


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Усть-Качкинская средняя школа»  
Пермского района Пермского края

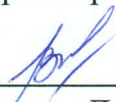
«Рассмотрено»

Руководитель МО

  
\_\_\_\_\_  
Косарева Е.В.  
Протокол № 1  
от «31» августа 2017 г.

«Согласовано»

Зам. директора по УВР

  
\_\_\_\_\_  
Лобань И.В.  
от «31» августа 2017 г.

«Утверждаю»

Директор МАОУ «Усть-Качкинская средняя школа»

  
\_\_\_\_\_  
Байдина Т.Г.  
от «31» августа 2017 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ИСКУССТВУ**

**8 класс**

1 час в неделю (35 часов), при 35 рабочих неделях

На 2017 – 2018 учебный год

Составитель: Ермаков Е.А.,  
учитель истории

## **Пояснительная записка:**

ПРОГРАММА "ИСКУССТВО: ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА" 1 - 9 классы

Программа "Искусство" рекомендована Гуманитарным советом ИОСО РАО.

Программа "Искусство" разработана творческим коллективом авторов под руководством и редакцией С.И.Гудиловой.

Искусство как результат художественного творчества отражает действительность, воспроизводя её по своим законам. Образное воплощение размышлений, фантазий художников является элитарным опытом чувственно-эмоционального восприятия мира и обобщения происходящих явлений, которые во многом зависят от социальных и экономических факторов развития общества.

Искусство зародилось в далёком прошлом; развиваясь на протяжении всей истории, оно преобразовывалось, находило новые формы самовыражения и оставило летопись духовных и мировоззренческих поступков человечества. Что же происходит с искусством в настоящее время? Новые информационные технологии дают возможность предложить продукцию широкому кругу потребителей. Возникло феноменальное явление нашего времени - массовая культура. При всей ее прогрессивности и демократичности надо отметить и негативную сторону - ориентацию на вкусы "среднего" потребителя и вульгаризацию духовных ценностей предыдущих поколений. Наши школьники пользуются этими плодами цивилизации, невозможно полностью оградить их от влияния массовой культуры. Поэтому на уроках искусства представляется важным не вычеркивать эту сторону действительности, а, наоборот, внимательно рассматривать, изучать и обсуждать с разных сторон явления массовой культуры, раскрывая взаимосвязь формы и содержания, сравнивая эстетические идеалы прошлого и настоящего, анализируя "безобразное" и "прекрасно" в творчестве.

### **Основными целями и задачами обучения по данной программе являются:**

- развитие творческих способностей учащихся, умения находить, понимать и использовать различные виды информации в своей деятельности;
- приобщение учащихся к мировым и национальным духовным ценностям, воплощенным в произведениях искусства;
- формирование представлений о целостности мира через эмоционально-ценностное ориентирование личности, в том числе путем интеграции учебных дисциплин - изобразительного искусства, музыки, литературы, истории и др., а также использования в учебном процессе различных видов информации - фольклора, музыки, мультфильмов, фрагментов фильмов, материалов Интернета и пр.;
- учащимися начальных знаний о разнообразии видов и жанров искусств;
- освоение языка искусства, средств художественной выразительности, изучение основ композиции, многообразия природных и искусственных форм;
- знакомство с художественными материалами и инструментами, приемами и способами работы.

Знакомство с разными видами искусства может служить условием для создания у учащихся эмоционального настроя, необходимого для более глубокого погружения в

предмет, для создания общего представления о художественных стилях. В идеальном варианте проведения занятий учащиеся слушают музыку, читают поэтические эпизоды, рассматривают художественные работы, рассказывают истории создания произведений или инсценируют отдельные культурные традиции или обычаи, а также визуально изображают обсуждаемые темы в виде рисунка, декора или объемной формы (инсталляция). Как практика показывает, уроки искусства проходят особенно удачно, если школьники большую часть учебного времени занимаются изобразительной деятельностью, в которой проявляется их понимание поднимаемых вопросов. Поэтому учителю следует строить занятия на основе творческих детских работ воссоздающих среду той или иной эпохи и раскрывающих разные жанры искусства. Учитывая, что на уроки искусства отводится 1-2 часа, учащимся можно предлагать задания (коллажи, инсталляции, эскизы, макеты, коллективные работы и т.п.), которые легко можно выполнить в классе.

