоцкого.  
*День Победы.* Д. Тухманов, слова В. Харитоновы.  
*Солдаты идут.* К. Молчанов, слова М. Львовского.  
*До свидания, мальчики.* Слова и музыка Б. Окуджавы.  
*Баллада о солдате.* В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского.  
*Нечаянно-негаданно.* Слова и музыка Ю. Кима.  
*За туманом; Маленький гном.* Слова и музыка А. Кукина.  
*Следы.* Слова и музыка В. Егорова.  
*Колоколенка.* Слова и музыка Л. Сергеева.  
*Весеннее танго.* Слова и музыка В. Миляева.

#### Требования к уровню подготовки учащихся VII класса

Обучение музыкальному искусству в VII классе основной школы должно обеспечить учащимся возможность:

- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
- знать основные жанры народной, профессиональной, религиозной и современной музыки;
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров (опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите, кантате, оратории, мессе и др.);
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;
- выявлять особенности построения музыкально-драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

### Календарно-тематическое планирование

Раздел 1 Особенности драматургии сценической музыки 17 ч.				Дата
	Тема урока Используемый муз.материал.	Ключевые понятия темы	Музыкальный материал	
1.	<b>Классика и современность</b>	Классическая музыка. Музыка «Серьезная» и «легкая».	Фрагменты произведений П. Чайковского, С. Рахманинова, А. Шнитке, современного попсового творчества.	07.09
2 .	В музыкальном театре. Опера М. Глинки «Иван Сусанин»	Конфликт. Экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Ария,	М. Глинка «Иван Сусанин», опера. Фрагменты: сцена бала, ответ Сусанина полякам, романс Антонида «Не о том скорблю, подруженьки». Речитатив Сусанина, хор «Славься»	14.09
3	В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь»	Конфликт. Экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Ария,	А. Бородин «Князь Игорь» .. Хор девушек «Улетай на крыльях ветра». Ария князя Игоря	21.09
4	В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь»	Плач, причет (причитания)	А. Бородин «Князь Игорь», «Хор бояр» «Плач Ярославны»	28.09
5	Балет «Щелкунчик» П. Чайковский.	Па-де-де, па-де-труа, гран-па. Адажио. Балетмейстер, дирижер.	П. Чайковский. Балет «Щелкунчик».	06.10
6	Балет «Ярославна» Б. Тищенко.	Хор. Батальные сцены. Плач-причитание. Пластический монолог	Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна», «Стон русской земли», сцена «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны», «Молитва».	13.10
7	Героическая тема в русской музыке. Урок – обобщение.	.	Фрагменты патриотических произведений, изученных ранее.	20.10

8	Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвин.	Джазовая музыка. Симфоджаз. Контраст.	Д. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз», «Колыбельная Клары».	27.10
9	Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвин.	Мелодия, ритм, лад. Банджо.	Дуэт Порги и Бесс «Бесси, ты моя жена», хор «Я не могу сидеть». Песенка Спортинг Лайфа «Это совсем не обязательно так».	03.11
10	Опера «Кармен» Ж. Бизе.	Увертюра. Ария. Хабанера. Сегидилья. Контраст.	Фрагменты оперы Ж. Бизе «Кармен». Увертюра. Хабанера. Сегидилья.	16.11
11	Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита»	Сюита	Фрагменты «Кармен-сюиты» Р. Щедрина.	23.11
12	Сюжеты и образы духовной музыки.	Сюита, fuga, месса.	И. С. Бах. «Шутка» из Сюиты №2, fuga № 2 из ХТК «Высокая месса»	30.11
13	Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С. Рахманинов.	Всенощная.	Фрагменты «Всенощного бдения» С. Рахманинова.	07.12
14	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббер.	Рок-опера.	Фрагменты рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда».	14.12
15.	«Ревизская сказка» «Гоголь-сюита» А. Шнитке	Симфонический театр. Увертюра	Фрагменты «Гоголь-сюиты» А. Шнитке.	21.12
16.	Образы «Гоголь-сюиты» А. Шнитке	Сюита.	Фрагменты «Гоголь-сюиты» А. Шнитке.	28.12
17.	Музыканты – извечные маги. Обобщающий урок.	Произведения сценических жанров – опера, балет, рок-		11.01
Раздел 2 <b>Особенности драматургии каменной и симфонической музыки 18 ч.</b>				
№	Тема урока	Ключевые понятия темы	Музыкальный материал.	18.01
18.	<b>Музыкальная драматургия – развитие музыки</b>	Вариация, разработка, секвенция, имитация.	Ф. Шуберт «Форель», «Фореллен-квинтет»	25.01
19.	Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка.	Светская музыка. Духовная музыка. Знаменный распев. Хорал. Фуга.	Фрагменты духовных произведений И.С. Баха, М. Березовского.	01.02

20	Светская музыка. Камерная инструментальная музыка. Этюд.	Соната, трио, квартет, камерная музыка. Концертный этюд.	Ф. Шопен «Этюд № 12», Ф. Лист этюд «Метель».	08.02
21.	Транскрипция. Ф. Лист.	Транскрипция.	Фортепианные транскрипции Ф. Листа, М. Балакирева.	15.02
22.	Циклические формы инструментальной музыки. «Концерто грассо» А. Шнитке.	Циклические формы музыки. Полистилистика.	Фрагменты «Концерто грассо» А. Шнитке.	22.02
23.	«Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.	Сюита.	А. Шнитке «Сюита в старинном стиле»	01.03
24.	Соната. «Патетическая» соната Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева.	Патетический. Соната.	1 часть сонаты № 8 Л. Бетховена. 1 часть сонаты № 2 С. Прокофьева	15.03
25.	Соната № 11 В. Моцарта Симфония.	Тема. Вариация. Менуэт. Финал. Симфония.	Соната № 11 В. Моцарта Симфония № 3 Л. Бетховена.	22.03
26.	Симфонии И. Гайдна, В. Моцарта.	Симфония.	1 часть и финал симфонии № 3 И. Гайдна. Симфония № 40 В. Моцарта	05.04
27.	Симфонии С. Прокофьева, Л. Бетховена.	Симфония.	Симфония № 1 С. Прокофьева Симфония № 5 Л. Бетховена	12.04
28.	Симфонии Ф. Шуберта, В. Калинникова.	Симфония.	Симфония № 8 Ф. Шуберта, симфония № 1 В. Калинникова	19.04
29.	Симфонии П. Чайковского, Д. Шостаковича.	Симфония.	Симфония № 5 П. Чайковского, Симфония № 7 Дм. Шостаковича.	26.04
30.	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси	Симфоническая картина.	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.	03.05
31.	Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин	Концерт. Рапсодия. Блюз.	Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в блюзовых тонах» Дж. Гершвин.	10.05
32.	Музыка народов мира.	Наигрыш. Народные инструменты.	Записи современных исполнителей народной музыки.	. 17.05
33.	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	Мюзикл, рок – опера.	Фрагменты популярных мюзиклов.	24.05
34.	Исследовательский проект.			31.05
35.	Пусть музыка звучит! Итоговый урок.			