Восприятие исторических стилей и понимание роли искусства во многом обогащается за счет литературы. Взаимодействие литературы с другими областями культуры определяется многими точками соприкосновения - жанровыми, тематическими, принадлежностью к определенному направлению. Предлагается использование литературных текстов, адаптированных к современному языку.

## **8 класс**

### **Искусство 16 - 19 веков**

Общие направления обучения

Основные художественные стили и течения, национальные школы.

Академизм. Направление в пластических искусствах, оформившееся в европейской культуре 16 в. (Болонская школа). Статус профессионального и свободного художника. Начало формирования систематического обучения искусству через овладение классическим наследием, национальные традиции. Академии "изящных искусств". Преобразование академий в театры, консерватории и пр. учебные заведения.

Барокко. Стил в западноевропейском искусстве 17-18 вв. Связь барокко с централизованной монархией. Происхождение термина. Отличительные черты барокко в пышности, патетической приподнятости, в стремлении объединить реальность с фантазиями.

Архитектура. Появление больших куполов. Дворцово-парковое искусство.

Жанровая живопись. Фламандский натюрморт. Фламандский колорит, выразительность света, эмоциональность произведений. Карандашный портрет во Франции.

Полифоническая музыка. Немецкие композиторы. Органная музыка (Бах, Гендель). Кантаты. Оратории. Главные инструменты: клавесин, скрипка, орган. Жанры и формы инструментальной музыки: сюита, концерт, fuga.

Стил классицизма (16 - начало 19 вв.) в литературе и изобразительном искусстве. Обращение к античному наследию. Наивысшее развитие в Европе 17 в. Архитектура, ордера и их различие.

Натюрморты Ж. Шардена. Исторический жанр. Полотна Ж. Давида.

Симфонический оркестр и формирование его состава. Распространение фортепьянной музыки (Гайдн, Моцарт, Бетховен). Венская классическая школа.

Ампир - вариация позднего классицизма. Ампир в России XIX в. Отличие ампир в России от европейского. Архитектура. Интерьеры дворцов. Мебель из красного дерева с рельефным орнаментом из золоченой бронзы. Скульптура как конструктивная деталь. Изделия декоративно-прикладного искусства. Крупносерийное производство фарфора, тканей, скульптурных украшений и пр.

Стиль рококо. Искусство Западной Европы 18 в. Архитектура и декоративное искусство. Камерно-интимный стиль придворного искусства. Мебель, бытовая утварь, одежда. Влияние восточного искусства на европейское искусство (декоративное искусство с заимствованием элементов китайского искусства).

Пьеса для клавесина. Отход от монументальных форм музыки к миниатюре. Легкость, прозрачность, изящество. В музыке большое количество украшений.

Сентиментализм - направление в искусстве. Художественное течение конца эпохи Просвещения. Интерес к яркому характеру и миру чувств. Влияние просветителей на появление интереса к естественной природе и ее жизни. Развитие пейзажа в различных школах европейской живописи. Скульптура (Жан Антуан Гудон).

В литературе стремление приблизить героев к реальным образам. Ведущий жанр - роман. Даниель Дефо "Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо". Роман-притча о преодолении всех трудностей. Джонатан Свифт "Путешествия Гулливера". Проблема идеала справедливого общества.

Направление романтизм. Конец 18 - начало 19 вв. Романтизм в живописи, графике, музыке.

Романтизм в музыке - это царство чувств. Интерес к истории, фольклору, фантастике. Культ природы. Жанры: фортепьянная миниатюра, песня, цикл, симфоническая поэма.

Романтизм в литературе (Шиллер, Гофман, Байрон).

Направление импрессионизм. Конец 19 - начало 20 вв. Борьба импрессионистов против академизма. Отображение впечатлений от реальной действительности. Поиск новых форм изображения, композиции и цветосочетания. Техника письма импрессионистов (Э.Мане, К.Моне, Э.Дега, О.Ренуар). Живопись на пленэре.

Импрессионизм в музыке. Созерцание мира и передача настроений психологических состояний. Темы: пейзаж, фантастика, образы Востока, мифология. Жанры: симфонические эскизы и фортепьянные программные миниатюры.

Популярная музыка. Вальс. Оперетта. И.Штраус, Ж.Оффенбах.

Реализм как творческий принцип. Реализм основан на передаче художественным языком типичности, правдоподобности жизни. Вместе с тем в творчестве реалистов возможны гротесковые образы, символы и иносказания.

Связь русской реалистической литературы с изобразительным искусством. Правдивость воспроизведения жизни, человеческих характеров, типичных ситуаций.

Реалистические образы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, А.Даргомыжский и др.). Обращение к вокальным жанрам и опере, как наиболее демократическому искусству.

Критический реализм как ведущее направление в литературе и изобразительном искусстве 19 века. Политическая острота и злободневность искусства. Образ человека из народа в изобразительном творчестве.

Эклектика - художественное направление в архитектуре разных художественных стилей. Поиски нового стиля. Эклектика как совмещение элементов нескольких стилей. Разделение единства, архитектурного целого.

Архитектура, интерьеры, мебель. Переплетение мотивов прошлого. Распад понимания стиля как художественно-эстетической целостности.

Архитектура России в стиле эклектики в начале 19 в.

Культура стран Азии в новое время.

Китай. Традиции, современное мировоззрение, быт. Обращение к конфуцианской морали. Архитектура. Поэтическое и философское значение живописи, гравюр. Утилитарное и поэтическое значение нэцке.

Япония. Гравюры. Творчество Кацусики Хокусая. Философская картина единства мира.

Барокко. Динамичные композиции, повышенная экспрессивность, совмещение реальности и иллюзий. Декоративная избыточность выразительных средств барокко. Образный строй музыки: патетика, динамика, ритмический пафос, преувеличенность эмоций.

Классицизм. Обращение к разуму как дисциплинирующему началу. Забота об общей гармонии и равновесии целого. Канонизирующие принципы художественных произведений - симметрия, гармония, единство времени и места действия, приподнятость художественного языка. Рассматривается проблема соотношения частного и общего. Красота по античным образцам. Русский классицизм (напомнить).

Эстетические особенности ампира - торжественность, монументальность, парадное величие, помпезность.

Рококо. Асимметрия композиций, мелкая детализация формы. Предпочтение отдается грациозному, прихотливому, орнаментальному ритму и т.п. "Людовик 15".

Сентиментализм. Разочарование в цивилизации, сомнение в возможности "царства разума". Стихийно-творческие силы природы.

Романтизм - интерес к героике прошлого. Героические личности, сильные характеры. Интерес к трагическим событиям прошлого. Концентрация иронии, страсть к гротеску. Интерес к сказкам, карнавалам. Ведущий жанр литературы - роман, объединяющий поэзию и философию.

Импрессионизм. Мимолетные впечатления. Стремление передать широкую панораму современной жизни, элементы скепсиса, иронии, отрицания в восприятии общества.

Эклектика. Однородность и схематизм.

### **Планируемые результаты обучения:**

Учащиеся должны различать:

- характерные черты художественной культуры 17- 19 вв.;
- основные школы архитектуры.

приводить примеры:

- выдающиеся памятники и произведения разных стилей 17 - 19 вв.;
- выдающихся композиторов, писателей и художников этого периода.

кратко характеризовать:

- понятие "колорит";
- иметь общее представление о гармониях.

Учащиеся должны уметь:

- определять колорит в изобразительных работах;
- описывать основные черты художественных стилей и течений 17-19 вв.;
- различать и сравнивать художественные произведения;
- собирать материалы из разных источников информации, систематизировать их по годам, стилям, характерным особенностям, видам и жанрам и т.п.;
- разрабатывать эскизы композиций с характерными элементами художественных стилей;
- создавать композиции пейзажа;
- делать несложные макеты домов в разных стилях.

Видеозаписи:

Что такое искусство? - 1. Виды и жанры изобразительного искусства. Понятия цвета и света. Живописные, графические и скульптурные материалы и инструменты. Мастерские, творческий процесс живописца, скульптура, графика. Жизнь произведений искусства в музеях.

Что такое искусство? - 2. Эволюция эстетических представлений во времени, что такое киография и линогравюра, как мы воспринимаем произведения искусства на выставках и о том, что этому тоже нужно учиться

Художники России - 1. Жизнь и творчество В.Васнецова, Поленова, Верещагина, Лентулова, Петрова-Водкина

Художники России - 2. Фильмы о художниках: А.Иванове, А.Саврасове, В.Борисове-Мусатове, П.Корине. Завершает кассету фильм о деревянных пермских богах, удивительных скульптурах, сочетающих в себе земное и божественное

Архитектура. Россия 12-19 вв. Русский город в 12 веке. Развитие русской архитектуры в последующие века. Десятки наиболее интересных памятников русской архитектуры, городские ансамбли.

Архитектурные памятники Санкт-Петербурга.

Русский музей. Фильмы: "Русский музей" (обзорный фильм), "Искусство древней Руси", "Искусство 18 века", "Искусство первой половины 19 века", "Передвижники", "На рубеже веков".

Эрмитаж. Архитектура, скульптура, прикладное искусство. Итальянская живопись. Французская живопись. Живопись Нидерландов, Фландрии, Испании, Голландии

Великий Эрмитаж. Эмоциональный рассказ, рассчитанный на первое знакомство.

Музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина ("Дом на Волхонке"). История создания музея, античное искусство, искусство древнего Египта, средневековой Европы, эпохи Возрождения, импрессионисты и авангард начала 20 века.

Компьютерные средства:

Эрмитаж. Путешествие в мир сокровищ. Искусство древних народов и ювелиров Европы, архитектура известных зодчих, работы мастеров ренессанса и французских импрессионистов, история развития музея. Знакомство с биографиями мастеров, экскурсии по зданиям, залам и коллекциям Эрмитажа. Карта и линии времени. Платформа: Windows.. Кирилл и Мефодий.

Сокровища России. Введение в русское искусство. Тысячелетнее развитие русского искусства от истоков до авангарда. Значительные произведения, созданные за время от крещения Руси до 1917 г. Биографии мастеров и исторических деятелей. Техника великих мастеров, рассматриваемая по деталям и фрагментам их работ. Музыка русских композиторов. Видео путешествия по памятным местам России. Карта и линии времени. Платформа: Windows.. Интерсофт.

Картины истории России 17-20 вв. Картины русских художников, отображающих события и судьбы людей России 17 - нач. 20 вв. Картографическая информация, сведения о художниках и писателях. Платформа: Mac OS. ИНТ.

Московские прогулки. Архитектура, история и быт москвичей. Коллекция старинных и современных изображений зданий и памятников, фотоэтюды куполов московских церквей

и городские пейзажи, картины о Москве. Справочная база данных архитектурных и исторических терминов и персоналий. Платформа: Windows 95. Кирилл и Мефодий.

Храм Христа Спасителя. История России с 1812 г. до наших дней. Трехмерные модели неосуществленных проектов храма Христа Спасителя. Знакомясь с ними, можно выбрать фантастический ракурс наблюдения. Платформа: Windows 95, Mac OS. NMG.

ART - История искусств. Шедевры живописи, скульптуры и архитектуры от Древнего Египта до наших дней. Статьи. Материал рассматривается по жанрам и направлениям искусства, по эпохам и авторам. Платформа: Windows. Ньюком, Омикрон.

Шедевры архитектуры. Архитектурные стили и исторические эпохи. Трехмерные модели семи чудес света и мультимедийные сюжеты о них. Интерактивные карты мира, Европы, Азии и Ближнего Востока. Платформа: Windows. NMG.

Энциклопедия кино Кирилла и Мефодия. Около 15 000 статей, посвященных актерам, режиссерам, операторам, отечественным и зарубежным фильмам. Тесты-викторины, фрагменты из фильмов и хронология важнейших событий мирового кино. Платформа: Windows.

Методическая литература:

Алехин А.Д. Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа. Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 1984. -160 с., ил.

Алексеева В.В. Что такое искусство? - М.

Барышникова З.Н. Зарубежное искусство в кроссвордах. - Тольятти: Развитие через образование, 1995. - 120 с.

Власов В.Г. Стили в искусстве. Словарь. - С. -Петербург: Кольна, 1995. - 371 с.

Жердев Е.В. Художественное осмысление объекта дизайна. - М.: АУТОПАН, 1993. - 132 с.

Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем: Кн. для учителей и родителей. -М.: Просвещение, 1996. -64 с.

Киреева Е.В. История костюма. - М.: Просвещение, 1976. - 173 с.

Маслова Г.С. Орнамент русской народной вышивки как историко-этнографический источник. - М.: Наука, 1978. - 206 с.

Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма. - М.: Молодая гвардия \, 1988, - 19 с.: ил.

Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. - М.: Мол. гвардия, 1994. - 315с., ил.

Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. - М.: Титул, 1996. - 80 с., ил.

Энциклопедический словарь юного художника. - М.: Педагогика, 1983. - 415 с.

Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство/ Глав.ред. М.Д.Аксёнова. - М.: Аванта+, 1997. - 688 с.: ил.



Тематическое планирование. Искусство 8 класс.

№	Тема	Дата	
		План	Факт
1.	Академизм.	07.09	
2-3.	Барокко. Отличительные черты стиля.	14 – 21.09	
4.	Дворцово- парковое искусство.	28.09	
5.	Жанровая живопись.	05.10	
6.	Полифоническая музыка. Немецкие композиторы Бах, Гендель.	12.10	
7.	Стиль классицизма в литературе и изобразительном искусстве.	19.10	
8-9.	Архитектура классицизма.	26.10 – 02.11	
10.	Распространение фортепьянной музыки: Гайдн, Моцарт, Бетховен. Венская классическая школа.	16.11	
11- 12.	Ампир - вариация позднего классицизма. Ампир в России 19 века.	23 – 30.11	
13.	Стиль рококо. Искусство Европы 18 века.	07.12	
14- 15.	Сентиментализм - художественное течение конца эпохи Просвещения.	14 – 21.12	
16.	Литература 18 века.	28.12	
17.	Романтизм.	18.01	
18.	Романтизм в музыке и литературе.	25.01	
19- 20.	Импрессионизм в живописи.	01 – 08.02	
21.	Импрессионизм в музыке.	15.02	
22.	Популярная музыка: вальс, оперетта. (Штраус, Оффенбах)	22.02	
23.	Реализм как творческий принцип.	01.03	
24- 25.	Реализм в русской литературе, её связь с изобразительным искусством.	15 – 22.03	
26.	Реалистические образы в творчестве русских композиторов (Глинка, Даргомыжский и др.)	05.04	
27 – 28..	Критический реализм в изобразительном искусстве 19 века.	12 – 19.04	
29.	Эклектика - художественное направление в архитектуре разных художественных стилей.	26.04	
30.	Архитектура России в стиле эклектики в начале 19 века.	03.05	
31.	Культура стран Азии в новое время. Культура Китая.	10.05	
32.	Культура Японии.	17.05	
33 - 34.	Обобщающие уроки.	24.05	
35.	Итоговое тестирование.	31.05	